

**DICCIONARIO BIOBIBLIOGRÁFICO
DE ESCRITORES CHILENOS JÓVENES Y AUTOEDITADOS**

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y
TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

JOSÉ-CHRISTIAN PÁEZ

**DICCIONARIO
BIOBIBLIOGRÁFICO
DE
ESCRITORES CHILENOS JÓVENES
Y
AUTOEDITADOS**

AUTORES PARTICIPANTES A TRAVÉS DE SUS OBRAS
EN GUADALAJARA FIL'99
CHILE PAÍS INVITADO DE HONOR

1999

EQUIPO DE PRODUCCIÓN
AUTOEDITADOS PRESENTES EN GUADALAJARA FIL'99

Directora Ejecutiva : Ana Gavilanes Bravo.

Secretaria Ejecutiva : Laura Torres Deramond.

Productor General : José-Christian Páez.

CON EL AUSPICIO DE
REVISTA DE LIBROS
DE
EL MERCURIO

Primera edición: Octubre de 1999.

© José Christian Páez Velásquez, 1999.
Inscripción: N° 85.761
I.S.B.N.: 956-7359-18-0
DERECHOS RESERVADOS

Correo electrónico del autor: jchpaez@unete.cl

© Fotografía del autor: Archivo personal del autor.

© Diseño de portada: Mario Quiroz.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Alonso de Ovalle 1618 - Oficina C - Santiago de Chile
Teléfonos (562) 699-4131 - 698-5375 - 677-7607
Correo-E: agavilan@omega.utem.cl

AGRADECIMIENTOS

Hacia finales de 1998, el autor de este Diccionario tenía un sueño: ver exhibidas las obras de los escritores autoeditados en Guadalajara FIL'99.

La publicación del presente volumen es la expresión visible de un largo trabajo. Espero que él sea útil para quienes hacen suya la investigación de la literatura y necesitan actualizar su información biobibliográfica.

Sin embargo, la realización y concreción de un proyecto de este tipo es siempre la suma de muchas voluntades que comprometen parte de su esfuerzo para que cada etapa vaya siendo superada y se pueda llegar a la meta. El presente trabajo no podía ser una excepción.

Por ello, mi sincero agradecimiento a:

De la Universidad Tecnológica Metropolitana:

- A Miguel Avendaño, Rector.
- A Sergio Gallardo, Decano de la Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social.
- A Ana Gavilanes Bravo, Directora del Departamento de Humanidades.
- A Laura Torres Deramond, nuestra secretaria ejecutiva.
- A Mario Quiroz y sus diseños gráficos.
- A Héctor, Director de la Editorial UTEM.
- A Jorge Valenzuela, Jefe de la Unidad de Imprenta.
- A Cecilia y Jessica, secretarias del Departamento de Humanidades.
- A todas las aquellas autoridades que han confiado y apoyado este tipo de proyectos.

— A los docentes que se acercaron para decirnos ¡adelante!,
¡buena suerte!

De PRO CHILE:

- A Regina Rodríguez Covarrubias, Gerenta de Promoción y Marketing.
- A Silvana Gattini, Encargada de Norte y Centro América.
- A Carmen María Swinburn, Encargada de Producción.
- A Wilfredo Guzmán, Encargado del Programa Comunicacional Chile en la FIL'99.
- A Sonia Garcés.

A Rodrigo Valenzuela Marchant, Encargado de Ferias Internacionales de la Cámara Chilena del Libro.

A Juan Camilo Lorca, Jefe de la Sección Referencias Críticas sobre Autores Chilenos e Hispanoamericanos, de la Biblioteca Nacional de Chile; y a Verónica Ramírez, Daniel Fuenzalida, Rolando Catalán y José Apablaza.

A Carlos Franz, que ideó y produjo los Talleres Literarios *José Donoso* en la Biblioteca Nacional de Chile.

A María Angélica Rojas y su burrito Platero.

A Efraín Szmulewicz y sus Rumbos.

Y a los nuevos autores de Chile, que han creído en este proyecto y lo han apoyado enviando sus obras.

José-Christian Páez

INTRODUCCIÓN

Este *Diccionario biobibliográfico de escritores chilenos jóvenes y autoeditados* reúne a los autores que respondieron a la convocatoria que hizo la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM), a través del Departamento de Humanidades dependiente de la Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social.

Este llamamiento se realizó en el mes de septiembre de 1999 a través de los medios de comunicación (escritos, radiales, cablegráficos, televisivos e Internet).

Ciento noventa autores y doscientos quince títulos estarán disponibles para la consulta del público y de los profesionales asistentes a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara FIL'99, en el *stand* de la UTEM-Autoeditados-Emergentes.

Es importante destacar que, desde que Chile participa en las ferias internacionales del libro, es la primera vez que los escritores autoeditados tienen la oportunidad de exponer sus obras en un evento de esta naturaleza, formando parte de la delegación nacional.

De este modo se enriquece una muestra que necesita y quiere ser representativa, lo cual es posible gracias al esfuerzo humano e institucional desplegado por PRO CHILE y la UTEM.

Y en ese empeño, con la seguridad de estar en la dirección correcta, la Universidad Tecnológica Metropolitana seguirá abriendo sus puertas a la gente joven, consciente de que el porvenir está en la fuerza de las nuevas ideas que buscan complementar y fortalecer los cimientos de la cultura existente.

ANA GAVILANES BRAVO

Directora del Departamento de Humanidades

**DICCIONARIO
BIOBIBLIOGRÁFICO
DE
ESCRITORES CHILENOS JÓVENES
Y
AUTOEDITADOS**

**AUTORES PARTICIPANTES A TRAVÉS DE SUS OBRAS
EN GUADALAJARA FIL '99
CHILE PAÍS INVITADO DE HONOR**

NOTA DEL AUTOR

El **ENCABEZADO** de cada ficha de autor denota el nombre con el cual el escritor firma sus obras.

En algunos casos y cuando la información ha estado disponible, a la entrada de las reseñas biográficas, se ha indicado con *cursiva* el nombre completo del autor como un modo de facilitar futuras investigaciones.

Asimismo, cuando ha sido posible, la fecha de nacimiento de cada autor se ha detallado.

En lo referente a la obra publicada, cuando el título va escrito con *cursiva negrita* se está diciendo que ella está disponible en la muestra Guadalajara FIL'99. Cuando el título está señalado con **VERSALES**, se está informando que el autor también posee esa publicación, pero que no se halla físicamente en la FIL'99.

En lo relativo al orden de la información de publicaciones, he preferido el criterio que me dicta la facilidad de la lectura: Título, género (aproximándose lo más posible a la materia), año de edición; Sello editorial, ciudad de edición, cantidad de páginas; Información anexa; ISBN.

En lo demás prima el criterio técnico: [corchetes] cuando la información no está contenida en el volumen a la vista, s. o circa cuando se sabe sin certeza una fecha.

Espero que el lector sepa excusar cualquiera deficiencia que pudiese haber, debe sí considerar que cuando un dato falta es porque en definitiva, no fue posible hallarlo.

Santiago de Chile, octubre de 1999

CECIL SAMUEL ACEVEDO CERPA (1975)

Narrador. Nació el 24 de noviembre de 1975 en Valparaíso. Estudia Ingeniería Civil Electrónica en la Universidad Técnica Federico Santa María.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento V* (coautoría), *cuento*, 1998. Revisión Técnica A.D.N. / Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 215-222 (*La apuesta*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

RODRIGO ACUÑA (1960)

Poeta. Estudió literatura inglesa y filosofía. Su primer libro está prologado por Juan Antonio Massone.

Publicaciones

1. *La palabra, poesía*, 1989. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, 81 pp.

IGNACIO ÁLVAREZ (1973)

Narrador. Nació en Santiago de Chile. Entre 1992 y 1996 siguió estudios de Medicina en la Universidad de Chile. Integró sendos talleres de narrativa dirigidos por Jaime Collyer y Diamela Eltit. En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, el cual dirigió Carlos Cerda. En la actualidad estudia la Licenciatura en Letras en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Publicaciones

1. *Manual para desentierros y dos relatos niños, fragmento de una novela y cuentos*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 64 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*. [Nota: Por error este libro se publicó como *Manual para destierros y dos relatos niños*].

PALOMA AMARO (1975)

Paola Miño Romero. Narradora. Nació en Santiago de Chile. Firma su obra con el seudónimo de Paola Amaro Romero. Estudió la Licenciatura en Educación con mención en Castellano y Pedagogía en Castellano en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE).

Durante 1996 integró el taller de cuento que impartió Diego Muñoz Valenzuela en la Sociedad de Escritores de Chile. En 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, el cual dirigió Carlos Franz. En 1998 recibió el premio único de cuento del Concurso Municipal Juegos Literarios *Gabriela Mistral* que organiza la Municipalidad de Santiago de Chile.

Publicaciones

1. *Para-Dos*, cuentos, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 63 pp.

PATRICIO ANABALÓN MORENO (1975)

Patricio André Anabalón Moreno. Poeta y músico. Nació el

27 de junio de 1975 en Santiago de Chile. Cursó los estudios secundarios en el Instituto Nacional José Miguel Carrera, donde participó en la Academia Literaria (1990-1992). Ingeniero de Ejecución Industrial por la Universidad de Santiago de Chile (1998). Tiene estudios parciales de guitarra clásica con el maestro Christian Vásquez.

Durante 1994 cofundó el grupo *Clinamen* que organizó recitales y publicó ocho números del boletín homónimo. Ha musicalizado poemas de poetas chilenos los cuales ha cantado en numerosos recitales en universidades y centros culturales del país.

En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, el cual dirigió Raúl Zurita. Este mismo año, recibió el premio *Enrique Gómez-Correa*, consistente en la publicación de su primer libro.

Publicaciones

1. MANDRÁGORA INMORTAL, *poesía*, 1997. E.V.M. Impresos, Santiago de Chile, [22 folios].
2. *El retrato final*, *poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 67 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

ROBERTO ANCAVIL (1965)

Roberto Ancavil Yáñez. Dramaturgo. Nació en Santiago de Chile. Con estudios de actuación teatral en la Escuela de Actuación de Nelson Brodt y en el Teatro Escuela Imagen de Gustavo Meza, fue invitado por el Musée Ville d'Étapes, Francia, para realizar una gira con su obra *¡Disparen directo al*

corazón! Emil Dubois: un genio del crimen.

En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de dramaturgia, el cual dirigió Marco Antonio de la Parra.

Imparte la docencia en el Instituto Superior de Arte y Cultura Bertolt Brecht y en la Universidad Arcis.

Publicaciones

1. *Disparen directo al corazón. Emile Dubois, un genio del crimen & pavana difunta*, teatro, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 63 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

MANUEL ANDROS (1957)

Manuel Andros Flores. Poeta. Nació el 1 de abril de 1957, en Marchigüe, provincia de Santa Cruz. Cursó sus estudios secundarios en el Internado Nacional Barros Arana (1972-1975). Licenciado en Educación y Pedagogía en Castellano por la Universidad de Santiago de Chile.

Tiene estudios de teatro con Pury Durante (1981), de hebreo con Shlomo Elimelej (1981 y 1985), de historia judía con Sara Birnbaum (1985), y de cine con Cristián Sánchez (1987) y Kerry Oñate (1988).

Participó en los talleres literarios de Isabel Edwards (1977) y de Carlos Ruiz-Tagle (1978 y 1981). Viajero incansable, ha visitado los Estados Unidos de América, Perú, México, Francia, Suiza, España, Marruecos y Guatemala.

Durante 1987 trabajó como asistente de producción de cine y, al año siguiente fue propietario de la librería *Manandros Book*, ubicada en Providencia. Corresponsal de televisión en

Buenos Aires, entrevistó a María Kodama y a Alejandro Jodorowsky, entre otros. En la actualidad prepara el libro *Umbilical planetario*.

Publicaciones

1. IMAGINARIA (coautoría con Paz Molina), *poesía*, 1986. Ediciones Imaginaria, Santiago de Chile, 6 pp.
2. MANIFIESTO CIBERNEPOÉTICO / POEMAS DEL PRÍNCIPE 1977-1986, *poesía*, 1987. En *Imaginaria*, Ediciones Imaginaria, Santiago de Chile, pp. 12-21.
3. *Paisajes aerodinámicos de urano*, *poesía*, 1991. Editorial Génesis, Santiago de Chile, 37 folios.

ANDRÉS ANWANDTER (1974)

Poeta. Nació en Valdivia. Cursó los estudios primarios y secundarios en el Instituto Alemán de su ciudad natal. En 1992 se trasladó a Santiago a estudiar sicología en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En 1995 obtuvo el primer premio en el concurso de poesía organizado por la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica de Chile (FEUC) y, en 1993, recibió la *Beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*.

Publicaciones

1. *El árbol del lenguaje en otoño*, *poesía*, 1996. Imprenta Arte Gráfica, Santiago de Chile, 25 folios.

PEDRO ARAUCARIO (1963-1995)

Alfredo Orellana Valladares. Poeta. Nació el 8 de abril de

1963 y falleció el 1 de junio de 1995, en Santiago de Chile, víctima de cáncer linfático. Firmó sus obras con el seudónimo de Pedro Araucario, nombre con el cual fue conocido y se le recuerda.

Autodidacto, siguió diversos cursos entre los que se cuentan los de *Teología Latinoamericana* a cargo de Gustavo Gutiérrez (Universidad Católica de Lima, Perú) y *Los movimientos de vanguardia* dictado por Vintila Horia (Universidad Gabriela Mistral).

Entre 1981 y 1987 trabajó en la Vicaría de Pastoral Juvenil. Al alero de la Vicaría de la Solidaridad de la Zona Oeste, en 1982 fundó junto a Felipe Banderas, Horacio Eloy (Horacio Eloy Guajardo Ramírez), Amante Eledín Parraguez, Demián Moreno, Ernesto Rojas y Javier Vives, el *Taller Urbano* que editó la revista literaria *Contramuro*, la cual subdirigió. Fue el editor del periódico mural *El Huarén de Macul*, que en la actualidad dirige Julio Mundaca.

Entre 1985 y 1988, integró los grupos musicales *Tecnocórtex* y la *Agrupación Ciudadanos* —junto a Javier Vives, Juan Carlos Contreras, Ismael Troncoso y Aldo Caruzzo— con el cual desarrolló un trabajo textual-experimental. Junto al percusionista Troncoso creó el *Dúo de Improvisaciones Libres*.

Cofundador de la *Agrupación Hurbanística*, condujo talleres literarios en las comunas de Pudahuel, Conchalí, Las Condes (Colón Oriente) y Peñalolén. En esta última, trabajó en la *Agrupación Cultural Barracón* de Lo Hermida y participó en la revista literaria *Calíope*.

En 1995 recibió la beca Consejo Nacional del Libro y la Lectura, con la cual escribió *La higuera*, obra que será publicada póstumamente, en el curso del año 2000.

Publicaciones

1. ANTOLOGÍA DE POESÍA POBLACIONAL, 1986. Ediciones Urbe,

Santiago de Chile.

2. POESÍA DE LA REVISIÓN (coautoría con Gerardo Castillo Sandoval y Manuel Ruiz), *poesía*, 1990. Ediciones El Urbarigen, Santiago de Chile, pp. 37-68.
3. *Destellos de neón*, *poesía*, [1995]. Ediciones El Urbarigen, [Santiago de Chile], 37 folios.

ARGALA (1968)

Cf. Díaz, Bruno

MATÍAS AYALA (1972)

Poeta. Nació el 10 de octubre de 1973 en Santiago de Chile. Realizó sus estudios secundarios en el Saint George's College. Es Licenciado en Filosofía (1999) por la Pontificia Universidad Católica de Chile, en la actualidad cursa el Doctorado en Literatura Española en la Cornell University en los Estados Unidos de América.

En 1994 recibió la *Beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*. Ha participado en varias lecturas públicas.

Publicaciones

1. *Escafandra*, *poesía*, 1998. Colectivo Sogol, Santiago de Chile, [49] pp. ISBN 956-272-861-7.

TANIA BÁEZ CÁCERES (1972)

Tania Varinia Báez Cáceres. Dramaturga. Nació el 20 de

octubre de 1971 en Santiago de Chile. Realizó sus estudios secundarios en el Liceo de Niñas N° 1 Javiera Carrera. Es egresada y titulada del programa de Licenciatura en Artes con mención en Diseño Teatral de la Universidad de Chile, con un postítulo en Teatro con mención en Dirección Teatral en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Estudia Licenciatura en Educación e Investigaciones Pedagógicas en la Universidad de Chile.

En 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de dramaturgia, el cual dirigió Marco Antonio de la Parra.

Publicaciones

1. *La niña descubierta*, *teatro*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 43 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

MARISOL BAEZA (1960)

Marisol Baeza Valderrama. Poetisa. Nació el 9 de septiembre de 1960 en Concepción. Estudió secretaria ejecutivo en el Instituto Diego Portales y cursos de perfeccionamiento en el campo de las finanzas.

Estados Unidos de América, Argentina, Uruguay.

Publicaciones

1. REGRESO A LA TERNURA, *poesía*, [1990]. C.O. Servicios Publicitarios, Santiago de Chile, 78 pp.
2. *Luz y sombra*, *poesía*, [1994]. Claus (Impreso por I. López S.A.), Santiago de Chile, 120 pp. Prólogo de Darío de la Fuente D.

3. *Lo dulce de la sal, poesía*, 1996. Editorial Platero, Santiago de Chile, 84 pp. ISBN 956-274-035-8.

CARLOS E. BAIER (1971)

Carlos E. Baier Stevenson. Poeta. Nació el 13 de noviembre de 1971 en Rancagua. Realizó sus estudios primarios y secundarios en el Instituto O'Higgins de los hermanos maristas, de su ciudad natal. Estudió Periodismo en la Universidad Nacional Andrés Bello, egresando en 1997. En esta misma casa de estudios, fue profesor ayudante de las cátedras de Cine, Poesía Chilena, Lenguaje Sonoro y Periodismo Informativo. Ha desarrollado diversas labores periodísticas: corresponsal del diario La Tercera, encargado de prensa de radio Bonita FM, periodista de Puntos de Vista en La Red Televisión y productor cultural del nivel joven durante la XIV Feria Internacional del Libro de Santiago.

En 1992 recibió la *Beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*. En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, el cual dirigió Raúl Zurita.

Publicaciones

1. 22 VOCES DE LA NOVÍSIMA POESÍA CHILENA (coautoría con Cristián Basso Benelli), *antología*, 1994. Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 97 pp.
2. POR EL OJO DEL MUNDO, *poesía*, 1997. Lom Ediciones, Santiago de Chile, 84 pp.
3. *Las extensiones, poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 61 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

CLAUDIO BALIENTE (1956)

Narrador. Nació el 18 de agosto de 1956 en Santiago de Chile. Es Profesor de Educación Básica.

Ha recibido dos primeros lugares en cuento: en 1981 en el Concurso Laboral Javiera Carrera, categoría zona central; y en 1982 en el Concurso Comunal de Literatura de la Municipalidad de Ñuñoa.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento V* (coautoría), *cuento*, 1998. Revisión Técnica A.D.N. / Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 189-200 (*Ese día de lluvia en micro*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

SANTIAGO BARCAZA (1974)

Santiago Barcaza Soto. Poeta. Cursó estudios de Ingeniería Civil y Estudios Griegos en el Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos, en la Universidad de Chile.

En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía. En abril de 1998, bajo el sello Ediciones a la Deriva y con una tirada limitada de cincuenta ejemplares, publicó el poema *Corona de espinas*.

Publicaciones

1. *Carta-océano, poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 38 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

CRISTIÁN BASSO (1976)

Cristián Basso Benelli. Poeta y dramaturgo. Nació en Santiago de Chile. Ha firmado sus obras de teatro con el seudónimo de Andrés Benelli. En 1992, por su poema *La tierra no sabe morir*, fue galardonado con el Premio Iberoamericano de Poesía *Paz y Cooperación*, el cual se entrega cada cien años en España. Este mismo año, recibió el premio único de cuento del Concurso Municipal Juegos Literarios *Gabriela Mistral* que organiza la Municipalidad de Santiago de Chile y la *Beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*.

Integró el taller literario *Raco* que dirige María Bargetto, en la comuna de Puente Alto.

Publicaciones

1. EL PODER DEL CABELLO MEDIEVAL, *teatro*, 1986. Santiago de Chile.
2. MUEBLES DE CARNE Y HUESO, *teatro*, 1992. Santiago de Chile.
3. *Alalia*, *poesía*, 1994. Editorial Tiempo Nuevo. Santiago de Chile, 61 pp. Prólogo de Samir Nazal. ISBN 956-7422-01-X.
4. 22 VOCES DE LA NOVÍSIMA POESÍA CHILENA (coautoría con Carlos E. Baier), *antología*, 1994. Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 97 pp.

ANDRÉS BENELLI (1976)

Cf. Basso, Cristián.

FRANCISCA BERNARDI (1975)

Francisca Bernardi Ruiz. Dramaturga. Nació el 20 de marzo de 1975 en Santiago de Chile. Realizó sus estudios primarios y secundarios en el colegio San Juan Evangelista de su ciudad natal.

Estudió Actuación en la Pontificia Universidad Católica de Chile, de la cual es egresada. Participó en los talleres dramáticos de Inés Margarita Stranger, de Rodrigo García y, en 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de teatro, dirigido por Marco Antonio de la Parra.

Publicaciones

1. LLÁMAME, NO TE ARREPENTIRÁS, *teatro*, 1998. Teatro de Universidad Católica de Chile.
2. *Boomerang*, *teatro*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 65 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

JEAN-PIERRE BONNEFONT (1976)

Poeta. Nació en Concepción. Realizó sus estudios primarios y secundarios en su ciudad natal, terminando estos últimos en el Liceo Alemán de Santiago de Chile. En 1994 ingresó a la carrera de Psicología en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Entre 1991 y 1992 asistió al taller literario dirigido por Jaime Valdivieso y, a partir de 1994, al de Miguel Arteché, quien le prologó su primer libro.

Publicaciones

1. *La edad del sol*, *poesía*, 1994. Ediciones Rumbos, Santiago

de Chile, 40 pp. Prólogo de Miguel Arteche.

JAIME BRISTILO CAÑÓN (1969)

Jaime Antonio Bristilo Cañón. Poeta. Nació el 29 de abril de 1969 en Punta Arenas. Estudió Pedagogía en Castellano, Licenciatura en Educación y Licenciatura en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En 1994 recibió la *Beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*. Durante 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía.

Publicaciones

1. H (coautoría), *poesía*, 1996. Kurt Kandora Editor, Santiago de Chile.
2. *Ars amandi*, *poesía*, 1997 [1ª]. Libros del Coirón, [Santiago de Chile], 73 pp. Con postfacio de Raúl Zurita. ISBN 956-272-830-7. *Ars amandi*, *poesía*, 1998 [reedición; no presenta modificaciones en el texto]. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 46 pp. Con postfacio de Raúl Zurita. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.
3. *Lustro en tinto*, *poesía*, 1999. Libros del Coirón, Santiago de Chile, 8 folios. ISBN 956-288-366-3.

JUAN CLAUDIO BURGOS (1966)

Juan Claudio Burgos Droguett. Dramaturgo. Nació en San

Vicente. Estudió Actuación en la Pontificia Universidad Católica de Chile, egresando en 1994.

En 1994 y 1997, la Secretaría de Comunicación y Cultura del Ministerio Secretaría General de Gobierno, incluyó dos de sus obras en la Muestra de Dramaturgia Nacional. Obtuvo Primera Mención en el Concurso Pedro de la Barra, versión 1996, con su obra *Casa de Luna*, la cual fue integrada al repertorio del Teatro Nacional Chileno. En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de teatro, dirigido por Marco Antonio de la Parra.

Publicaciones

1. JOB, *teatro*, 1993.
2. EL MAL SUEÑO, *teatro*, 1995.
3. CASA DE LUNA, *teatro*, 1996.
4. *Gólgota*, *teatro*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 47 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

ÓSCAR DANIEL BUSTAMANTE (1972)

Narrador. Nació el 5 de enero de 1972 en Viña del Mar. Cursó sus estudios primarios en su ciudad natal, continuándolos luego en el Colegio San Ignacio de Santiago de Chile, donde terminó su educación secundaria. Más tarde, en una universidad privada, se tituló de Periodista.

En 1992, recibió el tercer lugar en el concurso *Escritores para Chile* que organizó la Agrupación Cultural

La Barraca, de la comuna de La Florida. En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, dirigido por Carlos Franz.

Publicaciones

1. *Tres cuentos de taller, cuentos*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 60 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

ROSSANA MERCEDES BUSTAMANTE GAMBOA (1967)

Cf. Gamboa Taiba, Mercedes.

LILA CALDERÓN (1956)

Lila Calderón González. Poetisa. Nació el 5 de junio de 1956. Es egresada del Magister en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades.

Ejerce la docencia en el Instituto Profesional de Artes y Comunicación (ARCOS), en la Universidad ARCIS y en la Universidad Nacional Andrés Bello.

En 1988 recibió la *Beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*.

Prolífica realizadora de videos, en 1994 recibió el Primer Premio de Video-Poesía en la Feria Internacional del Libro de Santiago de Chile y, ese mismo año, el Premio de Adaptación de Guiones de Cortometraje *Luchino Visconti* del Ministerio de Educación. *Suyos son también, El horizonte no es azul* (1994); Durante 1995, *Por culpa del pantalón*

(cortometraje), *Crónica, Una bandera en llamas, y Viaje*.

Obtuvo el Primer Premio en el Encuentro de Cine y Video del Caribe 1998 efectuado en Santiago de Cuba, por el video documental *La muerte de un poeta*, realizado junto a Jaime Muñoz en homenaje al poeta Ángel Escobar.

Publicaciones

1. *BALANCE DE BLANCO EN EL ÁNGEL TRISTE DE DURERO, poesía*, 1993. Editorial Offset Color, Santiago de Chile, 117 pp. Con prólogo de Alfonso Calderón.
2. *IN MEMORIAM, poesía*, 1995. Santiago de Chile.
3. *VEINTICINCO AÑOS DE POESÍA CHILENA (1970-1995)* (coautoría con Teresa Calderón y Tomás Harris), *antología*, 1996. Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile.
4. *ESTO ES EL AMOR* (coautoría con Teresa Calderón y Tomás Harris), *antología*, 1997. Editorial Planeta, Santiago de Chile.
5. *Por suerte había otra vida, poesía*, 1999. Talleres de Editorial Lom, Santiago de Chile, 67 pp. ISBN 956-288-215-2.
6. *Piel de maniquí, poesía*, 1999. Talleres de Editorial Lom, Santiago de Chile, 61 pp. ISBN 956-288-343-4.

EMILIO CAMPOS (1955)

Poeta. Nació en Rancagua. En 1990 fue incluido por Jonás (Jaime Gómez Rogers) en la antología *Once poetas* y, en 1998, integró el taller literario de Máximo González. En la actualidad,

se desempeña como ejecutivo de ventas de RIL Editores.

Publicaciones

1. *Poecity y otros poemas, poesía*, 1998. RIL Editores, Santiago de Chile, 39 pp.

GIOVANNI CARMONA A. (1971)

Narrador. Nació en Santiago de Chile. Cursó sus estudios primarios y secundarios en el Instituto de Humanidades *Luis Campino* y en el Instituto Nacional *José Miguel Carrera*. Estudió Trabajo Social en la Universidad Tecnológica Metropolitana, titulándose de Asistente Social en 1995.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento II* (coautoría), *cuento*, 1995. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 85-89 (*El paradero de la 376*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.
2. *Cuentos en movimiento III* (coautoría), *cuento*, 1995. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 223-228 (*El abogado del diablo*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

GUILLERMO CARRASCO NOTARIO (1966)

Nació en Santiago de Chile. Poeta y ensayista. Es Licenciado en Filosofía y Conservador del Fondo Bibliográfico Padre Alfonso Escudero O.S.A.

Publicaciones

1. BÁSICO ESTREMECIMIENTO, POEMA CON POSDATA, *poesía*, 1987.

Altazur, Santiago de Chile. Segunda edición: *Poema inicial*, 1994. Editorial Cercom, Santiago de Chile, 53 pp. Con prólogo (escrito en 1991) de Humberto Díaz-Casanueva.

2. CARMINA RUDIA, epigramas latinos, 1989. Santiago de Chile.
3. IN MEMORIAM HUMBERTO DÍAZ CASANUEVA (coautoría con Ricardo Loebell), 1992. Editorial Sinfronteras, Santiago de Chile.
4. POEMAS HELÉNICOS, 1993. Editorial Cercom, Santiago de Chile. Con prólogo de Miguel Castillo Didier.
5. *Cuaderno de viejos poemas, poesía*, 1995. Editorial Cercom, Santiago de Chile, 24 pp.
6. *Luces y sombras, ensayo histórico*, 1995. Editorial Cercom, Santiago de Chile, 231 pp. Con prólogo del P. Avencio Villarejo, O.S.A.

GERMÁN CARRASCO (1971)

Germán Antonio Carrasco Vielma. Poeta. Nació el 28 de mayo de 1971 en Santiago de Chile. Realizó sus estudios secundarios en el Colegio Excelsior (1987-1988) y en el Liceo Gabriela Mistral (1989-1990). Cursó estudios parciales de Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesa (1991-1994) en la Universidad de Chile. Integró el taller literario de Paz Molina. En 1993 recibió la *Beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda* y, en 1994, obtuvo el tercer lugar en el Concurso de Poesía para Obras Inéditas convocado por el Departamento Técnico de Investigación de la Universidad de Chile. Durante 1998 fue escritor residente en Iowa (Estados Unidos de América) y, ese

mismo año, su obra *Por la insidia del sol sobre las cosas* obtuvo el Primer Premio de Poesía Jorge Teillier que organizó Editorial Dolmen.

Publicaciones

1. *Brindis, poesía*, 1994. Universidad de Chile, Vicerrectoría Académica y Estudiantil, Departamento Técnico de Investigación, Santiago de Chile, 48 pp.
2. *POR LA INSIDIA DEL SOL SOBRE LAS COSAS, poesía*, 1998. Editorial Dolmen, Santiago de Chile.

JORGE CARRASCO (1964)

Poeta. Poeta. Nació en Carahue, provincia de Cautín. Desde 1985 reside en la provincia de Río Negro, Patagonia argentina. Por su obra poética recibió el Primer Lugar en la Primera Bienal de Arte Joven de la Patagonia y el Primer Lugar en el XVI Concurso Nacional de Poesía *Plaza de los Poetas José Pedroni*.

Publicaciones

1. *PERMANENCIA DE AVES, poesía*, 1991. RundiNuskín Editor, Buenos Aires, 57 pp.
2. *La huella, su andar, poesía*, 1994. Faro Editorial, Buenos Aires, 52 pp. ISBN 950-8013-037-7.

MARCELO CASTILLO (1970)

Marcelo Castillo Cabrera. Narrador. Nació el 15 de enero de 1970 en Santiago de Chile. Estudió Licenciatura en Lenguas y

Literatura Hispánica en la Universidad de Chile.

Entre 1991 y 1992, integró el taller de poesía *Códices* dirigido por Andrés Morales en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile y, entre 1995 y 1996, el taller de narrativa dirigido por Diamela Eltit. En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, dirigido por Carlos Franz.

Publicaciones

1. *Doce estaciones, cuentos*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 46 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

GABRIEL CASTRO RODRÍGUEZ (1965)

Narrador. Nació en Valparaíso. En 1988 se tituló de Profesor de Castellano por la Universidad de Playa Ancha.

Participó en los talleres literarios del suplemento *Zona de Contacto* de *El Mercurio* de Santiago de Chile, donde se publicaron dos de sus cuentos. También integró el taller literario del narrador Gonzalo Contreras.

Durante 1996 dirigió el taller de narrativa *El Octopiernas* en el Centro Cultural *La Sebastiana*, en Valparaíso.

Además de la docencia en centros educacionales secundarios y universitarios, es el editor del suplemento cultural del diario *El Expreso* de Viña del Mar.

Publicaciones

1. *Planeta puerto, antología*, 1996. Taller El Octopiernas, Santiago de Chile, 108 pp. ISBN 956-272-593-6.

CAROLINA CELIS (1977)

Carolina Verena Celis Gallegos. Poetisa. Nació el 25 de febrero de 1977 en Santiago de Chile. Estudia el tercer año de Derecho en la Universidad Católica de Valparaíso, carrera que también siguió en la Universidad Bolivariana.

Entre 1992 y 1994 participó en el Ateneo de San Bernardo, integrándose después al colectivo juvenil *Tiraletas*. En las páginas de las revistas de editan estos grupos, aparecieron sus primeros poemas.

En 1996 recibió la *beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*. En 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, dirigido por Raúl Zurita.

Publicaciones

1. *Electra, poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 48 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

MÓNICA ELISA CIVILO GARCÍA (1966)

Narradora. Nació el 6 de junio de 1966 en Santiago de Chile. Egresó de Diseño con mención en Comunicación de la Universidad Tecnológica Metropolitana.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento II* (coautoría), *cuento*, 1995. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 191-193 (*El chofer difícil de olvidar*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

CÉSAR CONTRERAS (1980)

César Contreras Sanguinetti. Poeta. Nació el 21 de diciembre de 1980 en Santiago de Chile. Integró el taller de poesía de Mauricio Barrientos. Varios de sus poemas están publicados en revistas literarias.

Publicaciones

1. *Hombre del desierto, poesía*. 1998. Edición Pentagrama, Santiago de Chile, 39 pp.

LARISSA CONTRERAS (1969)

Larissa Contreras Briones. Narradora. Nació en Santiago de Chile. Es actriz titulada por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus cuentos han recibido varios segundos premios en certámenes nacionales.

En 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, dirigido por Carlos Cerda.

Publicaciones

1. *Mal paso, cuentos*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 61 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

ENRIQUETA COÛPEL (1967)

Cf. Gamboa Taiba, Mercedes.

GLORIA ANGÉLICA CORONADO LAVOZ (1963)

Narradora. Nació el 25 de marzo de 1963 en La Unión. Cursó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio Santa Cruz, en Río Bueno. Es Nutricionista por la Universidad de La Frontera de Temuco. Ha trabajado como supervisora, integrando el equipo Técnico Regional de la Décima Región, de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI).

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento II* (coautoría), *cuento*, 1995. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 222-228 (*Kath: «una estrella fugaz»*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

GREGORY CRAWFORD (1976)

Narrador. Nació en Santiago de Chile. Tiene estudios de Literatura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Integró el taller literario de Isabel Edwards y el de Efraín Szmulewicz en el Ateneo de Santiago.

Publicaciones

1. *Primera cosecha* (coautoría), *poesía*, 1997. Ediciones Ateneo, Santiago de Chile, pp. 39-51.

HUGO CRUZ (1975)

Nació en Santiago de Chile. Poeta. Estudia Pedagogía en Castellano. Artículos suyos han sido publicados en el semanario *El Siglo*, y las revistas *Pluma* y *Pincel* y *Perineo*.

En 1997, seleccionada para participar en los

Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, dirigido por Teresa Calderón.

Publicaciones

1. *Esto no es aquí*, *poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 39 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

NANCY CUEVAS VALDÉS (1977)

Poetisa. Nació en Santiago de Chile. Estudia Periodismo en la Universidad de Chile.

Ha participado en el taller literario de Claudio Geisse y en el de Pía Barros y, en 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, dirigido por Teresa Calderón. Este último año, obtuvo el Primer Lugar en el Concurso Nacional de Cuentos del Instituto Nacional de Normalización Previsional.

Publicaciones

1. *Febrero absuelto*, *poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 49 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

BERNARDO CHANDÍA FICA (1965)

Bernardo Rodolfo Chandía Fica. Poeta. Nació el 4 de octubre de 1965 en Santiago de Chile. Laboratorista Dental por el Centro Nacional de Estudios Paramédicos PROPAM (1984-1986), practica el ejercicio libre de su profesión.

En 1985 integró el taller literario *La Jaula* dirigido por Olivia Saavedra y, al año siguiente, ingresó al *Gredazul* que en el Goethe-Institut dictaba Carlos Mellado. También participó en 1987 en el taller de Alfonso Alcalde y, dos años después, en el *Espacio* bajo la tutela de Osvaldo Ulloa, el cual co-dirigió durante 1990.

Entre 1986 y 1988, editó de manera artesanal la revista literaria *La Grieta*, de la cual publicó ocho números. En 1991 fue el Coordinador General de la Primera Feria del Libro de Macul, comuna en la cual reside. Entre 1991 y 1993 formó parte del grupo de trabajo de la Comisión de Cultura de la Sociedad de Escritores de Chile, institución de la cual es uno de sus directores en la actualidad.

Sus poemas están incluido en varias antologías. Al mismo tiempo, desde 1993 es colaborador permanente de *El Siglo*, semanario que desde entonces publica sus artículos de opinión y de comentarios literarios.

Publicaciones

1. NADIE ESTÁ A SALVO, *poesía*, 1992. Ediciones Puertas Cerradas, Santiago de Chile, 43 pp.
2. FÚRO EL POETA, *cómic*, 1993. Ediciones Misolonghi, Santiago de Chile, 52 pp.
3. *Último barrio*, *poesía*, 1995. Editorial Pluma y Pincel, Santiago de Chile, 40 pp. ISBN 956-272-138-8.
4. *Evocaciones de un dios cansado*, *poesía*, 1998. Mercado Negro, Santiago de Chile, 71 pp. ISBN 956-272-860-9.
5. *Las azoteas del miedo*, *poesía*, 1999. Ediciones Espiral, Santiago de Chile, 71 pp. ISBN 956-288-222-5.

CARLOS DELGADO PÁEZ (1955)

Carlos Iván Delgado Páez. Poeta y pintor. Nació el 22 de agosto de 1955 en Santiago de Chile. Egresado de Bellas Artes por la Universidad de Chile, se dedicó a la pintura y a la poesía.

En 1998 recibió el *Premio Enrique Gómez Correa* que, anualmente otorga la viuda y también escritora, Walkiria Bravo (Wally).

Publicaciones

1. *Abdu poética*, *poesía*, 1998. Premio Enrique Gómez Correa, Santiago de Chile, 20 pp. ISBN 956-288-069-9.

LILA DÍAZ CALDERÓN (1975)

Nació en Santiago de Chile. Poetisa. Es Licenciada en Diseño con mención en Vestuario por la Universidad Tecnológica Vicente Pérez Rosales. Durante 1996 siguió estudios de *vitreaux* medieval y moderno. Más tarde fundó el taller de arte *Gaudí* y realizó la restauración de los vitrales del Ministerio de Justicia de Chile.

También ha incursionado en el video. Su video-poema *Géneros*, fue finalista en el concurso UNIACC y se exhibió en el Festival Femenino de Video en Costa Rica, en 1996.

En 1997 recibió la *Beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda* y, en 1999, la beca Corporación Cultural de Las Condes, para integrar el taller a cargo de Raúl Zurita.

En la actualidad, es coordinadora cultural de la Universidad Miguel de Cervantes.

Publicaciones

1. *Cacería*, *poesía*, 1999. RIL Impresores, Santiago de Chile, 49 pp. Con prólogo de Gustavo Barrera y Rodrigo Rojas.

ISBN 956-284-084-0.

BRUNO DÍAZ (1968)

Edicson Osvaldo Solar Torres. Narrador. Nació el 28 de enero de 1968 en Santiago de Chile. Firma sus obras con el seudónimo de *Bruno Díaz* y, desde años recientes, con el de *Argala*. Licenciado en Comunicación Social y Periodismo, egresado de la Universidad ARCIS (1991-1995), con estudios parciales de Biología Marina en la Universidad Arturo Prat (1986) de Iquique y de Química y Farmacia en la Pontificia Universidad Católica de Chile (1987-1988) de Santiago.

Escribió para el suplemento *La Iguana* (1990-1991) que editaba el diario *La Nación* de Santiago de Chile, y fue corresponsal de *Cerdos y Peces* de Buenos Aires, de la revista *El Correo de Amauta* y del semanario *El Diario* (editado por la editorial *Primera Línea*) estas dos últimas publicaciones de Perú (1991-1993).

Publicaciones

1. *De extraños y de héroes, novela*, 1994. Talleres Gráficos S.B., Santiago de Chile, 103 pp. Con prólogo de Marco Maya.

PATRICIA DÍAZ (1965)

Poetisa. Nació en Santiago de Chile. En 1990 se tituló de Contador Público y Auditor por la Universidad de Chile. Integró el taller literario de Efraín Szmulewicz en el Ateneo de Santiago.

Publicaciones

1. *Primera cosecha* (coautoría), *poesía*, 1997. Ediciones Ateneo, Santiago de Chile, pp. 171-173.

LEONCIO RICARDO DUHART IBARRA (1957)

Cf. Ricky Durante.

BORIS DURANDEAU (1967)

Boris Durandean Stegmann. Poeta. Nació en Santiago de Chile. Cursó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio San Ignacio de su ciudad natal. Licenciado en Derecho por la Universidad Católica de Valparaíso ejerce la abogacía, al tiempo que desarrolla su vocación por la pintura y la poesía.

Integró el taller literario de Cecilia Casanova.

Publicaciones

1. *Tránsito a lo divino, poesía*, 1994. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, 59 pp. Incluye ilustraciones del autor. Con prólogo de Cecilia Casanova.

RICKY DURANTE (1957)

Leoncio Ricardo Duhart Ibarra. Poeta. Nació el 26 de junio de 1957 en Santiago de Chile. Firma sus obras con el seudónimo de *Ricky Durante*. Es Profesor de Estado con mención en Trastornos de Aprendizaje por la Universidad de Chile (1979-1982), con estudios parciales de Arquitectura en la misma universidad (1977) y de Bachillerato en Lenguas Clásicas, griego y latín, (1995-96) en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE).

También siguió cursos de alemán en el Goethe-Institut (1978), de teatro en los Talleres de Teatro impartidos en el Colegio Médico por la actriz Beatriz Duque (1983-1985), y de Danza Afro en el Centro Cultural Espiral (1994-1995).

Creó el personaje de *cómic Ojo Punk*, el cual fue incluido en publicaciones de prevención del sida. Además cofundó el conjunto de música *blues, Luceros Muertos*.

En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, dirigido por Teresa Calderón.

Publicaciones

1. *Sampasuchi, poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 47 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

LORETO EUGENIA ESCOBAR QUINTANA (1984)

Narradora. Nació el 16 de diciembre de 1984 en Los Ángeles (Chile).

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento III* (coautoría), *cuento*, 1995. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 163-171 (*La cacharra y el rápido avión*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

BENITO ESCOBAR VILA (1970)

Dramaturgo. Nació el 5 de marzo de 1970 en Santiago de Chile. Es Licenciado en Letras y Estética por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es profesor del taller de creación literaria en la Universidad Diego Portales, profesor ayudante del ramo de dramaturgia en la Universidad Finis Terrae, y junto a Carmen Berenguer, dirige un taller literario.

Con su obra *En la búsqueda del Johanson perdido* recibió, en 1994, el Primer Lugar en el Concurso *El País que Amaríamos*, en tanto que *Pedazos rotos de algo* fue seleccionada para la V Muestra de Dramaturgia Nacional 1998, que anualmente organiza la Secretaría de Comunicación y Cultura, del Ministerio Secretaría General de Gobierno.

Participó en los talleres literarios de Jaime Collyer y de Jaime Hagel. En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de dramaturgia, dirigido por Marco Antonio de la Parra.

Publicaciones

1. EN LA BÚSQUEDA DEL JOHANSON PERDIDO, *radioteatro*, 1994.
2. *Pedazos rotos de algo, teatro*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 48 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

DANIEL ESPINOSA (1959)

Daniel Ricardo Espinosa Cuevas. Poeta. Nació el 15 de agosto de 1959 en Santiago de Chile. Ha estudiado Ingeniería en Ejecución Industrial Textil y Tecnología en Dibujo Industrial en la Universidad de Santiago de Chile, y la carrera de Técnico Universitario en Geomensura en la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM).

Integró el taller literario *CEMOR-ASEL* (1986) y el *Huelén* (1990) ambos dirigidos por Osvaldo Ulloa. También asistió al taller literario de Pedro Araucario (1990) en el Centro Cultural La Barraca de La Florida y, en 1992, al de Mauricio Redolés en la Municipalidad de Santiago.

Sus poemas fueron premiados con segundo (1992) y

primer lugar (1993) y sus cuentos con el primer premio (1994), en el concurso *Escritores para Chile*, organizado por el Centro Cultural La Barraca de La Florida.

Publicaciones

1. *Estado de grito, poesía*, 1989. Gade (impresor), Santiago de Chile, 66 pp. Con prólogo de Juan Carlos Carrasco.

GABRIEL ESPINOZA (1972)

Gabriel Espinoza Bustamante. Narrador. Nació en agosto de 1972 en Santiago de Chile. Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Salesiano y los de Geografía en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Integró el taller literario que dirige José Luis Rosasco. Gestor cultural del proyecto *Viaje al Interior* que lleva artistas a los puntos más distantes del país con el objeto de realizar talleres de pintura con los niños, la primera parte se realizó en la isla de Juan Fernández.

Publicaciones

1. *La vida en broma, novela*, 1998. Sociedad Editora Aníbal Pinto, Concepción (Chile), 135 pp. ISBN 956-7089-48-5.

FRANCISCO JAVIER ESPINOZA GAJARDO (1968)

Cf. Simón Fierro.

MARCO FAJARDO (1976)

Marco Fajardo Caballero. Narrador. Nació en Dresden

(Alemania). Estudia Periodismo en la Universidad de Santiago de Chile (USACH).

Integró los talleres literarios de Carolina Ferreira, Sergio Gómez, Poli Délano y Pía Barros. En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, dirigido por Carlos Cerda.

Publicaciones

1. *Apuntes para una novela, narrativa*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 50 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

NONA FERNÁNDEZ (1971)

Nona Fernández Silanes. Narradora. Nació en Santiago de Chile. Es actriz egresada de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Integró los talleres literarios de Antonio Skármeta, de Pía Barros y, en 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, participó en el de narrativa, dirigido por Carlos Cerda.

Sus cuentos están incluidos en varias antologías y con uno de ellos, *Marsellesa*, obtuvo, en 1995, el premio único en el Concurso Municipal Juegos Literarios *Gabriela Mistral* que organiza la Municipalidad de Santiago de Chile.

Publicaciones

1. *Blanca. Emilia. Mara, cuentos*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 72 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

SIMÓN FIERRO (1968)

Francisco Javier Espinoza Gajardo. Poeta. Nació el 11 de enero de 1968 en Santiago de Chile. Firma sus obras con el seudónimo de *Simón Fierro*.

Integró el taller literario que Efraín Szmulewicz dirige en el Ateneo de Santiago de Chile.

Publicaciones

1. *Hasta la médula*, *poesía*, 1996. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, s.p. ISBN 956-7295-23-9.
2. *Primera cosecha* (coautoría), *poesía*, 1997. Ediciones Ateneo, Santiago de Chile, pp. 163-170.

CRISTIÁN FIGUEROA (1972)

Cristián Fernando Figueroa Acevedo. Dramaturgo. Nació el 18 de octubre de 1972 en Santiago de Chile. Licenciado en Artes por la Universidad de Chile.

Ha seguido varios cursos de perfeccionamiento. En 1996, asistió al Taller de Dramaturgia del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile y al Curso para Guionistas de Cine y Video en el Departamento de Literatura de la Universidad de Chile.

En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, participó en el de dramaturgia, dirigido por Marco Antonio de la Parra.

Ejerce como profesor de teatro en el Grupo Cámara Chile, en el Instituto del Banco del Estado de Chile, y en colegios particulares de la Región Metropolitana.

Como actor ha intervenido en varias obras dirigidas por

Alfredo Castro, en telenovelas producidas por Televisión Nacional de Chile y en escenas del programa *Mea Culpa*, que se emite por la misma estación televisiva.

Durante 1998, su obra *Malacrianza (restos de familias)* fue seleccionada para la V Muestra de Dramaturgia Nacional, que anualmente organiza la Secretaría de Comunicación y Cultura del Ministerio Secretaría General de Gobierno.

Publicaciones

1. *MALACRIANZA (RESTOS DE FAMILIAS)*, *teatro*, 1998.
2. *Mareos*, *teatro*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 67 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

ELI FISCHMAN (1978)

Narradora. Nació el 21 de junio de 1978. Estudia Derecho en la Universidad de Chile.

En 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, participó en el de narrativa, dirigido por Carlos Franz.

Publicaciones

1. *Andamios*, *cuentos*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 55 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

ISABEL FONTEALBA (1961)

Poetisa. Nació en Santiago de Chile. Por sus estudios

secundarios se graduó en contabilidad. Integró el taller literario que dirige Efraín Szmulewicz en el Ateneo de Santiago.

Publicaciones

1. *Nueva siembra* (coautoría), *poesía*, 1997. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 185-192. Con prólogo a esta antología de Gladys Gómez F.

HUGO FORNO (1970)

Poeta. Nació el 9 de octubre de 1970. Estudió Publicidad en la Universidad del Pacífico.

En 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, participó en el de poesía, dirigido por Teresa Calderón.

Publicaciones

1. *La despedida de los chicos estrellas*, *poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 63 pp.

HORACIO FRIGERIO DE LA FUENTE (1960)

Poeta. Es profesor y se dedica al cultivo de la música.

Publicaciones

1. *Enseñanzas*, *poesía*, 1997. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, 74 pp. Con prólogo de Luis Severino Severoi.

RODRIGO FUENTEALBA (1973)

Rodrigo Fuentealba San Martín. Narrador. Nació en Santiago

de Chile. Estudia Ingeniería en Minas en la Universidad de Santiago de Chile (USACH).

Entre 1993 y 1994, integró el Taller de Expresión Literaria conducido por Raquel Martínez en la USACH y el de Luis Alberto Acuña, en 1995. En 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, participó en el de narrativa, dirigido por Carlos Franz.

Publicaciones

1. *El castigo*, *cuentos*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 56 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

MARITZA GAIOLI (1957)

Maritza Gaioli López. Poetisa. Nació el 26 de mayo de 1957 en Valparaíso. Es Intérprete en Inglés y Técnico en Turismo.

En 1993 integró el taller de cuento conducido por Enrique Moletto y, en 1995, el de Teresa Calderón. También asistió al taller dirigido por Floridor Pérez y al de Máximo González.

Publicaciones

1. *De arena*, *poesía*, 1996. Ediciones del Paraíso Perdido, Santiago de Chile, 83 pp. ISBN 956-7159-74-2.

MERCEDES GAMBOA TAIBA (1967)

Rossana Mercedes Bustamante Gamboa. Poetisa. Nació el 26 de diciembre de 1967 en Santiago de Chile. Firma sus obras con el seudónimo de *Mercedes Gamboa Taiba* y con los heterónimos *Emilio Paillán* y *Enriqueta Coüepel*.

Entre 1985 y 1990 se internó en el Claustro El Prado perteneciente a la Tercera Orden de las Monjas Franciscanas. Vivió dos años en Santa Rosa de Lontué, al interior de Curicó, donde realizó el *postulantado* y las *jornadas vocacionales*. Luego se trasladó a Talca donde permaneció tres años realizando el *noviciado*.

Tiene estudios parciales de Pedagogía en Educación Básica en el Obispado de Talca (1989-1990) y en el Instituto Luis Galdámez (1997). En 1991 siguió cursos de teatro experimental en el Instituto *Mi Casa*, dependiente del Instituto *Bertoldt Brecht*.

Ha participado en los talleres literarios de Cristián Cottet (1985), de Roberto Parri (1987) y de Mauricio Redolés (1993). En 1994 recibió la *Beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*.

Desde 1992 edita la revista *La Batea*, la cual comenzó a publicar en forma de boletín. Es co-directora, junto a Patricio Sanhueza, del Taller de Gráfica *Bauhaus* y, junto a Sergio Rodríguez Saavedra, de la Editorial Santiago Inédito. Desde 1997 dirige el periódico de ecología, arte y cultura *Lluvia Ácida*.

Publicaciones

1. POESÍA IRREGULAR, *poesía*, 1992. (2ª) 1997. Ediciones Bauhaus, Santiago de Chile, 28 pp.
2. *Sueños de re-ojo*, *poesía*, 1995. Ediciones Santiago Inédito, Santiago de Chile, 33 pp.

GUILLERMO GARCÍA (1976)

Guillermo García González. Poeta. Nació en Santiago de Chile. Realizó sus estudios secundarios en el Colegio Verbo Divino, egresando en 1994. Estudia Ingeniería Forestal en la

Pontificia Universidad Católica de Chile.

Es columnista del periódico *Voces del Sur*, que se edita en Aucland, Nueva Zelanda.

Publicaciones

1. *Ciervo vulnerado*, *poesía*, 1996. Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 103 pp. ISBN 956-7422-29-X.

MARIO GARCÍA (1964)

José Mario Alberto García Álvarez. Poeta. Nació el 16 de diciembre de 1964 en Chaitén. Es Profesor de Estado y Licenciado en Educación en Castellano y Filosofía por la Universidad de La Serena (1989).

Por sus poemas ha sido distinguido con cinco primeros premios: Premio *Arco Iris de Poesía* (1982), organizado por la Corporación Cultural de Puerto Montt y en el de *Poesía Universitaria* (1984, 1985, 1986 y 1987) organizado por la carrera de Castellano y Filosofía de la Universidad de La Serena. También recibió la *Beca Escritores Noruegos* (1995) de la Sociedad de Escritores de Chile y la *Beca para Escritores* otorgada por el Fondo de Fomento del Libro y la Lectura (1996).

En el Liceo Politécnico de Castro dirige un taller literario y ejecuta el Plan de Lectura Sostenida, creado por él. Al mismo tiempo coordina y dirige el equipo coautor de la *Guía de lectura para el alumno* y la *Guía para el monitor*, este último con sugerencias metodológicas.

Ha participado en varios encuentros con sus pares, tanto nacionales como internacionales.

Publicaciones

1. *(Des)pliegues de papel y follaje*, *poesía*, 1995. Ediciones

Barba de Palo, Valdivia, 66 pp. ISBN 956-7390-06-1.

2. *Poemas in-públicos, poesía*, 1995. Ediciones Barba de Palo, Valdivia, 51 pp. ISBN 956-7390-05-3.

MAURICIO ESTEBAN GATICA GUEVARA (1956)

Cf. Megg, E. S.

CLAUDIA GODOY (1965)

Claudia Leonora Godoy Lueiza. Poetisa. Nació el 25 de mayo de 1965 en Santiago de Chile. Es Auxiliar Paramédico (1984) por el Ministerio de Salud (Hospital San José). En la actualidad trabaja en el consultorio El Manzano de la zona sur de Santiago.

Desde 1982 desarrolla su vocación literaria en el Centro Literario *Andén* de San Bernardo, el cual lleva este nombre histórico, debido a que en esa comuna funcionaban las maestranzas de los Ferrocarriles del Estado de Chile, siendo, por este motivo, la estación de trenes de San Bernardo una de las más importantes del ramal que va al sur del país.

Entre 1994 y 1997, dirigió el Taller Literario Infantil-Juvenil *Duendes en el Andén*. Ha obtenido el Premio Municipal de Literatura I. Municipalidad de San Bernardo, en 1994 por su libro *Imágenes entre verso y tacto* y, en 1998, por su obra *A la hora exacta*.

Publicaciones

1. *IMÁGENES ENTRE VERSO Y TACTO, poesía*, 1993. Imprenta Jota Erre, Santiago de Chile, 112 pp. Con prólogo de Mario Ferrero.

2. *DUENDES EN EL ANDÉN* (coautoría con Adolfo García), *antología*, 1995. La Pirámide Ltda., Santiago de Chile, 132 pp.

3. *EL DICCIONARIO POÉTICO DE LOS DUENDES* (coautoría con Adolfo García), 1996. La Pirámide Ltda., Santiago de Chile, 48 pp.

4. *A la hora exacta, poesía*, 1997. Jet 2000 Ltda., Santiago de Chile, 92 pp. Con prólogo de Ariel Fernández. ISBN 956-272-607-X.

5. *POEMAS Y SILENCIOS DEL MILENIO, poesía*, 1996. Jet 2000 Ltda., Santiago de Chile, 12 pp. De la serie *Cuadernos de Poesía*.

ISABEL GÓMEZ (1959)

María Isabel Gómez Muñoz. Poetisa. Nació el 3 de octubre de 1959 en Curicó. Cursó sus estudios primarios en la Escuela Italia N° 18 de Curicó, y los secundarios en el Liceo Politécnico A N° 1, de la misma ciudad, titulándose en Publicidad y Ventas.

En Curicó, fundó y co-dirigió el taller literario *Gaviota* (1979-1981) y participó en el taller literario *Orlando González Gutiérrez* conducido por Juan Jofré Bustamante. Durante 1982 asistió al taller literario *Huelén* guiado por Martín Cerda y Hernán Ortega y, entre 1990 y 1991, ya radicada en Santiago de Chile, al taller *Espacio* enseñado por Osvaldo Ulloa.

Sus poemas han sido premiados en varios concursos y los primeros de ellos fueron publicados entre 1979 y 1983, por el diario *La Prensa*, el cual se edita en su ciudad natal.

Está incluida en numerosas antologías y citada en algunos estudios, entre los que destacan *Nuestras escritoras chilenas* de Ruth González-Vergara (Ediciones

Hispano Chilena, Santiago de Chile, 1993) y *El discurso lírico de la mujer en Chile en el período 1973-1990* de Juan Villegas (Mosquito Editores, Santiago de Chile, 1993).

En 1997 recibió el Premio Fundación Pablo Neruda, el cual se otorga al poeta menor de cuarenta años, que posea una obra destacada. En la actualidad se desempeña como bibliotecaria en el Colegio York, de la comuna de Peñalolén, en Santiago de Chile e integra el directorio de la Sociedad de Escritores de Chile (1999-2000).

Publicaciones

1. *Un crudo paseo por la sonrisa, poesía*, [1986]. M. D. (impresor), Santiago de Chile, 47 folios. Con prólogo de Sergio Bueno Venegas.
2. *Pubisterio, poesía*, 1990. Ediciones Literatura Alternativa, Santiago de Chile, 62 pp. Con prólogo de José-Christian Páez y postfacio de Jorge Teillier. Incluye grabados de Mario González Sepúlveda.
3. *Versos de escalera, poesía*, 1994. Ediciones M. D., Santiago de Chile, [98 pp.]. Con postfacio de Stella Díaz Varín. Incluye grabados de Mario González Sepúlveda. ISBN 956-272-026-8.
4. *Perfil de muros, poesía*, 1998. Editorial Logos, Santiago de Chile, 63 pp. Incluye fotografías de Javier Pérez. ISBN 956-288-079-6.

CELESTE GÓMEZ (1972)

Celeste Gómez Sepúlveda. Dramaturga. Nació en agosto de 1972 en Santiago de Chile. Ha participado en los talleres de

Jaime Miranda, Sergio Vodanovic y Silvia Gutiérrez. En 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, participó en el de dramaturgia, dirigido por Marco Antonio de la Parra.

Publicaciones

1. *Nevera, teatro*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 69 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

MARGARITA GONZÁLEZ C. (1957)

Margarita Rudy Angélica González Cares. Poetisa. Nació el 25 de julio de 1957 en Santiago de Chile. Realizó sus estudios secundarios en el Liceo de Niñas de San Bernardo (1972-1975). Es Secretaria Contable por el Instituto AIEP (1977).

Durante 1988 residió en Venezuela. Ha participado en el taller literario de Mauricio Barrientos.

Publicaciones

1. *Con un invierno en la piel, poesía*, 1998. Editorial Platero, Santiago de Chile, 107 pp. ISBN 956-274-067-6.

MARCELA PAZ GONZÁLEZ ESPINOZA (1967)

Narradora. Nació el 25 de septiembre de 1967 en Quilpué. Es Secretaria Ejecutiva en Español.

En 1993 y en 1994, fue seleccionada para exponer sus óleos en la muestra que organiza el Instituto Chileno-Francés de Cultura de Viña del Mar.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento V* (coautora), *cuento*, 1998. Revisión Técnica A.D.N. / Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 16-20 (*La diligencia*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ GASTELLU (1959)

Poeta. Nació en Santiago de Chile. Es Técnico en Comercio Exterior. Actualmente cursa la carrera Contador Auditor en la Universidad Santo Tomás.

Integra el taller literario que dirige Alejandra Basualto. También se ha dedicado a la actuación teatral.

Publicaciones

1. *Cosmonauta del cemento*, *poesía*, 1997. Editorial La Trastienda, Santiago de Chile, 55 pp. ISBN 956-7158-33-9.

MÁXIMO GONZÁLEZ SÁEZ (1966)

Máximo Ricardo González Sáez. Narrador. Nació el 6 de marzo de 1966 en Santiago de Chile. Profesor, Licenciado en Literatura por la Universidad ARCIS (1992) y Egresado del Magister (1994-1995) en la misma especialidad, por la Universidad de Chile.

En 1996 acuñó el término *literatura de fusión* para referirse a escritores nacidos a partir de la década del '60 y publicados desde comienzos de la del '80, caracterizados (a su parecer) por crear y difundir sus creaciones en circuitos paralelos (al margen) de los establecidos por los grandes sellos editoriales y las cadenas de librerías. Esta sería —a su juicio— una opción

elegida por sus pares, para no condicionar su quehacer a las exigencias propias del mercado editorial.

Ese mismo año de 1996, trocó esta denominación por la de *literaturas emergentes*, organizando la *Primera Feria de las Literaturas Emergentes* que desde entonces y por años consecutivos, se realiza con el auspicio de y en la Universidad Tecnológica Metropolitana. En 1998 viajó invitado a los Estados Unidos de América a dictar conferencias en las universidades de Montclair y Rutgers de Nueva Jersey, y en la Lectorum Publications de Nueva York.

A inicios de 1998 comenzó a dirigir el taller literario *La Torre Lúdica*. En la actualidad dicta clases de comunicación en institutos de educación superior y de literatura en la Universidad Tecnológica Metropolitana.

Publicaciones

1. *La diversidad de los duendes*, *cuentos*, 1995. Ediciones del Gallo, Santiago de Chile, 47 pp. Con prólogo de Pedro Pablo Guerrero. ISBN 956-7547-01-7.
2. EL DISCO DURO DE LA CIUDAD, *novela*, 1998. RIL Editores, Santiago de Chile, 129 pp.
3. ANTOLOGÍA DE LAS LITERATURAS EMERGENTES, [1999]. Lom Ediciones, Santiago de Chile, 121 pp.
4. *Claves para entender la literatura emergente de fin de siglo*, *ensayo*, 1999. Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago de Chile, 40 pp. ISBN 956-7359-17-2.

JULIO GONZÁLEZ (1961)

Julio González Milla. Poeta. Nació en Potrerillos. Tiene

estudios de Ingeniería en la Universidad de Santiago de Chile (USACH), de Arquitectura en la Universidad de Chile y de Diseño Gráfico en la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM).

En 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, participó en el de poesía, dirigido por Teresa Calderón.

Publicaciones

1. *Cotidiano, poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 63 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

LUIS GUTIÉRREZ INFANTE (1964)

Luis Ricardo Gutiérrez Infante. Narrador. Nació el 10 de noviembre de 1964 en Santiago de Chile. Profesor de Castellano por la Pontificia Universidad Católica de Chile (1983-1987). Estudió Derecho (1989-1991) en la Universidad de Valparaíso.

Creador junto a Raúl Puelle y Leonardo Gutiérrez de la revista musical *Rock Clásico*, donde se desempeñó como columnista y jefe de redacción. Ha publicado artículos sobre literatura y *rock* en diarios y revistas nacionales.

En la actualidad dicta clases de aptitud verbal en el Preuniversitario *Pedro de Valdivia*.

Publicaciones

1. JÓVENES NARRADORES CHILENOS, *estudio y antología*, 1992. Red Internacional del Libro, 130 pp. ISBN 956-7159-17-5.
2. *Nunca se sabe, cuentos*, 1994. Red Internacional del Libro, Santiago de Chile, 75 pp. ISBN 956-7159-31-3.

3. *Alzheimer y otros cuentos, cuentos*, 1999. Ediciones del Gallo, Santiago de Chile,

MARIO GUTIÉRREZ SÁEZ (1960)

Mario Esteban Gutiérrez Sáez. Poeta y pintor. Nació el 1 de septiembre de 1960 en Santiago de Chile. Es Licenciado en Arte por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Sus obras han sido exhibidas en exposiciones de Chile, Italia y Suiza, y de manera permanente comercializa sus óleos en la Plaza de Armas de Santiago de Chile.

También ha ilustrado interiores y portadas de libros.

Publicaciones

1. CRUJIDOS DEL PUEBLO EN EL ARTE DE NO MORIR, *poesía*,
2. *En defensa propia, ideografía de una memoria, poesía*, 1999. Ediciones de Guarda, Santiago de Chile, 70 pp. Incluye grabados y dibujos del propio autor.

ANA MARÍA HARCHA (1976)

Dramaturga. Nació el 23 de febrero de 1976 en Pitrufquén. Estudió Teatro (1994-1998) en la Pontificia Universidad Católica de Chile y siguió el taller de dramaturgia con Inés Stranger (1997) y con el español Rodrigo García (enero de 1998).

En 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, participó en el de dramaturgia, dirigido por Marco Antonio de la Parra.

Publicaciones

1. TANGO, *teatro*, 1998.

2. *Perro!, teatro*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 64 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

LUIS HEINECKE SCOTT (1957)

Nació el 30 de marzo de 1957 en Santiago de Chile. Realizó sus estudios secundarios en el Colegio Suizo. Estudió Derecho en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Es Profesor Titular de cuatro cátedras en la Universidad de las Américas: Ciencia Política, Cultura, Filosofía, y Ética.

Publicaciones

1. *La guerra irregular, ensayo*, 1994. Editorial Siena, Santiago de Chile, 329 pp. Más Apéndice de 30 pp.
2. *Verdad y justicia en caso arsenales y atentado presidencial, ensayo*, [1996]. Centro de Estudios Nacionales del Cono Sur, Santiago de Chile, 218 pp. ISBN 956-272-529-4.
3. SIEMPRE AMOR, 1998. Santiago de Chile, 150 pp. ISBN 956-288-127-X.

JULIO HENRÍQUEZ MUNITA (1969)

Nació en noviembre de 1969 en Viña del Mar. Ingeniero Civil Industrial por la Universidad de Chile.

Integró el Curso de Literatura dictado por Nicanor Parra (1988) y los talleres literarios de Soledad Fariña (1994-1996) y de Alejandra Basualto (1998).

Publicaciones

1. *La primera piedra, cuentos*, 1999. Editorial La Trastienda, Santiago de Chile, 136 pp. ISBN 956-7158-42-8.

FERNANDO HERNÁNDEZ JARA (1969)

Fernando Antonio Hernández Jara. Poeta. Nació el 10 de noviembre de 1955 en Santiago de Chile. Es Técnico Universitario en Corretaje de Propiedades (1998) por la Universidad Mayor, con estudios parciales de Derecho (1986-1987) en la Universidad Gabriela Mistral.

En 1977, fundó y dirigió en el Instituto Goethe de Santiago, el taller literario *Crisol*, la revista del mismo nombre y mantuvo un breve programa en la radio Portales (1977-1979).

Asimismo, durante varios años escribió una columna de opinión en el diario *El Herald* de Linares. Más tarde, se radicó en Rancagua, donde fundó y dirigió la radioemisora *Reflejos* la que, en la actualidad, lleva el nombre de *Ejecutiva*.

De profesión corredor de propiedades, en 1983 junto a otros profesionales fundó la asociación gremial de *Corredores de Propiedades de Chile* (COPROCH) y desde 1993 es miembro activo de la *Asociación de Corredores de Propiedades y Promotores de la Construcción* (ACOP). En 1998 el International Real Estate Institute (IREI) le concedió la *Senior Certified Value* (SCV), la cual se concede a los profesionales tasadores más destacados.

Es Obispo de la Estaca Estación Central de la Iglesia de Jesucristo de los Últimos Días, más conocidos como mormones, y presidente de la comisión política del partido Unión de Centro Centro (UCC).

Publicaciones

1. EL PEZ EN LA LUNA, *poesía*, 1975. Ediciones Rissu Valeria,

Santiago de Chile, 32 pp.

2. EL MENSAJE DE LOS PECES, *poesía*, 1976. Ediciones Rissu Valeria, Santiago de Chile, [37 pp.]. Con prólogo de Francisco Medina Cárdenas.
3. *Los peces no construyen catedrales*, *poesía*, 1998. Ediciones del Gallo, Santiago de Chile, 78 pp. Con prólogo de Juan Antonio Massone. ISBN 956-7547-06-8.

GLENN HERNÁNDEZ POBLETE (1955)

Glenn Wilson Hernández Poblete. Poeta. Nació el 23 de febrero de 1955 en Santiago de Chile. Es médico cirujano Licenciado en Medicina (1975-1981) por la Universidad de Chile. Especialista en Medicina Interna (1982-1985) por la Universidad de Valparaíso. Ha realizado postgrados en Medicina Intensiva en la Universidad Complutense de Madrid (1989) y en la Universidad de Minnesota (1990), además de otros cursos de actualización de la especialidad.

En 1998 integró en el taller literario de Cristián Warnken y el de Diego Maquieira.

Junto a Marcelo Rioseco y Cristián Munitiz, creó el programa *El Arca de los Sueños (poesía en el aire)*, el cual se produce y conduce en equipo. Comenzó a emitirse por la radio *Tierra* en noviembre de 1998 y hasta enero de 1999. Luego de un receso, en mayo de este último año, salió al aire por el dial de la radio Universidad de Santiago de Chile AM. A partir de noviembre de 1999 se difunde por las ondas de la radio de la Universidad de Chile.

Publicaciones

1. *Vuelo del alma sobre fronteras y nosocomios*, *poesía*,

[1996]. Alfabetas Artes Gráficas, Santiago de Chile, 84 pp. Con prólogo de Magdiel Gutiérrez Pérez. ISBN 956-272-560-X.

JENNY HINOSTROZA PAREDES (1975)

Narradora. Nació en 1975. Se tituló de Periodista en 1998. Reside en Osorno.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento V* (coautora), *cuento*, 1998. Revisión Técnica A.D.N. / Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 121-129 (... *Y fue pura casualidad*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

DANIELA HUNEEUS (1965)

Daniela Huneeus Errázuriz. Narradora. Hija de padres chilenos nació el 9 de diciembre de 1965 en Cambridge (Inglaterra). Licenciada en Antropología (1984-1988) con mención en Antropología Social (1993).

Integró los talleres literarios de Gonzalo Millán (1994) y de Marta Blanco (1995). En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, el cual dirigió Carlos Cerda.

Actualmente se desempeña en el Departamento de Evaluación y Estudios de Televisión Nacional de Chile.

Publicaciones

1. *Arena en los ojos*, *cuentos*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 47 pp. ISBN 956-244-078-8 para la

colección *Cuadernos del Taller*.

CLAUDIA JARA (1975)

Poetisa. Nació el 10 de julio de 1975 en Santiago de Chile. Desde 1995 estudia Literatura Hispánica en la Universidad de Chile.

Integró el taller literario de Andrés Morales. En 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, el cual dirigió Teresa Calderón.

Publicaciones

1. *Mundo adentro sentada en un palo de escoba*, poesía, 1998. Cuadernos del Taller Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 46 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

ROLANDO JARA (1969)

Dramaturgo. Nació en agosto de 1969 en Santiago de Chile. Licenciado en Letras y Estética por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Su obra *Game Over* (en coautoría) fue seleccionada para la II Muestra Nacional de Dramaturgia que anualmente organiza la Secretaría de Comunicación y Cultura del Ministerio Secretaría General de Gobierno. Participó en la creación colectiva del Equipo Marilyn Monroe *Tú también vas para las Chalas*, que se montó bajo la dirección del español Rodrigo García. En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional,

integró el de dramaturgia, el cual dirigió Marco Antonio de la Parra..

Publicaciones

1. *GAME OVER* (coautoría con Benito Escobar), *teatro*, 1996.
2. *Costas de hielo*, *teatro*, 1998. Cuadernos del Taller Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 59 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

PAMELA JILES (1960)

Ensayista. Nació el 30 de noviembre de 1960. Periodista por la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde además fue profesora ayudante de las cátedras de Arte y Comunicación Social de la Escuela de Teatro y de Metodologías de la Investigación en la Escuela de Periodismo.

Trabajó en las revistas *Apsi*, *Análisis*, en el boletín de la Vicaría de la Solidaridad y colaboró en la revista *Araucaria* desde su fundación hasta que dejó de circular. Artículos suyos están publicados en *Caretas* y *Vanguardia* de Perú, *El Periodista* de Argentina, *Proceso* de México, entre otras publicaciones, y en semanarios franceses y suecos.

Coguiónista y asistente de dirección en las películas documentales *Dulce patria* y *El Papa y la Gloria*, las cuales han sido exhibidas en muestras internacionales de cine.

En 1986 junto a las periodistas Camus y Monckeberg publicó *Crimen bajo Estado de Sitio*, detallada investigación el la cual se narran antecedentes del secuestro y posterior degollamiento de José Manuel Parada Maluenda y de Manuel Guerrero Ceballos, docentes del Colegio Latinoamericano de Integración, y del dibujante Santiago Nattino Allende. Este

obra sobre el triple asesinato, es un testimonio de la conmoción que provocó en la opinión pública de entonces, reactivando las movilizaciones sociales en pro del retorno a la democracia.

Publicaciones

1. *Crimen bajo Estado de Sitio* (coautoría con María Eugenia Camus y María Olivia Monckeberg), *ensayo histórico*, 1990 [3ª ed.]. Editorial Emisión, Santiago de Chile, 379 pp. Con prólogo de Felipe Pozo. [1ª edición, 1986].

CRISTIÁN JIMÉNEZ (1955)

Cristián Jiménez Scheuch. Poeta. Nació el 2 de julio de 1975 en Valdivia. Sociólogo con estudios de pre-grado en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Ruprecht Karls Universität de Heidelberg (Alemania). En la actualidad cursa el Magister en Sociología en la London School of Economics de Inglaterra.

Integró los talleres literarios de Pía Barros y de Marco Antonio de la Parra. En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, el cual dirigió Carlos Cerda.

Como guionista se ha desempeñado como asistente de producción del filme *Tierra del Fuego* del director Miguel Littin y su dramatización del relato *Fuera de combate*, de su autoría, fue exhibida en el programa televisivo *El Show de los Libros* de Antonio Skármeta.

Publicaciones

1. *Los visitantes*, *cuentos* (anticipo), 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 60 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

MARÍA CRISTINA JIMÉNEZ (1955)

Poetisa. Nació el 1 de julio de 1955 en Santiago de Chile. Cirujano Dentista (1978) por la Universidad de Chile, es docente del área de Operatoria en esa misma casa de estudios, al tiempo que practica el ejercicio libre de la profesión y también en el Ministerio de Obras Públicas.

Entre 1988 y 1989 formó parte del taller de poesía del Taller Sol de Toño Kadima. Integró los talleres literarios *Palabra de Mujer* (1990-1991) de Heddy Navarro y el de Soledad Fariña (1994).

Entre 1990 y 1995, organizó talleres y concursos de poesía en la Facultad de Odontología de la Universidad de Chile y desde 1992 ha participado en cursos de literatura en escuelas de verano dictados por destacados exponentes, como la Magister en Literatura, Miriam Lahsen, entre otros.

Publicaciones

1. *FLOR DE CEMENTO*, *poesía*, 1991. Editorial Fértil Provincia, Santiago de Chile, 75 pp. ISBN 956-7170-11-7. Con prólogo de Heddy Navarro Harris.
2. *Androlatría*, *poesía*, 1995. Macz Impresores, Santiago de Chile, 76 pp. Con prólogo de Alejandro Carreño.

CRISTIÁN KAISER (1971)

Cristián Kaiser Caldera. Narrador. Psicólogo (1995) titulado en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Integró el taller literario *El Paraíso Perdido* de Enrique Lafourcade y durante cinco años participó en el taller actoral de Humberto Duvauchelle.

Fue profesor del taller de literatura del Colegio Alemán

de Santiago y parte del equipo redactor de *Cóndor*, periódico chileno en idioma alemán.

Publicaciones

1. *Arena de palabras*, cuentos, 1996. Alfa & Omega G., Santiago de Chile, 141 pp. Con prólogo de Enrique Lafourcade. ISBN 956-272-357-7.

CRISTIÁN KIRBY (1970)

Poeta. Nació en Santiago de Chile. Integró el taller de poesía *Arthur Rimbaud* (1992) dirigido por Jaime Quezada. En 1996 recibió la *Beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*. Durante 1997 obtuvo la beca de creación del Fondo Nacional del Libro y la Lectura y, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, el cual dirigió Raúl Zurita.

Publicaciones

1. *Procesado*, poesía, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 62 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

LUIS KONG (1959)

Poeta. Nació en Taltal. Estudió Pedagogía en Castellano (1978-1983) en la Universidad del Norte, una magistratura en Literatura y un doctorado en la misma especialidad en la Universidad de Chile.

Participó el taller de literatura *Recital* de Antofagasta, dirigido por Sergio Gaytán. En 1980 recibió el Primer Premio

en el concurso nacional *Poesía Joven* que organizó la Fundación Walburga Tichauer y, en 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, el cual dirigió Raúl Zurita.

Publicaciones

1. DESBANDADA, *poesía*, 1980. Ediciones Taller de Literatura Recital, Antofagasta.
2. TUMBAS DEL AMOR IDO (coautoría con Sergio Gaytán), *poesía*, 1982.
3. *Fallida escritura*, *poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 65 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

PAVEL KRALJEVICH (1973)

Narrador. Nació en Antofagasta. Tiene estudios parciales de Artes Plásticas en la Universidad de Chile, de Periodismo en la Universidad ARCIS, y de Cine en la Escuela de Cine de Chile.

Ha participado en los talleres literarios de Lilian Elphick (1991) y de Gregory Cohen (1993). En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, el cual dirigió Carlos Cerda.

Publicaciones

1. *Dioses personales y algunos relatos*, cuentos y anticipo de una novela, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 63 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección

Cuadernos del Taller.

PAULA LABRA (1972)

Nació en Santiago de Chile. Licenciada en Literatura por la Universidad de Chile.

En 1994 recibió el premio único en el Concurso Municipal Juegos Literarios *Gabriela Mistral* que organiza la Municipalidad de Santiago de Chile, por su libro *Isidora*. Sus creaciones están publicadas en las revistas *Licantropía* y *Cyberhumanitate*.

Participó en el taller de literatura de Diego Muñoz Valenzuela (1996) y, en 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, el cual dirigió Carlos Franz.

Publicaciones

1. *Isidora, cuentos*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 54 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

REYNALDO LACÁMARA (1956)

Reynaldo Enrique Lacámara Calaf. Poeta. Hijo de padre argentino y madre catalana, nació el 19 de abril de 1956 en Santiago de Chile. Estudió Ingeniería en Electrónica en la Universidad Católica de Valparaíso (1975-1976).

A los tres meses de edad se trasladó a Rosario (Argentina) residiendo en esa ciudad hasta los nueve años. De regreso en su país natal, ha vivido en Santiago de Chile en dos períodos (1965-1970 y desde 1985 a la fecha) y en Curicó

(1970-1984).

Integró el taller literario de Enrique Villablanca (1981) y ha intervenido en encuentros de escritores realizados en Valparaíso, Santiago de Chile, La Serena, Talca, Linares y Buenos Aires. En 1983 obtuvo el primer lugar en el Concurso Literario organizado por el Taller Urbano.

Dirigió el taller literario de la Corporación Cultural de La Reina (1994-1995) y participó en el colectivo Taller de Reparación de Letras (1988-1994).

Miembro honorario del directorio del Centro Cultural *La Barraca* (1990-1993), donde ejerció como jurado en los concursos de poesía y en la organización de actividades culturales. En 1996 y 1998 fue jurado en el Premio Municipal de Arte de San Antonio. En la actualidad integra el directorio y el comité ejecutivo de la Fundación Delia del Carril y es director de arte de la Casa Michoacán de Los Guindos.

En 1985 el conjunto *Aranto* musicalizó poemas de cinco autores, incluidas las creaciones de Lacámara, y publicó la casete *Como es duro este tiempo, vamos a vivirlo con ganas*. Hacia 1989, algunos de sus poemas fueron incluidos en la obra de teatro *Juguemos con Neruda*, creación colectiva del Teatro El Riel, bajo la dirección de Juan Vera.

Publicaciones

1. HUELLAS URBANAS, *poesía*, 1989. Alcántara Ediciones, 27 folios.
2. QUINCE POETAS DE LINARES (coautoría con Fernando Lemuz), *antología*, [1997].
3. Un giro todo un mundo, *casete y disco compacto con poemas del autor leídos por Mario Lorca*, 1992.

4. *Pasajes de otro año, poesía*, [1997]. Lom (servicio editorial), Santiago de Chile, 119 pp.
5. *Lota sobre la tierra, poesía*, 1999. Ediciones del Gallo, Santiago de Chile, 32 pp. Incluye fotografías. ISBN 956-7547-09-2.

EDUARDO LANDEROS (1971)

Poeta. Nació en San Fernando. Cursó su enseñanza secundaria con los Hermanos Maristas. Con estudios de Derecho y de teatro, en 1992, ingresó a la carrera de Periodismo en la Universidad Bernardo O'Higgins.

En el diario *El Rancagüino* mantiene la columna *El Forastero*.

Publicaciones

1. LA NIÑA MAYOR, *teatro*, [s/f].
2. *Malditos poetas, poesía*, 1995. Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 115 pp. Con postfacio de Claudio Angulo. ISBN 956-7422-15-X.

GONZALO LEÓN (1968)

Narrador. Nació en Valparaíso. Licenciado en Comunicación Social por la Universidad de Chile, tiene estudios parciales de Ingeniería Civil en la Universidad Federico Santa María.

Trabajó como periodista en las revistas *Apsi* y *Análisis*, y de productor periodístico del filme *Takilleitor* de Felipe Vilches, dirigida por Daniel de la Vega.

Publicaciones

1. *La ley del hielo, cuentos*, 1994. Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 92 pp. Con prólogo de Pedro [Pablo] Guerrero. ISBN 956-7422-03-6.

MARCELO LEONART (1970)

Marcelo Enrique Leonart Tomás. Narrador y dramaturgo. Nació el 8 de octubre de 1970 en Santiago de Chile. Estudió Actuación Teatral en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Participó en los talleres literarios de Poli Délano (1993), de Antonio Skármeta (1995) y, en 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, el cual dirigió Carlos Franz.

En 1995 recibió el premio único del Concurso Municipal Juegos Literarios *Gabriela Mistral* que organiza la Municipalidad de Santiago de Chile por su novela *Es amor lo que sangra*. En 1996 ganó el Premio *Óscar Castro* con el cuento *Cartier 12 P.M.* y, en 1999, el Concurso Juan Rulfo con el cuento *Maribel bajo el brazo*.

Publicaciones

1. NO SALGAS ESTA NOCHE, *teatro*, 1991.
2. SOBRE LOS MISMOS TECHOS (obra colectiva con el grupo *Merri Melodys*), *teatro*, 1992.
3. SUBCIELO, FUEGO EN LA CIUDAD (obra colectiva con el grupo *Merri Melodys*), *teatro*, 1994.
4. POMPA BYE BYE, *teatro*, 1995.

5. ENCADENADOS, *teatro*, 1997.
6. *Noticias de Milo / Cartier 12 P.M.*, *cuentos*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios José Donoso de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 64 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

MARCELO LIRA SEGOVIA (1961)

Marcelo Julio César Lira Segovia. Poeta, pintor, grabador y fotógrafo. Nació el 29 de diciembre de 1961 en Rancagua. A la edad de diez años, estudió dibujo en la Casa de la Cultura de su ciudad natal. En 1975 se trasladó a Santiago de Chile para estudiar la secundaria y es aquí donde adquiere sus primeras nociones sobre la fotografía. Tiene estudios de grabado en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En 1978, se radicó en Asunción del Paraguay. Aquí conoció al artista que le enseñó las técnicas de la acuarela. De regreso en Chile, en 1982 montó un taller, donde aprendió y perfeccionó los secretos del grabado.

Desde 1992 el Ministerio de Educación de Chile a través de la División de Cultura, patrocina la exposición *Mitos de Chile*, la cual lleva 32 exhibiciones en salas y museos de Chile, París y, próximamente, en Madrid.

Participó en los talleres literarios de Diego Muñoz Valenzuela. En 1998 fundó junto a su esposa, la poetisa Ángela Montero, la Editorial Pobeta con el objeto de publicar autores jóvenes. En nombre está tomado del apodo de su hijo Julio César, quien a sus cortos años dice «pobeta» por poeta.

Publicaciones

1. EL PINTOR ECOLÓGICO, *cuento*, 1992. Display Plaza Vespucio,

- Santiago de Chile, 12 pp. Incluye ilustraciones del autor.
2. MITOLOGÍA DE LA ISLA DE CHILOÉ, *dibujos a pluma*, [1992]. Editorial Pobeta, Santiago de Chile, 10 láminas.
3. *Casi adivino*, *cuento*, 1999. Editorial Pobeta, Santiago de Chile, 87 pp. Con el prólogo *Un saludo para Marcelo Lira* de Ricardo Navia.

EDUARDO LIRA VALDÉS (1976)

Eduardo Arturo Lira Valdés. Nació el 20 de abril de 1976 en Santiago de Chile. Realizó sus estudios secundarios en el Verbo Divino. Estudia Antropología en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

En 1998 grabó el disco de música rock *Elso Tumbay*. Durante el primer semestre de 1999 visitó las ciudades de Dublín, Roma y Londres.

En la actualidad trabaja en la creación de nuevas obras poéticas y musicales.

Publicaciones

1. *Xuisi-xiuisi y los castillos negros*, *poesía*, 1997. Santiago de Chile, 52 pp.

MARÍA JOSÉ LÓPEZ (1972)

María José López Merino. Narradora. Nació el 1 de septiembre de 1972 en Santiago de Chile. Licenciada en Letras por la Pontificia Universidad Católica de Chile. En la actualidad, cursa el Magister en Filosofía con mención en Ética en la Universidad de Chile.

Integró el taller literario de Gonzalo Contreras (1996) y, en 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, el cual dirigió Carlos Cerda.

Trabaja en el Centro Interdisciplinario de Estudios en Bioética de la Universidad de Chile. Durante 1997 recibió la beca del Fondo de Desarrollo de las Artes y de la Cultura (FONDART).

Publicaciones

1. *Santiago se hunde*, cuentos, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 64 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

CLAUDIO FERNANDO LÓPEZ MARÍN (1975)

Narrador. Nació en Concepción. Cursó sus estudios secundarios en el Liceo de Hombres de Concepción *Enrique Molina Garmendia*. Después siguió cursos de mecánica automotriz.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento II* (coautoría), cuento, 1995. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 162-166 (*Su última carrera*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

MIGUEL DE LOYOLA (1957)

Miguel Enrique Loyola Loyola. Narrador. Nació el 20 de agosto de 1957 en San Javier. Firma sus obras como *Miguel de Loyola*. Es Profesor de Estado con mención en Castellano

(1981) por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Magister en Letras (1994) por la misma Casa de Estudios.

Integró el Taller Literario de la Universidad Católica (1978) dirigido por Roque Esteban Scarpa y Alfonso Calderón. También asistió al taller literario de José Donoso.

Por sus cuentos obtuvo varias distinciones en su universidad. Desde hace una década tiene una cafetería en el sector de Providencia.

Publicaciones

1. *Bienvenido sea el día*, cuentos, 1992. Ediciones Mar del Plata, Santiago de Chile, 124 pp.
2. *DESPEDIDA DE SOLTERO*, novela, 1999. Lom Ediciones, Santiago de Chile, 140 pp.

TADEUSZ MALINOWSKI (1957)

Tadeusz Gedymin Malinowski Rubio. Narrador. Nació el 2 de enero de 1957 en Santiago de Chile. Cursó sus estudios primarios en la Escuela Fiscal de Ocoa (Chile, 1963-1966) y en el Runnymede College de Madrid (1967-1969), continuando y terminando su enseñanza secundaria en este último establecimiento (1969-1971). Entre 1980 y 1983 siguió estudios de Lengua y Literatura Francesa para Extranjeros en el Institut de Langues Modernes de París. En 1983 rindió el Examen Spécial d'Entrée à l'Université (E.S.E.U.) de la Universidad París VII (Jussieu), siguiendo estudios parciales de (D.E.U.G.) Psicología y Sociología (1984-1986).

En 1971 se embarcó en la M/V *Caroline* de bandera chipriota, descubriendo lo que sería su mayor pasión, el mar. Permaneció en dicha nave hasta 1972 desarrollando labores de engrasador, luego de marinero de cubierta, *stewart* para

oficiales y, finalmente, de timonel (señalado por entonces como el timonel más joven que haya entrado en el puerto de Nueva York al gobierno de un mercante de 43 mil toneladas).

Desde aquel año, Malinowski navega por los mares del mundo a bordo de goletas, yates y veleros. En estos últimos tiene gran experiencia y desde 1991 ha participado en varias regatas, ubicándose en segundos y terceros lugares, entre sus actuaciones destacadas. Ha surcado las aguas de los canales del sur de Chile, el océano Pacífico (Mar Chileno), el Atlántico Norte y Oriental, el canal de la Mancha, y los mares Báltico, del Norte, Cantábrico y Mediterráneo.

En 1975, *Ya* de Madrid publicó su cuento de ciencia ficción *El sueño*. Ese mismo año comenzó a colaborar con otras publicaciones españolas (1975-1979), pero esta vez como periodista: los diarios *Pueblo* y *Mundo Obrero*, y la revista *La Calle*. Entre 1983 y 1988, mantuvo la columna de crítica literaria *Notes de Lecture*, en los diarios franceses *Le Trégor*, *La Presse d'Armor* y *La Gacette du Morbihan*. Durante 1992 escribió esporádicamente para *Página Abierta* y *La Nación*, ambas publicaciones de Chile.

Publicaciones

1. *Fortuna de mar y otros relatos*, cuentos, 1993. Editorial Alborada, Santiago de Chile, 154 pp.

PATRICIO MARTÍNEZ PEIRET (1958)

Patricio Fernando Martínez Peiret. Dramaturgo. Nació el 23 de enero de 1958 en Santiago de Chile. Realizó sus estudios primarios en la Escuela Básica Virgen de Pompeya y en la Escuela Municipal N° 1 y los secundarios en el Liceo Rafael

Sotomayor, en la comuna de Las Condes.

Es Técnico en Administración con mención en Turismo en el DUOC. Además ha seguido cursos de guionista cinematográfico en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Integró los talleres de guiones para teleseries, miniseries y unitarios de María Elena Gethnerd (1991), de Jaime Miranda (1996) y de Sergio Vodanovic (1998).

Tiene una dilatada trayectoria cultural en la Parroquia de la Transfiguración del Señor: Entre 1976 y 1981 escribió y dirigió varias obras de teatro; y entre 1979 y 1981 produjo y dirigió el festival joven. Asimismo, ha organizado campañas de ayuda para el Hospital Psiquiátrico Open Door (pabellón N° 5 de mujeres), para el Asilo de Ancianos San José, y para el Hogar de Menores de Carabineros.

En la actualidad trabaja en la adaptación cinematográfica de su cuento *El Don Nadie*.

Publicaciones

1. *El hombre de la sindone*, teatro, 1988. Editorial Platero, Santiago de Chile, 96 pp. ISBN 956-274-051-X.
2. *La rebelión de su mundo y otros relatos*, cuentos, [1997]. Gredos Ltda. Editores, Santiago de Chile, 108 pp.

ROBERTO MARURI (1958)

Roberto Maruri Ampuero. Poeta y Pintor. Nació el 17 de octubre de 1958 en Santiago de Chile. Licenciado en Arquitectura por la Universidad del Bío Bío sede Concepción. Siguió cursos de Licenciatura en Literatura en el Instituto ARCIS.

Ha participado en exposiciones colectivas mostrando sus

pinturas, en San Fernando y Santiago de Chile, destacando el *Segundo Salón de Escritores Pintores Escultores* (1998) que organiza la Sociedad de Escritores de Chile en el Instituto Goethe. También ha expuesto de manera individual: *Espíritus* (Concepción, 1996) en la Galería de la Historia y en la Galería Montecatini (1998-1999).

Publicaciones

1. *Se me muere y vuelve, poesía*, 1998. Editorial Mares, Concepción, 71 pp. ISBN 956-7489-46-9.

PABLO MATAMOROS (1980)

Pablo Andrés Matamoros Meneses. Poeta. Nació el 31 de octubre de 1980 en Santiago de Chile. Realizó sus estudios secundarios en el Liceo *San Agustín*. Actualmente cursa la Licenciatura en Filosofía en la Universidad de Chile.

En 1998 obtuvo el tercer lugar en el Concurso de Poesía *El Pan del Hombre*, organizado por la Sociedad de Escritores de Chile. Este poemario es el que se publicó con el título de *Espeso*.

Publicaciones

1. *Espeso, poesía*, [1998]. Editorial Platero, Santiago de Chile, 23 pp. Con sendos prólogos de Edmundo Herrera y de José Miguel Ruiz. ISBN 956-274-068-4.

E. S. MEGG (1956)

Mauricio Esteban Gatica Guevara. Ensayista. Nació el 10 de mayo de 1956 en Temuco. Firma sus obras con el seudónimo de *E.S. Megg*. Estudió Medicina en Madrid y luego Higienismo

en Alemania, Francia y Cataluña.

Se autodefine como *neoecologista* para diferenciarse de quienes se llaman a sí mismos *ecologistas* y actúan inconsecuentemente con la alimentación que proporcionan a su cuerpo. A su juicio, la ecología no hay que hablarla sino vivirla.

Motivado por la lectura de *La medicina natural al alcance de todos* escrito por Manuel Lezaeta Acharán, se inició en los conocimientos de la alimentación natural. En 1984, mientras residía en el barrio Gótico de Barcelona y junto a Francisco Sánchez Bas fundó el grupo *Ecología 2000*.

Publicaciones

1. LO QUE TODOS DEBIERON SABER ANTES DE NACER, *ensayo*, 1975. Editorial Alas, Barcelona, 100 pp. Con prólogo de Pedro Torres Laureda.
2. *Ecología personal, la base de la alternativa ecológica, ensayo*, 1985. Editorial Alas, Barcelona, 99 pp. ISBN 84-203-0183-3.
3. *La violación del alma anti muerte, ensayo*, 1998. Alma Viva Activa, Santiago de Chile, 188 folios.

JEANETTE MENA MORALES (1956)

Jeanette Ingrid Mena Morales. Narradora. Nació el 25 de julio de 1956 en Curicó. Cursó sus estudios primarios en las escuelas María Auxiliadora Molina e Inmaculada Concepción de Curicó, y los secundarios en el Liceo Educacional Molina, de donde egresó con el título de Secretaria Ejecutiva. En 1993 recibió el Primer Lugar Regional en el concurso de cuento organizado por PRODEMU (Proyecto de Desarrollo de la

Mujer).

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento II* (coautoría), *cuento*, 1995. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 42-46 (*Luciérnaga*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.
2. *Cuentos en movimiento III* (coautoría), *cuento*, 1995. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 173-175 (*El pescador*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

JUAN PABLO MENESES (1969)

Nació en Santiago de Chile. Estudió Ingeniería Civil en la Universidad de Santiago de Chile (USACH) y Periodismo en la Universidad Diego Portales.

Integró los talleres literarios de Guillermo Blanco (1992-1993) y de *Zona de Contacto* de El Mercurio con Sergio Gómez (1995-1996). En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, el cual dirigió Carlos Franz. Este mismo año recibió la beca del Fondo de Desarrollo de la Cultura y de las Artes (FONDART).

Sus cuentos están publicados en el suplemento *Zona de Contacto* de *El Mercurio* de Santiago de Chile, en *La Nación* y en la revista *Apsi*.

Publicaciones

1. *Hotel Paraíso*, *novela*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 66 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

LUIS MENESSE CHANDÍA (1955)

Luis Enrique Menesse Chandía. Narrador. Nació el 21 de julio de 1962 en Penco, región del Bío Bío. Cursó sus estudios primarios y los secundarios en su ciudad natal.

Se ha desempeñado en varios y diversos oficios: mecánico de automóviles, conductor de camiones y, en la actualidad, cargador de camiones de fruta en la Vega Central, en Santiago de Chile.

El 21 de octubre de 1988 fue detenido. Según Menesse Chandía, se le acusó de un crimen que no cometió y denuncia que fue torturado en las dependencias centrales del Servicio de Investigaciones de la capital chilena. Condenado y encarcelado en la Penitenciaría, Menesse Chandía se abocó al estudio de las leyes y, después de tres años, obtuvo su mejor premio: la libertad.

Estas vivencias las narra en su primera novela, la cual es un testimonio vívido del submundo que existe tras las rejas.

Publicaciones

1. *Extraña cárcel*, *novela*, [1993]. Edición Especial, Santiago de Chile, 237 pp.

VÍCTOR HUGO MERINO (1970)

Narrador. Nació en Curicó. Es abogado.

En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, el cual dirigió Carlos Cerda.

Publicaciones

1. *Mala muerte*, *cuentos*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional,

Santiago de Chile, 68 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

CÉSAR MILLAHUEIQUE (1961)

César Millahueique Bastías. Poeta. Nació en Curanilahue, descendiente de Nolgllhue, comunidad mapuche huilliche. Desde los tres meses de edad vivió en Osorno. Cursó estudios superiores de Filosofía y Teología en el Seminario Mayor de San José de la Mariquina. Diplomado en Gestión Social, cursó estudios de Técnica en Gestión Pública con mención en Gestión Social en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Se trasladó a Santiago de Chile el año 1981. Estudió Actuación Teatral en la Academia de Arte y Cultura Taller 666 y, después, en la Escuela de Actuación Nelson Brot.

En 1985 fue condenado por la Fiscalía Militar de Valdivia a cinco años de cárcel. Se refugió en la ciudad de Buenos Aires, retornando en 1990.

Ha conducido programas de radio en Osorno, Viña del Mar, Santiago de Chile y Buenos Aires.

Publicaciones

1. *Profecía en blanco y negro*, narrativa, 1998. Talleres Gráficos El Arte, Santiago de Chile, 103 pp.

HÉCTOR MONSALVE (1970)

Héctor Alfonso Monsalve Viveros. Poeta. Nació el 15 de septiembre de 1970 en Santiago de Chile. Es periodista titulado en la Universidad Nacional Andrés Bello.

En 1993 recibió la *Beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda* y, en 1997, la beca del Consejo Nacional del

Libro y la Lectura. Sus creaciones están publicadas en *El Mercurio* (suplementos *Zona de Contacto* y *Artes y Letras*) de Santiago de Chile y en la revista *Simpson Siete* de la Sociedad de Escritores de Chile.

Publicaciones

1. *Poemas reclinables*, poesía, 1997. Arteimpreso, Santiago de Chile, 57 pp. Con postfacio de Rafael Otano. ISBN 956-272-814-5.

ÁNGELA MONTERO (1963)

Ángela María Montero Neira. Poetisa. Nació el 19 de noviembre de 1963 en Santiago de Chile. Realizó sus estudios secundarios recibiendo en el Liceo A-24 Gabriel González Videla, titulándose de Agente Comercial y Viajante (1985). Estudió fotografía siguiendo el curso que auspició Kodak y el curso de verano *Metodologías en Castellano* en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (1992). Entre 1988 y 1992, integró el taller colectivo *Gredazul* en el Instituto Goethe.

Durante 1993 se desempeñó como Coordinadora de Monitores del Primer Curso Literatura Creación Intramuros que se desarrolló en las cárceles de Puente Alto, San Miguel y en la Penitenciaría. Esta actividad fue organizada por la Dirección Nacional de Gendarmería con el apoyo del Fondo de Desarrollo de la Cultura y de las Artes (FONDART), coeditándose después la revista *Intramuros* con los trabajos de los internos.

En 1998 junto a su esposo, el poeta Marcelo Lira, Fundaron la Editorial Pobeta, con el objeto de publicar autores jóvenes. El nombre está tomado del apodo de su hijo Julio César, quien a sus cortos años dice «pobeta» por poeta.

Publicaciones

1. *Entre fierro y madera*, poesía, 1999 (2ª) [1ª, 1998]. Editorial

Pobeta, Santiago de Chile, 63 pp. Con prefacio de Ricardo Navia y prólogo de Edmundo Herrera. ISBN 956-272-999-0.

ZILEY MORA PENROZ (1956)

Ensayista y antropólogo. Nació el 23 de marzo de 1956 en Constitución. Licenciado en Educación por la Universidad Austral de Chile. Profesor de Estado con mención en Filosofía. Por casi una década ha ejercido la docencia en el Departamento de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile en las cátedras de Latín y Griego, y de Filosofía en el Magisterio de la Araucanía.

Desde niño compartió con los últimos arrieros pewenches que conducían las «veranadas» (ganado trashumante) entre los pasos de San Fabián de Alicó, Coihueco, Pinto y Antuco. Junto al fuego oía las conversaciones que moldearon su espíritu, dispuesto a rescatar la sabiduría mapuche de Chile, haciendo posible su comprensión por parte del pensamiento occidental.

Fundó la Editorial *Kushe*, primer sello chileno dedicado exclusivamente a la difusión del acervo ancestral de la sabiduría heredada por las culturas precolombinas. Según explica Ziley Mora, *Kushe* en mapudungun, es el nombre femenino de Dios, es decir, es el nombre divino de la esencia (femenina) de la Naturaleza Superior. En sentido estrictamente literal significa «la canalizadora de la más alta energía de la gente», traduciendo como «Sabiduría Antigua», «Divinidad milenaria» o «Anciana Sabia».

Fue invitado y becado a Berlín por el Ibero-Amerikanisches Institut Preussischer Kulturbesitz, para que tradujera el legado inédito del Dr. Robert Lehman-Nietzche, pionero en la investigación etnográfica del cono sur.

Desde 1984, ha centrado su trabajo de campo en las comunidades indígenas del sector oriental de La Araucanía

debido a que calificados informantes aún conservan puro el conocimiento de la Tierra transmitido de generación en generación.

Publicaciones

1. LA ARAUCANÍA, MÍSTICA ANTIGUA PARA LA GRANDEZA DE CHILE, *ensayo antropológico*, 1989. Testar Editorial, 200 pp.
2. VERDADES MAPUCHES DE ALTA MAGIA PARA REENCANTAR LA TIERRA, *ensayo antropológico*, 1990. Editorial Kushe, Temuco, 125 pp.
3. *Antiguos secretos y rituales sagrados según al arte de curar indígena*, *ensayo antropológico*, 1991. Editorial Kushe, Temuco, Tomo I: Colección «La medicina olvidada de Arauco»: 122 pp. ISBN 956-7124-05-0.
4. *Enseñanzas de la primavera ancestral*, *recopilación de aforismos mapuches*, 1991 (2ª edición chilena completa). Editorial Kushe, Temuco, 137 pp. ISBN 956-7124-02-6.
5. YERPÚN: EL LIBRO SAGRADO DE LA TIERRA DEL SUR, *ensayo antropológico*, 1992. Editorial Kushe-Wesaldi, Temuco, 250 pp.
6. COIHUECO: DOS RAÍCES DE UNA CULTURA, *ensayo antropológico*, 1992. Editorial Kushe, Temuco, 154 pp.
7. FÉLIX DE AUGUSTA O LA PASIÓN POR EL VERBO MAPUCHE, *ensayo*, 1992. Editorial Kushe, Temuco, 120 pp.
8. TÉCNICAS ARCAICAS DEL ÉXTASIS, *recopilación y ensayo antropológico*, 1993. Editorial Kushe, Temuco, 118 pp.

9. ANTIGUOS SECRETOS SEGÚN EL ARTE DE CURAR, *recopilación y ensayo antropológico*, 1994. Editorial Kushe, Temuco, 125 pp.
10. PROVERBIOS Y DICHOS DEL ALMA CHILENA, *recopilación y ensayo antropológico*, 1995. Editorial Kushe, Alemania, 155 pp.
11. *Anales mapuches de otoño y primavera (conversaciones con un anciano del antiguo Arauco)*, *ensayo antropológico*, 1999. Editorial Cosmigonon Antiqua, Temuco, 90 pp. ISBN 956-7908-02-8.
12. KÜLLCHEMAYEW: EL LABERINTO MAPUCHE DEL MÁS ALLÁ. INFORME DE UN VIAJE AL MUNDO DE LOS MUERTOS, *recopilación y ensayo antropológico*, 1999. Editorial Cosmigonon Antiqua, Concepción, 111 pp.
13. FUTURO HUMANO Y AMBIENTAL O LA PERSPECTIVA MAPUCHE DE LA ENTROPÍA, *ensayo antropológico*, 1999. Editorial Cosmigonon Antiqua, Concepción, 111 pp.

SELVA JOHANNA MORA SEGUEL (1970)

Poetisa. Nació el 3 de octubre de 1973 en Temuco. Firma algunas de sus obras con el seudónimo de *Selva Murriet*. Es Profesora de Estado en Castellano, Egresada del Magister en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de La Frontera.

Publicaciones

1. *Para callar a los dioses*, *poesía*, 1995. Imprenta Austral, [34 folios]. Con prólogo de Hugo Carrasco Muñoz.

AGUSTÍN MORALES P. (1982)

Agustín Morales Pérez. Poeta. Nació el 11 de septiembre de 1982 en Santiago de Chile. Cursó sus estudios primarios en el Princess Anne School y los secundarios en el Ashell English College.

Ha participado en talleres literarios escolares, los cuales incentivan su todavía joven vocación.

Publicaciones

1. «*Quiñe*», *poesía*, 1994. Editorial Platero, Santiago de Chile, 45 pp.

JUAN MORALES (1957)

Ensayista. Nació en Santiago de Chile. Escribe con el seudónimo de *Juan Morales*. Autodidacto en un principio, se especializó comercio internacional. Esta actividad le ha permitido viajar a Samoa Occidental, Papúa Nueva Guinea e islas Mauricio, entre otros lugares remotos.

Hijo de padres católicos, durante su juventud se desempeñó como catequista preparando a niños para la Primera Comunión. Sin embargo, su permanente cuestionamiento al sistema secular lo llevó a replantearse dogmas y creencias dándoles su propia interpretación. De este trabajo intelectual surgió su primer libro.

Publicaciones

1. *Dios ayer, hoy y mañana (No creo en Dios Padre Todopoderoso)*, *ensayo*, 1998. Editorial Platero, Santiago de Chile, 75 pp. ISBN 956-274-072-2.

ROBERTO MORALES (1970)

Roberto Morales Monterríos. Poeta. Nació en Pueblo Huido. Tiene estudios de Ingeniería y un postgrado en Literatura.

En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, el cual dirigió Raúl Zurita.

Publicaciones

1. *Antichton*, poesía, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 70 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

ARTURO MORAGA FUENTE-ALBA (1973)

Narrador. Nació el 11 de julio de 1973. Tiene estudios de Licenciatura en Letras en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento II* (coautoría), cuento, 1995. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 165-175 (*Caragrande*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

MARÍA EUGENIA MORGADO (1965)

María Eugenia Morgado Cazorla. Poetisa. Nació el 19 de octubre de 1965 en Santiago de Chile. Estudió Secretariado Ejecutivo en el Centro de Formación Técnica Diego Portales

(1995).

Integró el taller de poesía *Isla Negra* dirigido por Edmundo Herrera en la Sociedad de Escritores de Chile. En 1998 la revista *Neruda & Companya* de Barcelona, publicó algunos de sus poemas.

Publicaciones

1. *Soy la que amanece*, poesía, 1999. Ediciones del Gallo, Santiago de Chile, 74 pp. Con prólogo de Carlos Órdenes Pincheira. ISBN 956-7547-11-4.

ARIEL MUÑOZ (1955)

Ariel Edmundo Muñoz Pinto. Narrador. Nació el 21 de agosto de 1955 en Temuco. Profesor de Estado en Castellano (1980-1984) por la Universidad de La Frontera.

Entre 1974 y 1978 residió en Argentina, Brasil y Paraguay. En estos países trabajó como armador en altura de estructuras metálicas (silos y elevadores de granos, conocidos en Argentina como norias). Antes, en el sur de Chile, se había desempeñado como peoneta cargando ripio.

Durante cuatro años ejerció la docencia (1984-1989) en Chol Chol en la Araucanía. En la actualidad se dedica a la venta de libros.

Publicaciones

1. *Sentimientos profundos*, novela, 1999. Ediciones Ariván, Santiago de Chile, 278 pp. ISBN 956-288-269-1.

MARÍA ISABEL MUÑOZ (1965)

Narradora. Nació el 12 de septiembre de 1965 en Punta Arenas.

A los dieciséis años se trasladó a Santiago. Estudió Derecho en la Universidad de Chile (1982-1983). Posteriormente, residió un año y medio en Ottawa (Canadá). De regreso en Chile, se graduó con el título de Comunicador Audiovisual con mención en Producción y Dirección de Televisión por el Instituto Incacea. Trabajó como asistente de producción de prensa en Televisión Nacional de Chile, desempeñándose luego como locutora de continuidad.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento II* (coautoría), *cuento*, 1995. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 30-41 (*El viaje*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

ROSABETTY MUÑOZ (1960)

Rosa Betty Muñoz Serón. Poetisa. Nació el 9 de septiembre de 1960 en Ancud. Profesora de Castellano por la Universidad Austral de Chile sede Valdivia.

Mención de Honor en el Premio Municipal de Literatura de la Municipalidad de Santiago en los años 1992 por su obra *Hijos* y en 1999 por *La santa*. En 1994 y en 1995, recibió la beca del Fondo de Desarrollo de la Cultura y de las Artes (FONDART)

Participó en el Grupo Literario *Chaicura* (1975-1976) de Ancud y, en 1980, junto a otros escritores universitarios fundó el Grupo *Índice* (1980-1983) de Valdivia. Durante 1984 creó y dirigió el Taller Literario del Liceo de Quemchi y, al año siguiente, condujo el Taller Literario *Cauquil* en el Seminario Conciliar de Ancud. Fundadora y Directora General (1990-1991) de la Corporación Cultural Chiloé-Ancud, organizó el Encuentro de Creadores del Sur en el contexto de la Feria de Arte y Cultura (Ancud, 1991).

Ha participado en una veintena de encuentros regionales,

nacionales e internacionales, destacando el Congreso Internacional de Literatura Femenina (1987), el Encuentro Hispanoamericano de Escritores (1990) organizado por la Universidad de Santiago de Chile (USACH), el Congreso Internacional *Juntémonos en Chile* (1992) organizado por la Sociedad de Escritores de Chile y el Encuentro Iberoamericano de Poetas (1993) organizado por la Fundación *Vicente Huidobro*, todos ellos realizados en Santiago de Chile. En 1999 asistió al Encuentro Binacional en Homenaje a *Pablo Neruda* (1999) desarrollado en Futrono (Chile) y en San Martín de los Andes (Argentina).

Sus poemas están publicados en revistas chilenas y extranjeras e incluidos en varias antologías, entre las cuales destacan la *Antología de la nueva poesía chilena* de Juan Villegas (Editorial La Noria, Santiago de Chile, 1985, 179 pp.) y *Escritoras chilenas* de Linda Koski (Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile, 1998).

En 1998, viajó a los Estados Unidos de América invitada por la Universidad de Vilanova, Filadelfia, para leer parte de su obra y, ese mismo año, presentó su libro *La santa* en Barcelona e Islas Canarias (España).

Publicaciones

1. CANTO DE UNA OVEJA DEL REBAÑO, *poesía*, 1981 [1ª]. Ediciones Ariel, Santiago de Chile. Con prólogo de Mario E. Contreras Vega (*En la cárcel de Castro, primer día de otoño de 1981*). *Canto de una oveja del rebaño, poesía*, 1994 [2ª con modificaciones formales]. Editorial El Kultrún, Valdivia, 25 pp. ISBN 956-7291-12-8.
2. *En lugar de morir, poesía*, 1986. Editorial Cambio, Santiago de Chile, 44 folios. * Nota: En los datos biográficos incluidos a partir de su obra *Hijos*, erróneamente se da el año de 1987 como fecha de edición para este libro, lo que ha equivocado a quienes prepararon bibliografías sin tener el

ejemplar a la vista. No obstante, a partir de *La santa*, este dato se corrigió en la información biobibliográfica que se incluye.

3. HIJOS, *poesía*, 1991. Editorial El Kultrún, Valdivia, 73 pp. Con prólogo de Iván Carrasco M. (*La poesía de Rosabetty Muñoz*). Incluye ilustraciones de Verónica Muhr.
4. *Baile de señoritas*, *poesía*, 1994. Editorial El Kultrún, Santiago de Chile, 58 pp. ISBN 956-7291-11-X.
5. LA SANTA, *poesía*, 1998. Lom Ediciones, Santiago de Chile, 101 pp. ISBN 956-282-071-8.

SERGIO MUÑOZ ARRIAGADA (1968)

Narrador. Nació el 11 de agosto de 1968 en Valparaíso. Licenciado en Ciencias y Artes Musicales por la Universidad Católica de Valparaíso.

Integró los talleres literarios de Alejandra Rojas (1992 y 1993) y de Teresa Calderón (1993). En 1994 recibió la *Beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*. Este último año junto a Pedro Araya organizó el *Taller de Poesía La Sebastiana*, el cual funciona de manera ininterrumpida en la casa porteña de Neruda que administra la Fundación Pablo Neruda.

Desde 1996 ha organizado y moderado en *La Sebastiana*, varios encuentros divididos en los ciclos *Encuentro de Poesía Chilena*, *Poesía en Valparaíso*, *Voz de Mujer*, *La Creación Literaria en el Chile de Hoy: Introspección al Proceso Creativo* y el *Taller de Encuentro con Poetas Chilenos*, congregando a poetas y narradores. También ha coordinado otros proyectos culturales impulsados por la Secretaría General

de Gobierno o el municipio porteño.

Incluido en algunas antologías. En 1999 participó en el *Tren de la Poesía* que se interna por los bosques de la Araucanía.

Publicaciones

1. *Lengua muerta (1988-1998)*, *poesía*, 1998. Editorial La Trastienda, Santiago de Chile, 126 pp. ISBN 956-7158-34-7.

MARIANO MUÑOZ HIDALGO (1967)

Narrador. Nació el 14 de enero de 1956 en Santiago de Chile. Psicólogo, Licenciado en Ciencias Sociales. Magister en Ciencias de la Comunicación. Doctor (c) en Filosofía por la Universidad de París.

Es docente universitario de Pre y Postgrado, psicólogo clínico y organizacional, y consultor internacional en comunicación estratégica.

Publicaciones

1. EL CUERPO EN FUGA, SELECCIÓN Y SENTIDO EN LA COMUNICACIÓN DE MASAS, *ensayo*, 1996. Talleres Gráficos de Imagente, Viña del Mar, 297 pp. Con prólogo de Luis Eduardo Aute (*Aprólogo fugado*). ISBN 956-272-376-3.
2. *Cuentos en movimiento V* (coautoría), *cuento*, 1998. Revisión Técnica A.D.N. / Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 102-110 (*El pasajero de la 401 o la mujer en fuga (a Foucault)*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

SELVA MURRIET (1970)

Cf. Mora Seguel, Selva Johanna.

MIGUEL NARANJO (1970)

Miguel Adrián Naranjo Ríos. Poeta. Nació en Santiago de Chile. Con estudios parciales de literatura, publicidad y diseño.

En 1991 recibió la *Beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*.

Incluido en algunas antologías, obtuvo el premio único del Concurso Municipal Juegos Literarios *Gabriela Mistral* (1992) en el género poesía.

En 1997, participó en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional.

Publicaciones

1. *El desnaturalizado, poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 40 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

RAMÓN NAVARRO (1959)

Narrador. Nació en Peumo. Cursó sus estudios primarios y secundarios en establecimientos de su pueblo natal. Profesor de Educación General Básica (1982) por la Universidad de Tarapacá.

Ejerce la docencia en el colegio Akros de la capital. También se dedica a la pintura. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Peumo, Las Cabras y Santiago de Chile.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento V* (coautoría), *cuento*, 1998. Revisión Técnica A.D.N. / Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 138-149 (*Amor de poca vida*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

ALEJANDRA NOVOA (1977)

Alejandra Lucía Novoa Echaurren. Narradora. Nació el 27 de enero de 1977 en Santiago de Chile. Cursó la enseñanza secundaria en el Colegio Villa María (1992-1995). Es Secretaria Bilingüe (1996) por el Instituto Manpower. Desde 1998 estudia la Licenciatura en Filosofía en la Universidad de Los Andes.

En 1992 se integro el Taller Literario *Tirso de Molina* que dirige Fernando Valenzuela, permaneciendo en él hasta la fecha.

Publicaciones

1. *Antiyal, la hija del sol, novela*, 1998. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, 257 pp. Con presentación de Fernando Valenzuela M.

CÉSAR ANTONIO OJEDA GÓMEZ (1978)

Narrador. Nació el 18 de marzo de 1978 en Osorno. Cursó sus estudios primarios en la Escuela Básica N° 364 *Efraín Campana Silva* y los secundarios en el Colegio San Mateo, ambos establecimientos de su ciudad natal.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento II* (coautoría), *cuento*, 1995. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 181-185 (*Una*

anécdota irreal). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

ABEL OJEDA VALENZUELA (1965)

Narrador. Nació el 8 de noviembre de 1965 en Santiago de Chile. Estudió composición musical. Ha dirigido un programa de desarrollo artístico para jóvenes en diversas comunas de Santiago de Chile.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento II* (coautoría), *cuento*, 1995. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 90-99 (*El pasajero*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

PABLO OLIVARES DÍAZ (1968)

Pablo Efraín Olivares Díaz. Poeta. Nació el 8 de noviembre de 1968. Profesor de Filosofía (1992) por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), con postítulo en Orientación, Consejería Profesional y Educacional (1997) por la Universidad Mayor.

En la actualidad ejerce la docencia en el Liceo *Poeta Vicente Huidobro* de Cartagena, en el litoral central.

Publicaciones

1. *Desde el cieno, poesía*, 1998. Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 64 pp. ISBN 956-274-073-0.

**ALFREDO ORELLANA VALLADARES
(1963-1995)**

Cf. Araucario, Pedro.

ELIZABETH ORIA (1974)

Poetisa. Nació el 22 de septiembre de 1974 en Santiago de Chile. Estudió Periodismo en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Participó en los talleres literarios de Mauricio Redolés, Jorge Montealegre y Erwin Díaz. En 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, el cual dirigió Raúl Zurita. Al año siguiente recibió la *Beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*.

En 1994 obtuvo el Primer Lugar en el Sexto Concurso de Poesía *Pablo de Rokha*.

Publicaciones

1. *Boca abajo, poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 53 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

FRANCISCO ORTEGA (1974)

Narrador. Nació en Victoria. Estudió Periodismo en la Universidad de La Frontera en Temuco y en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En esta última casa de estudios siguió la Licenciatura en Estética.

Participó en los talleres literarios de Sergio Gómez y de

Antonio Skármeta (1994), y de Poli Délano (1996). En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, el cual dirigió Carlos Franz.

Es autor del guión cinematográfico *Vampiros en Santiago* y coautor de *Los enredos de Sussi* (1997), serie *Las historias de Sussi* emitida por Televisión Nacional de Chile. Sus cuentos están incluidos en varias antologías.

Publicaciones

1. *60 KILÓMETROS*, novela, 1993. Editorial Los Andes, Santiago de Chile.
2. *Disfrazados*, novela (anticipo), 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 60 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

MARIO ORTEGA (1975)

Poeta. Nació en el campamento minero de Sewell, en la precordillera al oriente de Rancagua. Estudió Derecho en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En 1994 recibió el premio único de poesía del Concurso Municipal Juegos Literarios *Gabriela Mistral* que organiza la Municipalidad de Santiago de Chile, por su obra *Total amor*, la cual publicó con el título de *La leyenda de la sangre*.

Publicaciones

1. *La leyenda de la sangre*, poesía, 1995. Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 83 pp. Con prólogo de Alicia Salinas. ISBN 956-7422-13-3.

JORGE OYARZÚN (1959)

Jorge A. Oyarzún Sardi. Poeta. Nació el 26 de noviembre de 1959 en Santiago de Chile. Cursó los estudios secundarios en el Colegio San Gaspar y Valentín Letelier.

En 1998 dirigió el taller literario del Centro Penitenciario Femenino de Santiago de Chile (C.O.F.), patrocinado por el Ministerio de Justicia de Chile.

Publicaciones

1. *Caja de alambres*, cuentos, 1999. Fértil Provincia, Santiago de Chile, 111 pp.

JOSÉ-CHRISTIAN PÁEZ (1962)

José Christian Páez Velásquez. Poeta, narrador y editor. Nació el 8 de noviembre de 1962 en Santiago de Chile. Cursó los estudios primarios en la Escuela N° 196 *República de Siria* (1969-1976) y los secundarios en el Liceo de Hombres N° 7 *José Toribio Medina* (1977-1980).

Integró los talleres literarios de Guillermo Blanco (1984) y de Poli Délano (1990), y el seminario de Dramaturgia Radial (*Hörspiel*) dictado por Antonio Skármeta en el Instituto Goethe, en 1987.

Radicado en Buenos Aires desde 1985, trabajó como redactor de la Agencia Informativa Cono Sur (Aicos) y de su *Boletín del Acontecer Artístico de Buenos Aires* (1985-1987), el cual dirigía Federico Cavada Kuhlmann, y para el periódico *Casa Chile* (1987-1988) que editaba la entidad homónima bajo la dirección de Gladys Díaz.

De regreso en Chile, hacia 1988 comenzó a publicar artículos de crítica literaria en el periódico y después diario *Fortín Mapocho*, labor que ha continuado en *El Siglo*, y de

manera esporádica en otros medios: *La Época*, *Las Últimas Noticias* y *El Mercurio*.

A mediados de 1988 acuñó el término *Generación del '80* para destacar a los escritores nacidos a mediados de la década del '50 (preferencialmente a finales de ella) y que comenzaron a publicar sus primeras obras hacia finales de la del '70. Desde entonces ha publicado varios artículos en Chile y en Argentina. Lo expuesto en estos trabajos ha sido citado en publicaciones de España, México y Chile. Además ha organizado junto a sus pares, recitales y publicaciones en torno al tema.

En 1995 fundó el sello Ediciones del Gallo para apoyar a los escritores autoeditados. En 1999 creó y gestó la iniciativa para que los escritores jóvenes, autoeditados y emergentes, pudiesen exponer sus obras en el extranjero formando parte del *stand* oficial de Chile, y sin costo para los participantes. Para ello gestionó y consiguió el apoyo de Pro Chile y el de la Universidad Tecnológica Metropolitana, a través del Departamento de Humanidades y la Facultad de Humanidades y Tecnologías de la Comunicación Social, entidades que respaldaron esta idea, haciendo posible que por primera vez, desde que Chile participa en ferias internacionales del libro, los escritores que no están publicados por los grandes sellos editoriales tengan presencia internacional, diversificando y enriqueciendo la muestra.

Su labor creativa ha sido distinguida con diversos premios y con las becas Secretaría de Comunicación y Cultura del Ministerio Secretaría General de Gobierno (1993) y del Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART, 1995).

Publicaciones

1. BOCETO POR UNA JOVEN MUERTE, *poesía*, 1986. Editorial La Noria, Santiago de Chile, 32 pp.
2. *666 hijos de la ceguera*, *novela*, 1998. Ediciones del Gallo,

Santiago de Chile, 166 pp. ISBN 956-7547-03-3.

3. AUTOBIOGRAFÍA, autobiografía y currículum, 1998. Ediciones del Gallo, Santiago de Chile, 48 pp. ISBN 956-7547-05-X.
4. DICCIONARIO BIOBIBLIOGRÁFICO DE ESCRITORES CHILENOS JÓVENES Y AUTOEDITADOS, 1999. Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago de Chile, 162 pp. ISBN 956-7359-18-0.

EMILIO PAILLÁN (1967)

Cf. Gamboa Taiba, Mercedes.

AMANTE ELEDÍN PARRAGUEZ (1956)

Amante Eledín Parraguez Lizana. Poeta. Nació el 27 de marzo de 1956 en Santiago de Chile. Firmó sus primeros poemas con el seudónimo de *Aureliano Díaz (Dias)*, a veces), los cuales se publicaron en *Contramuro* y *Calíope*, entre otras revistas editadas por las organizaciones culturales a las cuales pertenece y ha pertenecido. También ha usado el nombre de *Eledino Parraguez*, que es como más se le conoce.

Cursó sus estudios primarios en la Escuela San Francisco (1962-1969) de Las Condes y los secundarios en el Saint George's College (1970-1973) y en el Colegio San Ignacio Pocuro (1974).. Profesor de Estado en Educación General Básica (1975-1978) por la Universidad de Chile, Magister en Educación (1979-1981) por la University of Portland (Oregon, EUA). Ha seguido varios cursos de postgrado, entre los cuales destacan: Profesor para la Formación de Docentes como Investigadores de su Práctica Docente (1985-1986) por el

Programa Interdisciplinario de Investigación Educativa (PIIE), Curso de Perfeccionamiento para Profesores de Religión (1986-1987) por el Obispado de Talca, y cursos de perfeccionamiento educacional (1998) en la University of Notre Dame (Indiana, EUA).

En 1992 recibió la beca Fondo Nacional para el Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART). Creador y fundador de la *Agrupación Cultural Barracón* de la comuna de Peñalolén, dirige el taller literario del Centro Cultural *La Barraca*, de la comuna de La Florida, es miembro de la comisión de cultura del municipio de Peñalolén, y docente en el Colegio Saint George's College.

Publicaciones

1. *Digo mañana de algún modo, poesía*, 1990 (2ª). Ediciones El Urbarigen, Santiago de Chile, 28 pp. (1ª, 1981).
2. *El pequeño autor, ensayo y antología*, 1992 (2ª). Ediciones La Barraca, Santiago de Chile, 63 pp. (1ª, 1989, con el título de ESCRITURA Y LITERATURA INFANTIL EL PEQUEÑO AUTOR).
3. *Un lugar imaginario que está en todas partes, ensayo histórico*, 1994. Editorial Hurbarigen, Santiago de Chile, 88 pp.
4. *Peñalolén nacido de las profundidades, poesía*, 1996. Ediciones del Gallo, Santiago de Chile, 51 pp. ISBN 956-7547-02-5.
5. *La canción extraña, poesía*, 1999. Ediciones del Gallo, Santiago de Chile, 62 pp. Con prólogo de José-Christian Páez. ISBN 956-7547-07-6.

FRANCISCO JOSÉ PAVEZ MARINETTI (1968)

Poeta y narrador. Nació el 3 de octubre de 1968 en Iquique. Técnico Jurídico por la Universidad Santo Tomás, con estudios parciales de Derecho en la Universidad Nacional Andrés Bello, en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Universidad de Chile (1989-1996).

Fue cadete de la Escuela Naval Arturo Prat (1985) y bombero de la Tercera Compañía A. Edwards (1988-1989), en Valparaíso. También ocupó el cargo de presidente de la Falange Juvenil Nacionalista de la región de Magallanes (1987-1988) y de presidente del Movimiento Gremial Universitario en la UNAB (1989-1992). Desde 1997 es corredor de propiedades asociado a Coproch (1998). Ha viajado por Chile, Perú, Bolivia, Paraguay, Brasil, Uruguay y Argentina.

En 1979 recibió el Primer Premio del Concurso Regional de Poesía Religiosa organizado por el Obispado de Punta Arenas. Durante su permanencia en la UNAB, tuvo bajo su responsabilidad la edición del proyecto de la revista *Mata dragones* (1990-1991), que publicaba las creaciones de profesores y alumnos.

Entre 1991 y 1992, integró los talleres literarios dirigidos por Alicia Salinas Álvarez y por Heddy Navarro Harris.

Publicaciones

1. *Antología del amor para una doncella azul, poemas y prosas*, 1998. Editorial Platero, Santiago de Chile, 139 pp. 956-274-088-7.

NELSON PEDRERO (1966)

Nelson Miguel Pedrero Jeldres. Narrador. Nació el 3 de mayo de 1966 en Valparaíso. Tiene estudios de Licenciatura en

Historia (1985-1989) en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es Egresado de Comunicación Audiovisual (1991-1994) por el Instituto ARCOS de Santiago de Chile.

En 1996 su video *Mar de Tierra* quedó seleccionado para el XVII Festival de Cine de La Habana.

Durante 1997 integró el taller literario de Ana María Güiraldes y, dos años después, el Taller Seminario de Poesía dirigido por Gonzalo Millán.

En 1998 recibió el Premio Alerce de novela que organiza la Sociedad de Escritores de Chile, por su obra *Corazón tan puto*. En septiembre de 1999 fue invitado por la Fundación Pablo Neruda al *Tren de la Poesía*, internándose por los bosques de La Araucanía.

Publicaciones

1. *Corazón tan puto*, novela, 1998. SECh Premio Alerce, Santiago de Chile, 139 pp. ISBN 956-288-047-8.

ALEX PERAITA (1960)

Narrador. Administrador Público por la Universidad de Chile. En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, el cual dirigió Carlos Cerda.

Publicaciones

1. *La fea*, cuentos, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 58 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

EDUARDO PERALTA (1958)

Poeta y cantautor. Nació el 23 de diciembre de 1958 en Santiago de Chile. Trovador y payador, improvisador en décimas y coplas. Ha musicalizado los poemas de poetas chilenos. Tradujo al castellano en versión libre, algunos textos de Georges Brassens tomados de las *Chansons*, les compuso música, los grabó e incluyó una selección en su libro *Cantología*.

Ha visitado Francia, Alemania, Holanda, Cuba, Canadá, Estados Unidos de América, Brasil, Argentina y Uruguay, entre otros países. Desde 1997 es consejero de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor.

Publicaciones

1. *Cantología, poesía*, 1993. Editorial Platero, Santiago de Chile, 107 pp. Con prólogo de Óscar Hahn (*Coplas a modo de prólogo*). ISBN 956-274-005-6.

PATO PIMIENTA (1967)

Patricio Erich Pimienta Gallardo. Narrador. Nació el 29 de junio de 1967 en Santiago de Chile.

En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, el cual dirigió Carlos Franz.

En 1995 ganó el Primer Lugar en el Concurso de Cuento *Historias del amor maltratado* que organizó el Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM). Dos años después recibió la beca del Fondo de Desarrollo de la Cultura y de las Artes (FONDART).

Publicaciones

1. *3003*, cuentos, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios

José Donoso de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 66 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

MARÍA ALICIA PINO (1964)

Poetisa. Nació el 15 de agosto de 1964 en Rancagua. Cursó la enseñanza primaria en el Colegio Alonso de Ercilla y la secundaria en el Liceo de Niñas N° 1, ambos establecimientos situados en su ciudad natal. Radicada en Santiago de Chile, es Comunicadora Social con mención en Redacción Creativa (1983-1986) por la Escuela de Comunicación de Mónica Herrera, con estudios de Actuación Teatral (1992) en el Instituto Pedro de la Barra y de Guión Argumental para Cine (1992) en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Se ha desempeñado como asistente de producción del programa *Más Mujeres* (1987) transmitido por Televisión Nacional de Chile y de asistente de redacción periodística (1988) en la Radio *O'Higgins* de Rancagua. Este último año, ejerció la docencia en el Colegio Santa María Goretti de Rancagua, en el área de teoría en comunicación

Entre 1989 y 1990 trabajó como redactora creativa y, ocho años después, participó en el equipo investigador del proyecto *La dimensión ética de la cultura organizacional en Chile* (1998-1999), de la Universidad Diego Portales .

En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, el cual dirigió Teresa Calderón y Raúl Zurita.

Es cofundadora del Colectivo Artístico *La Comadreja* (1999) y siendo la directora y editora del boletín homónimo.

Publicaciones

1. INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PROBLEMAS DE EDICIÓN Y DIFUSIÓN DE

LA POESÍA JOVEN CHILENA EN EL CONTEXTO NACIONAL, *ensayo*, 1986. Realizado para la obtención del título de Comunicadora Social con mención en Redacción Creativa.

2. *Filomena*, *poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 56 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

HÉCTOR PONCE DE LA FUENTE (1970)

Héctor Enrique Ponce de la Fuente. Poeta. Nació el 3 de febrero de 1970 en Chillán. Profesor de Estado en Castellano (1994) por la Universidad del Bío Bío sede Chillán, Magister en Literatura Chilena e Hispanoamericana (1998) por la Universidad de Chile. Desde 1998 cursa el Doctorado en Estudios Americanos mención Pensamiento y Cultura en el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile (USACH),

En 1989 recibió el Primer Lugar del Concurso Manifiesto a la Primavera que organizó la Municipalidad de Talcahuano y editó y dirigió la revista *Filomena*, publicación que apareció hasta 1992. En 1995 organizó el Encuentro Nacional de Escritores, Poesía, Narrativa y Crítica de Fin de Siglo, realizado en la Universidad Federico Santa María, en Valparaíso, y un año después recibió la *Beca Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*, a la cual debió renunciar después de dos sesiones por incompatibilidad de horario.

Como ponente participó los siguientes eventos: Segundo *Coloquio de Literatura Iberoamericana* realizado en Manzanillo, Granma, Cuba (noviembre de 1997); *Encuentro Chileno-Argentino de Especialistas. Identidad y Cultura*, Universidad Nacional de Cuyo (octubre de 1998); *X Encuentro*

Internacional de Estudios Literarios SOCHEL, Universidad de Chile (1999); y *IV Coloquio de Literatura Iberoamericana*, Manzanillo, Granma, Cuba (1999).

Ha dirigido talleres literarios en la Universidad del Bío Bío sede Chillán (1994), en la Universidad de Playa Ancha (1995), en la Universidad Técnica Federico Santa María (1995) y en la USACH (1999).

Desde 1999 es Profesor del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile y desde 1998 en el Departamento de Lingüística y Literatura de la USACH. Desde el segundo semestre de 1999 profesor de semiología del Magister en Artes mención Dirección Teatral en la Universidad de Chile.

Publicaciones

1. LAS SÁBANAS DE NEWTON Y LA ORGÍA DE SÓCRATES, *poesía*, 1989. Edición a mimeógrafo con una tirada limitada de 50 ejemplares, Universidad del Bío Bío, Chillán.
2. LA MEMORIA DEL HUESO, *poesía*, 1989. Ediciones Palo-mar, Chillán.
3. *País de jirones*, *poesía*, [1990]. Empresa Periodística La Discusión S.A., Chillán, 28 folios. Con prólogo de Sergio Hernández.
4. EL RETRETE, *teatro*, 1991. Estrenada en Concepción.
5. POEMAS PARA ENLOQUECER A EDUARDOVA, *poesía*, 1992. Ediciones de la revista *Filomena*, Chillán.

JOSÉ MIGUEL DE PUJADAS (1971)

José Miguel de Pujadas Guzmán. Narrador. Nació el 23 de

junio de 1971. Cursó la enseñanza primara en el Colegio San Ignacio (1975-1985) y la secundaria en el Colegio Notre Dame (1986-1989). Estudió Periodismo (1990-1992) en la Universidad Nacional Andrés Bello (UNAB) y en la Universidad ARCIS (1999). También siguió el Bachillerato en Humanidades (1993-1995) en la UNAB.

Integró los talleres literarios de Jaime Collyer y de Poli Délano. En 1997 fue el editor de la revista universitaria *Hemisferio Izquierdo* y participó en el 2º Congreso de Facultades y Carreras de Comunicación Social *Comunicación y Política: los desafíos de la democracia mediatizada*, desarrollado y organizado por la Universidad Nacional de La Plata, en La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Publicaciones

1. *Bestias negras*, *novela*, [1998]. Lom (servicio editorial), Santiago de Chile, 112 pp. ISBN 956-288-096-6.

ABRAHAM QUEZADA VERGARA (1961)

Nació el 3 de junio de 1961. Cursó los estudios primarios en el colegio *Corazón de María* (1967-1975) de Antofagasta y los secundarios en el Liceo de Hombres de la misma ciudad (1976-1979). Profesor de Historia y Geografía (1980-1985) por el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. En 1993 ingresó a la Academia Diplomática de Chile *Andrés Bello*, egresando en 1994 como Diplomático de Carrera. Ha seguido seminarios y cursos complementarios de ciencias políticas y económicas en las universidades De Chile y Finis Terrae.

Entre 1985 y 1993 ejerció la docencia en varios colegios y realizó investigaciones en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En 1991 obtuvo el Primer Lugar en el *Concurso Nacional de Historia de Chile* convocado por la Universidad para celebrar el 50° Aniversario de la creación de la Facultad de Economía y Administración durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. Asimismo, en 1994 y 1996 recibió el segundo lugar en el Premio Municipal de Literatura organizado por la Municipalidad de San Bernardo.

Trabajó como Tercer Secretario de la División de Políticas Especiales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y, actualmente, es el Segundo Secretario de la embajada de Chile en Seúl, ciudad capital de Corea del Sur.

Publicaciones

1. PEDRO AGUIRRE CERDA O EL ITINERARIO DE UN IDEAL DE EDUCACIÓN, *ensayo*, 1991. Universidad de Chile.
2. *Diccionario de historia y geografía de Chile, ensayo histórico*, 1994. Editora e Imprenta Maval Ltda., Santiago de Chile, 226 pp. + 14 pp. de apéndice. ISBN 956-7243-01-8.

JUAN RAMÍREZ (1969)

Juan Ramírez van Dorp. Poeta. Nació el 27 de agosto de 1969 en Santiago de Chile. Estudió Artes Plásticas en la Universidad de Chile y Ciencias con mención en Biología, en la misma casa de estudios.

En 1993 recibió la beca *Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*.

Es orfebre especializado en joyas en plata, oro y piedras preciosas.

Publicaciones

1. *Bonasí, poesía*, [1991]. S.p.i., [Santiago de Chile], 62 pp.

ISBN 956-7191-01-7.

CARLOS RAMÍREZ ZAMORA (1961)

Narrador. Nació en Los Vilos. Firma con el seudónimo de *Jean Cryzs* las historias del personaje infantil Titino. Estudió Pedagogía en Castellano en la Universidad de Chile y tiene un postítulo en la Universidad Complutense de Madrid.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento V* (coautoría), *cuento*, 1998. Revisión Técnica A.D.N. / Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 151-155 (*Te amo (amor en la micro 441)*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

AMÉRICO REYES (1960)

Jaime René Reyes. Poeta. Nació el 3 de noviembre de 1960 en Curicó. Ha recibido varios premios entre los cuales destaca el Primer Lugar en el II Concurso Nacional de Literatura, género poesía, organizado por la Sociedad de Escritores de Talca y el Centro de Estudios y Promoción Social (CENPROS).

Publicaciones

1. *Los poemas plumaveral, poesía*, 1992. Ediciones B-612, Curicó, 53 pp. Con prólogo de Mauricio Redolés.
2. *BOLEROS SON BOLEROS, poesía*, 1995. Mosquito Editores, Santiago de Chile, 35 pp. ISBN 956-265-065-0.

JORGE DEL RÍO (1955)

Jorge Francisco del Río Pérez. Poeta. Nació en Santiago de Chile. Cursó la enseñanza primaria y secundaria (1961-1972) en el Saint George's College. Estudió Derecho (1973-1977) en la Universidad de Chile, titulándose de Abogado, en 1980.

Desde 1986, año de su fundación, y hasta 1997 fue miembro del Comité Asesor del Consejo Directivo y Ejecutivo de la Fundación Pablo Neruda. Desde 1997 a la fecha es miembro del Consejo Directivo y Ejecutivo.

Durante 1998 ejerció Coordinador General de la edición y publicación del libro *Neruda-Lorca* que se editó bajo el sello de la Fundación Pablo Neruda.

Publicaciones

1. TIEMPO DE ENSUEÑO, *poesía*, 1986.
2. *De los oleajes*, *poesía*, 1998. Editorial La Noria, Santiago de Chile, 115 pp. ISBN 956-7343-23-3.
3. *Adiós a los años duros*, *poesía*, 1991. Editorial La Noria, Santiago de Chile, 94 pp. Con prólogo de Ariel Fernández D. ISBN 956-7343-24-1.
4. *Hambre tardío*, *poesía*, 1993. Ediciones Tamarugal M.R., Santiago de Chile, 135 pp. Con prólogo de Jaime Quezada (*A manera de presentación*). ISBN 956-288-167-9.
5. *Los poemas del insomnio*, *poesía*, [1996]. Impresión Magenta, Santiago de Chile, 95 pp. ISBN 956-288-168-7.
6. *Vuelvo al origen*, *poesía*, 1999. Atelier, Santiago de Chile, 108 pp. ISBN 956-288-315-9.

MARTÍN RÍOS L. (1972)

Martín Ignacio Ríos López. Poeta. Nació el 18 de julio de 1972 en Santiago de Chile. Estudió Licenciatura en Educación con mención en Filosofía (1992-1998) en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE).

Durante 1997 dirigió el taller literario del Liceo Instituto Pablo Neruda y, dos años después, integró el taller de lectura y creación poética conducido por Sergio Parra.

Publicaciones

1. *Libro de sueños*, *poesía*, 1996. Editorial Punto de coma, Santiago de Chile, 33 pp. 956-272-244-9.

MARIO RISSETTI (1962)

Poeta. Nació el 7 de diciembre de 1962 en Santiago de Chile.

En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, el cual dirigió Teresa Calderón.

Publicaciones

1. *Sombras completas*, *poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 48 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

LUIS FERNANDO RIVERA MARTINIC (1982)

Narrador. Nació el 27 de abril de 1982 en Santiago de Chile. Curso estudios primarios en el Colegio San Esteban y secundarios en el Liceo *San Agustín*.

En 1992, su cuento *Mi invierno feliz* fue destacado en el concurso escolar Julio de Lluvias y Vientos, organizado por el Colegio San Esteban.

Participa en la Pastoral Agustina de Compromiso (PAC) y estudia piano en el Programa de Extensión Docente no curricular del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

A la edad de cuatro años se le manifestó el osteosarcoma telangestásico en una de sus piernas, un tipo de cáncer que termina con la vida de quien lo padece. No obstante, gracias al tesón de sus padres, Rivera Martinic se trató con la quimioterapia y debió sufrir la amputación de su pierna. En 1997, teniendo quince años y después de recoger el testimonio de sus padres y el suyo propio al evocar sus recuerdos infantiles, escribió *Por mi vida, gracias Señor*, obra que es un conmovedor testimonio de fe y de amor por el Creador, a pesar de las adversidades que suelen presentársenos en la vida.

Con una fe pura, exenta de intereses mundanos, Rivera Martinic narra su vida, que bien pudiera ser la vida de cualquiera de sus lectores, pero llena de los matices espirituales a los cuales muchas veces, pareciéramos renunciar.

Publicaciones

1. *Por mi vida, gracias Señor*, narrativa, 1998. Editorial Platero, Santiago de Chile, 91 pp. Con prólogos de Hugo Montes B. y de José Miguel Ruiz (firmado J.M.R.). ISBN 956-274-052-8.

EDUARDO ROBLEDO (1963)

Eduardo José Robledo Paredes. Poeta y dramaturgo. Nació el 9 de agosto de 1963 en Santiago de Chile. Cursó sus estudios primarios en la escuela Regina Mundis (1969-1976) y los

secundarios en el liceo salesiano *Camilo Ortúzar Montt* (1977-1978) y el Victoria School (1979-1980). Durante 1985 siguió el curso de Locución en el Instituto SHW, en 1998, el de Guión Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En 1985 integró el taller literario *La Jaula* dirigido por Olivia Saavedra y empezó a escribir obras de teatro, las cuales se presentaron en el Centro Cultural de Macul, en el liceo *Camilo Ortúzar Montt* y en el Centro Cultural de Peñalolén, entre otros recintos. Dos años después, durante 1987, participó en el taller de poesía de Alfonso Alcalde.

Cofundador junto a Nadia Prado y Horacio Eloy, de la Agrupación de Escritores Jóvenes (AEJ) que funcionó entre 1989 y 1990, organizando recitales y tertulias literarias.

Desde 1990 ha producido y conducido programas culturales y literarios: *Taller Literario por Correspondencia* (con Juan Samuel) en la radio Umbral, *Tiempo Latino* (con Marcelo Zurita) en la radio Nuevo Mundo, y *Semanario Cultural* en la radio Universidad de Chile.

Desde 1992 investiga, escribe los guiones y hace la locución para varios diaporamas: *Barrio Brasil: una portada hacia el ayer y el mañana* (1992) exhibido durante la Bial de Arquitectura *Patrimonio Arquitectónico* que organizó y realizó el Colegio de Arquitectos de Chile A.G. en el Museo de Bellas Artes; *Parsifal, una escuela Baldorf* (1997); y, *Somos todos y al final una escalera* (1999 sobre pedagogía diferencial) creado para el Centro Artístico Diferencial (CADI).

En 1998, junto a Mauricio Redolés y Gregory Cohen, editó el disco compacto *Los bailables de Cueto Road*, el cual es un homenaje al barrio Yungay, sector tradicional histórico y cultural de Santiago de Chile. El volumen reproduce en forma simulada un programa radial de época, con música y avisos históricos de la década del '40.

Artículos suyos están publicados en revistas y diarios. *El Siglo*, *Alerce* (diario décima región) y *El Rodriguista*.

En 1999 recibió la beca de creación del Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Publicaciones

1. EL PAYASO DE LA ONU, *teatro*, 1985.
2. ESPEJISMOS, *teatro*, 1985.
3. EL UNIVERSO DE ESPADARRA, *teatro*, 1986.
4. *Ajedrez paralapidiario*, *poesía*, 1993. Andesgraal, Santiago de Chile, 45 folios.

MÓNICA RODRÍGUEZ BALBOA (1976)

Poetisa. Realizó sus estudios secundarios en el Liceo *San Agustín*. En 1994 comenzó a estudiar antropología en la Universidad de Chile, licenciándose en Antropología Social, en 1998. En la actualidad se especializa en Antropología Física en la misma universidad.

Publicaciones

1. *Por las rutas de Aión*, *poesía*, 1993. Ediciones Platero, Santiago de Chile, 41 pp.

SERGIO RODRÍGUEZ SAAVEDRA (1963)

Poeta. Nació en septiembre de 1963 en Santiago de Chile. Profesor de Estado (1987) por la Universidad de La Serena. Desde 1988 es docente del Liceo *Carolina Llona* de Maipú.

En 1987 recibió el Primer Lugar del Concurso de Poesía organizado por la Universidad de La Serena. Sus poemas han

sido reconocidos con varios premios secundarios.

Incluido en algunas antologías, artículos suyos están publicados en diarios y revistas literarias. Fundador y director de la revista *La Punta de Buque*, durante 1992 y 1993 dirigió los talleres literarios organizados por el Departamento de Cultura de la Municipalidad de Maipú.

En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, el cual dirigió Raúl Zurita.

En 1999 recibió la beca de creación del Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Publicaciones

1. SUSCRITO EN LA NIEBLA, *poesía*, 1995. Ediciones Santiago Inédito, Santiago de Chile, 51 pp. Con prólogo de Edmundo Herrera (*Oscuros gallos cantan en la niebla*).
2. *Ciudad poniente*, *poesía*, 1998 [1ª]. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 56 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*. *Ciudad poniente*, *poesía*, 1999 [2ª con modificaciones en el texto]. Leutún Ediciones Literarias, Santiago de Chile, 50 pp. ISBN 956-288-362-0.

ALEJANDRA RODRÍGUEZ (1964)

Alejandra Ximena Rodríguez Alvarado. Poetisa. Nació el 25 de marzo de 1964 en Santiago de Chile. Psicóloga de profesión. Integró los talleres literarios *El Paraíso Perdido* de Enrique Lafourcade, *La Trastienda* de Alejandra Basualto, y los de Marina Arrate y Miriam Lahsen.

Desde 1996 ejerce la docencia en la Facultad de Salud de la Universidad Católica del Maule, en la ciudad de Talca.

Publicaciones

1. *Ruleta rusa, poesía*, 1995. Editorial La Trastienda, Santiago de Chile, 61 pp. ISBN 956-7158-21-5.
2. *Y nos bendice, poesía*, 1999. Editorial La Trastienda, Santiago de Chile, 46 pp. ISBN 956-7158-43-6.

AUGUSTO RODRÍGUEZ (1979)

Carlos Augusto Rodríguez Ramos. Poeta. Hijo de padre chileno y madre ecuatoriana, nació el 30 de agosto de 1979 en Guayaquil. A los trece años emigró a Santiago de Chile, permaneciendo en este país hasta 1998.

Publicaciones

1. *Ausencia, poesía*, [1998]. Editorial Platero, Santiago de Chile, 94 pp. Con prólogo de Marisol Baeza Valderrama. ISBN 956-274-087-0.

MARCO AURELIO RODRÍGUEZ (1963)

Marco Aurelio Rodríguez Bustos. Poeta. Nació el 14 de noviembre de 1963 en Santiago de Chile. Profesor de Castellano (1991) y Magister en Letras (1997) por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Tiene estudios parciales de Ingeniería (1982) en la Universidad de Chile.

Durante 1983 participó en el taller de teatro de Agustín Letelier. Además, integró los talleres literarios de Rosa Cruchaga de Walker, de Antonio Ostornol y de Eduardo Gudiño Kieffer, todos ellos en 1985.

En 1986, con el ensayo *Don Quijote o el Narciso*

Imperfecto, recibió el Primer Lugar en el Concurso Literario para Estudiantes organizado con motivo del 15° aniversario del Instituto de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En 1991 fue monitor del Taller de Literatura organizado por el Departamento de Organizaciones Comunitarias de la Municipalidad de La Pintana. Ha ejercido la docencia en el Trehwela's School (1991), Instituto Luis Campino (1991), en el Carlton College (1992-1993), Instituto DUOC (1994), Liceo Nueva Hispano Chilena (1992-1994) y de ayudantía en la Pontificia Universidad Católica de Chile (1996) para el profesor Roberto Hozven y en los ramos de Textos Literarios Hispanoamericanos (ensayo) y Literatura Chilena e Hispanoamericana III (poesía).

Entre 1996 y 1999 asesoró a la Editorial El Gráfico, creando la colección *El Árbol de Cristal*.

Publicaciones

1. EL ESPACIO POÉTICO EN *PALABRA PERPETUA* DE EDUARDO ANGUITA, *tesis ensayo*, 1997. Presentada para optar al Magister en Letras.
2. *Nubes para rellenar paisajes que en verdad resulten, poesía*, 1996. Ediciones El Gráfico, Santiago de Chile, 64 pp.
3. LOS POETAS MALDITOS, *antología*, 1997. Ediciones El Gráfico, Santiago de Chile.

MARCELO ROJAS (1970)

Luis Marcelo Rojas Belmar. Poeta. Nació el 30 de diciembre de 1970 en Chillán. Vivió un año en el seminario de los mercedarios. Estudió Trabajo Social en la Universidad de La Frontera (1990-1995), en Temuco.

Entre 1983 y 1986, colaboró con el *Grupo Literario Ñuble* que lidera Carlos René Ibacache, en su ciudad natal, publicando sus primeros versos en la revista *Correo Literario*, la cual dirige el mismo Ibacache. Durante su vida universitaria, integró el grupo de poesía *Tubos de Escape* y, junto al poeta Jaime Huenún, editó la revista *Pewma*, publicación que alcanzó dos números, difundiendo las creaciones de los jóvenes creadores del sur.

En 1995, invitado por la *Fundación Pablo Neruda*, participó con el grupo de viajeros del *Tren de la Poesía* que, anualmente, se interna por los bosques lluviosos de la Araucanía.

En 1998 recibió la beca estatal Mideplan, con la cual siguió un curso de especialización en Desarrollo Local (octubre 1998-septiembre 1999) en la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad, se desempeña en el cargo de asistente social de la Municipalidad de Lumaco.

Publicaciones

1. *POEMAS A LA CARTA*, *poesía*, 1996. Consiste en un sobre con cuatro poemas en su interior.
2. *Pena de alumbramiento*, *poesía*, 1998. Ediciones del Gallo, Santiago de Chile, 50 pp. Con prólogo de José-Christian Páez. ISBN 956-7547-04-1.

RODRIGO ROJAS (1971)

Rodrigo Rojas Bollo. Poeta. Nació en diciembre de 1971 en Lima. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Diego Portales.

En 1995 recibió la beca *Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*. Ese mismo año ganó el Primer Premio en la categoría juvenil del Concurso Municipal Juegos Literarios

Gabriela Mistral que organiza la Municipalidad de Santiago de Chile, con el trabajo intitulado *Corazón de langosta*, el cual incluyó en su primer libro *Desembocadura del cielo*.

Incluido en algunas antologías, Rojas Bollo ha llevado una vida azarosa viviendo en Ushuaia (Tierra del Fuego, África y Medio Oriente).

Publicaciones

1. *DESEMBOCADURA DEL CIELO*, *poesía*, 1996. Editorial Cuarto Propio & Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 35 pp. Prólogo en contratapa de Floridor Pérez. ISBN 956-260-086-6.
2. *Sol de acero*, *poesía*, 1999. Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile, 41 pp. Prólogo de Alejandra del Río (*Notas de lectura para el Sol de acero*). ISBN 956-260-152-8.

ARIEL ROJAS LIZANA (1962)

Narrador. Nació en Rengo. Estudió Licenciatura en Arte y Pedagogía en Artes Plásticas. Ha trabajado ocasionalmente como profesor.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento V* (coautoría), *cuento*, 1998. Revisión Técnica A.D.N. / Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 130-137 (*La micro*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

CRISTÓBAL ROMERO (1974)

Juan Cristóbal Romero Buccicardi. Poeta. Nació el 1 de enero

de 1974 en Santiago de Chile. Estudió Ingeniería Civil (1997) en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, el cual dirigió Teresa Calderón.

Publicaciones

1. *Marulla, poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 58 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

MARCELO ROMERO (1974)

Poeta. Nació en Santiago de Chile. Cursó la enseñanza primaria en la Escuela mixta E N° 803 de Maipo y la secundaria en el Liceo Industrial A N° 129 *Miguel Aylwin Gajardo* de la comuna de San Bernardo. Tiene estudios parciales de Diseño Gráfico-Publicitario en el Instituto Itesa.

Participó en el Taller literario de José María Memet (1996). En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, el cual dirigió Teresa Calderón.

Publicaciones

1. *Uno, poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 51 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

MANUEL ROMO (1958)

Manuel Romo Sánchez. Investigador y lingüista. Nació en

Santiago de Chile. Tiene estudios parciales de Licenciatura en Lingüística (1980-1982) en la Universidad de Chile, de Griego (un semestre) en la Pontificia Universidad Católica de Chile y cursos de mapuche.

Desde los catorce años de edad que Romo se interesa por las culturas precolombinas. Primero realizó trabajos con ellos y luego asistió a varios congresos de *Formas mapuches* desarrollados en Concepción, Temuco y Villarrica.

Entre 1981 y 1983, fue director y editor del *Boletín Indigenista de Chile* (ISSN 0716-0399) del cual alcanzó a publicar cuatro números.

Paralelo a la investigación de las etnias, desde su período de estudiante buscó regionalismos chilenos llegando a conocer el léxico chilote. Su interés se acrecentó cuando supo que en Ancud, en 1880, se siguió el *Proceso a los brujos de Chiloé*, que es como se conoce el sometimiento a proceso (basándose en testigos) de los habitantes insulares acusados de practicar la brujería, quienes fueron torturados y, muchos de ellos enrolados en el ejército para ir a la Guerra del Pacífico. Es así como desarrollando un trabajo bibliográfico y no de campo, escribió el *Diccionario de brujería de Chiloé*.

Desde 1987 se dedica a la compra-venta de libros usados establecido en Merced frente al teatro La Comedia (1991-1998), trasladándose después a la entrada de José Victorino Lastarria, que es donde se le ubica en la actualidad.

Trabaja en la Liga Cultural Araucana *Mielche* donde ayuda en la redacción de la publicación periódica *Werkén*. Es vicepresidente de la Asociación de Empresarios de Libros Usados y Libreros y Anticuarios (1995-1997).

Publicaciones

1. TUPAHUE, PSEUDO INDIGENISMO EN EL ESPAÑOL DE CHILE, *investigación lingüística e histórica*, 1982. Santiago de Chile, 24 pp.

2. AVES Y PLANTAS EN LA BRUJERÍA DE CHILOÉ, *investigación lingüística*, 1987. Santiago de Chile, 16 pp.
3. DICCIONARIO DE LA BRUJERÍA DE CHILOÉ, *ensayo lingüístico*, 1989 [1ª]. Santiago de Chile. **Diccionario de brujería de Chiloé**, *ensayo lingüístico*, 1997. Editorial Platero, Santiago de Chile, 124 pp. ISBN 956-274-040-4.

RAFAEL RUBIO (1975)

Nació en Santiago de Chile. Hijo del poeta Armando Rubio Huidobro (1955-1980). Cursó sus estudios primarios en el Instituto Nacional, continuándolos —desde 1985— en el Liceo Alemán de Los Ángeles. En 1993 ingresó a la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En 1994 recibió la beca *Taller de Poesía Fundación Pablo Neruda*. Al año siguiente obtuvo el Premio Único en el género poesía (compartido) del Concurso Literario FEUC (Federación de Estudiantes de la Universidad Católica de Chile).

En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía.

Publicaciones

1. **Arbolando**, *poesía*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 58 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

JOSÉ MIGUEL RUIZ (1956)

José Miguel Ruiz Menares. Poeta y narrador. Nació el 12 de

agosto de 1956 en el puerto de San Antonio. Liceo de Hombres de San Antonio (1973-1976), Profesor de Castellano por la Pontificia Universidad Católica de Chile (1977-1981). Tiene un postítulo Consejero Educacional y Vocacional (1996-1997). Se 1989 desempeña como profesor de castellano en el Liceo de Niñas N° 1 *Javiera Carrera* y en el Liceo *San Agustín*.

En 1974 conoció a Doña Inés del Río Balmaceda, más conocida como la *Momo* y por ser amiga y protectora de artistas. En su casa de Lo Gallardo, cuando Ruiz cuenta con diecisiete años, empieza a compartir con el pintor Roberto Humeres, de quien se reconoce su discípulo, y con el mítico poeta Eduardo Molina Ventura. De este último compiló sus poemas de los cuadernos que dejó y los publicó en una edición póstuma y limitada de trescientos ejemplares intitulada *Eduardo Molina, un poeta mítico*.

Integró el taller de poesía *Altazor* (1977) dirigido por Miguel Arteché y el *Isla Negra* (1995-1996) conducido por Edmundo Herrera. En 1980 obtuvo el Primer Premio de Poesía que organiza anualmente el Instituto de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Publicaciones

1. **El balde en el pozo**, *poesía*, 1994. Editorial El Placista S.A., Santiago de Chile, 104 pp. ISBN 956-7113-05-8.
2. **Eduardo Molina, un poeta mítico** [título interior: *Del otro lado del espejo*], *compilación de los cuadernos del poeta Eduardo Molina Ventura*, 1996. Editorial Platero, Santiago de Chile, 58 pp. Selección, prólogo y notas de José Miguel Ruiz. ISBN 956-274-025-0.
3. JORGE TEILLIER. EL POETA DE LA LLUVIA, *antología de poemas de Jorge Teillier*, 1996. Editorial Platero, Santiago de Chile, 60 pp. Selección, prólogo y notas de José Miguel Ruiz.

ISBN 956-274-031-5.

4. LIBRO DE LA LENGUA CASTELLANA, *texto educativo*, 1995. Editorial El Placista S.A., Santiago de Chile, 650 pp. ISBN 956-7113-06-8.
5. LA ORTOGRAFÍA DE NUESTRA LENGUA (coautoría con María Eugenia Lorenzini), *texto educativo*, 1996. Santiago de Chile, 200 pp. ISBN 956-272-334-8.
6. *Pregones de un buhonero*, *poesía*, 1996. Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 97 pp. ISBN 956-7422-28-1.
7. *Los cuentos de Paula y Carolina*, *cuentos*, [1997]. Editorial Platero, Santiago de Chile, 58 pp. Incluye dibujos de Diego Artigas. ISBN 956-274-049-8.

PATRICIA SALGADO (1968)

Patricia Salgado Middleton. Narradora. Nació en Santiago de Chile. Es Psicóloga y Publicista.

Incluida en varias antologías, en 1990 recibió el Primer Premio (género cuento) del Encuentro Nacional de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ha participado en el taller de Guión Cinematográfico I y II dirigido por José Román (1994 y 1995), y en los talleres literarios de Sergio Gómez (1996) y de Pía Barros. En 1997, seleccionada para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, el cual dirigió Carlos Franz.

Publicaciones

1. *Turbaciones*, *cuentos*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres

Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 68 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

MARCELO SÁNCHEZ (1966)

Actor y dramaturgo. Estudió Historia y Teatro en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha interpretado varios papeles en diversas obras de teatro.

Recibió la beca del Fondo de Desarrollo de la Cultura y de las Artes (FONDART) en 1996 y 1998.

En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de dramaturgia, el cual dirigió Marco Antonio de la Parra.

Durante 1998 dictó clases de Historia del Teatro Chileno en la Escuela de Teatro La Matriz de Valparaíso y participó en el foro literario *Santiago Ciudad Maldita* organizado por la Universidad Diego Portales.

Publicaciones

1. SIGNOS VITALES, *teatro*, 1995. Dirigida por Ramón Griffero.
2. ANTES DEL MAR, *teatro*, 1996. Dirigida por Carlos Genovese.
3. TRES CORAZONES UNA NOCHE (coautoría con Luis Rivano), *teatro*, 1996.
4. DETRÁS DEL ESPEJO, *monólogo*, 1997.
5. BALADA DE LA NOCHE (coautoría con Claudio Pueller), *teatro*, 1997.
6. LOS VIVIENTES (creación colectiva con la Compañía

Subterráneo de Valparaíso), *teatro*, 1998.

7. **Batman (fragmento) / Música para dos**, *teatro*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios José Donoso de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 57 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

GONZALO SANTELICES (1962)

Gonzalo Santelices Quesada. Poeta. Nació el 19 de enero de 1962 en Santiago de Chile y falleció el 13 de octubre de 1997 en Madrid, víctima de un accidente de tránsito en las afueras de la capital hispana. Cursó sus estudios primarios en la Escuela Nº 196 República de Siria. En 1977 se trasladó a Madrid con sus padres, donde terminó su educación primaria y secundaria. Desarrolló su carrera literaria en España, donde publicó todos sus libros y su poesía fue reconocida con varios galardones literarios de importancia.

Mantuvo esporádico contacto con Chile, publicando un poema (noviembre de 1981) y una entrevista a la *Nueva trova cubana* (mayo de 1982) en la revista *La Bicicleta*. Con anterioridad, se incluyeron dos cuentos suyos en la revista de la escuela República de Siria (marzo de 1973).

Varios poemas que pertenecían a libros que nunca finalizó, han quedado dispersos en algunas revistas: *Araucaria* (Madrid), *Literatura Chilena* (California, EUA), *Ventanal* (Perpignan), *América Joven* (Holanda) y *La Gota Pura* (Santiago de Chile).

Se desempeñó como cobrador de una editorial y actuó en la Compañía de Teatro *Apariencias*. En 1983, quince poemas suyos fueron incluidos en la antología que publicó el Ayuntamiento de Leganés.

En España recibió los siguientes primeros premios en

concursos de poesía: Centro Social San Blas (marzo de 1982); Ayuntamiento de Viladecans (abril de 1983); Rincón del Arte Nuevo (junio de 1983); V Certamen de Poesía *Arcipreste de Hita* de Alcalá la Real (Jaén, 1983 V Certamen, y en 1989 XI Certamen); Premio *Juan Gil Albert* de la Diputación Provincial de Alicante (1984); Premio *Cavallers de Neu* (Valencia, 1985); VIII Premio Internacional Jaén de Poesía (1985); Premio Nacional de Poesía *Miguel Labordeta* (1987); Premio Ciudad de Barcelona (1988) —concedido a la obra publicada— por *Descenso a un aguafuerte atribuido a Piranesi*; y el Premio de Poesía Ciudad de Leganés (1995).

Le sobreviven su esposa Ángeles Martínez y su hijo Jorge, quienes residen en Madrid.

Publicaciones

1. TODO ESTO PARA QUE LOS MUCHACHOS ENSEÑASEN SUS GLANDES DE TORTUGA DESDE EL PUENTE DE BROOKLYN, *poesía*, 1983. Artes Gráficas Sociedad Provincial S.A., Jaén (España), 50 pp. Con prólogo de Manuel Peñalver Castillo (*Aproximación a la poesía de Gonzalo Santelices*).
2. **Sueño en la torre**, *poesía*, 1985. Malvarrosa de Poesía, Valencia (España), 74 pp. Premio *Cavallers de Neu* 1985.
3. UNA FIESTA PARA LA MUERTE, *poesía*, 1985. Club 63, Jaén, España, 46 pp. VIII Premio Internacional Jaén de Poesía 1985. ISBN 84-398-5106-5.
4. NOCTURNO EN MARRAKESH, *poesía*, 1985. Premio Juan Gil Albert 1985.
5. DESCENSO A UN AGUAFUERTE ATRIBUIDO A PIRANESI, *poesía*, 1988. Plaza & Janés, Barcelona, 81 pp. Premio Nacional de Poesía *Miguel Labordeta* 1987. Premio Ciudad de Barcelona 1988. ISBN 84-01-80995-9.

6. RETORNO A *FAREWELL, poesía*, 1990. Ayuntamiento de Alcalá la Real, Jaén (España), 65 pp. Con prólogo de Vicente Núñez. ISBN 84-505-9253-3.
7. *Vida de un vendedor de fotocopiadoras, poesía*, 1996. Huerga Fierro Editores, Madrid, 74 pp. Premio de Poesía Ciudad de Leganés 1995. ISBN 84-89878-05-7.

MARÍA TERESA SCOTT (1966)

Poetisa. Nació en Santiago de Chile. Psicóloga (1991) por la Universidad Diego Portales.

Gran parte de su infancia la vivió en Buenos Aires. De regreso en Chile, integró el taller literario de Alejandra Basualto.

Publicaciones

1. *Escenas para un largo viaje, poesía*, 1994. Editorial La Trastienda, Santiago de Chile, 79 pp. Con prólogo de Teresa Calderón. ISBN 956-7158-13-8.

PAUL SEAQUIST (1973)

Paul A. Seaquist. Poeta. Cursó los estudios primarios y secundarios en el Colegio Lincoln International Academy. Estudia Literatura en la universidad de Yale en los Estados Unidos de América. Se desempeña como profesor de inglés.

Publicaciones

1. *Silencios, poesía*, 1997. Impresos Universitaria S.A., Santiago de Chile, 105 pp. Con prólogo de Erick [Swen] Pohlhammer. ISBN 956-272-700-9.

PEDRO HERNÁN SEGOVIA PIZARRO (1973)

Narrador. Nació el 11 de marzo de 1973 en Santiago de Chile. Estudió Publicidad en el Instituto Itesa.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento III* (coautoría), *cuento*, 1995. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 39-45 (*Cajita de ilusiones*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

NILAS SOLANO (1964)

Nolberto Salinas Vucina. Narrador. Nació el 14 de diciembre de 1964 en Tocopilla. Firma con el seudónimo de *Nilas Solano*. Desde 1983 estudió Derecho en la Universidad de Chile, titulándose de abogado en 1991. Es asesor jurídico de una institución del sector público.

Publicaciones

1. *Relatos chilenos de miedo y neblina, cuentos*, 1996. Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 115 pp. ISBN 956-7422-27-3.

EDICSON OSVALDO SOLAR TORRES (1968)

Cf. Díaz, Bruno

LUIS ALFONSO SOTELO (1970)

Luis Alfonso Castro Sotelo. Poeta. Nació el 31 de enero de

1970 en Santiago de Chile. Firma sus obras con el seudónimo de *Luis Alfonso Sotelo*, aunque también ha usado la de *L. C. Sotelo* y la de *Luis C. Sotelo*. Cursó los estudios primarios en la Escuela Básica N° 420 (1976-1983) de Pudahuel y los secundarios en el Liceo Comercial AN° 30 (1984-1988). Profesor de Castellano (1990-1996) por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), desde 1999 estudia el Magister en Literatura en la Universidad de Santiago de Chile (USACH). Entre julio de 1993 y julio de 1994, asistió al Seminario de Español dictado por la Universidad de Göttingen donde fue alumno ayudante de las cátedras de Literatura Española y de Literatura Hispanoamericana, dictadas por el profesor Manfred Engelberg. Durante su permanencia en Europa dio dos conferencias: una sobre Cortázar (Universidad de Göttingen) y la otra sobre Huidobro y el creacionismo, esta última dada en la ciudad de Praga.

Participó en el taller literario de Mauricio Redolés (1992) y, en 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, el cual dirigió Teresa Calderón.

Ha editado varias revistas literarias de corta duración: *Espejo Universitario* (1990 con Francisco Carrasco), *Otorrinolaringólogo* (1994, en Alemania), *Sí se me Ocorre* (1992), y *Perineo* (1998). También junto a otros escritores creó el *Taller de los Lunes*, grupo colectivo realizado para la investigación literaria.

Publicaciones

1. *Coxis de pez o lagartija*, poesía, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 63 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

LEONARDO SOTO CALQUÍN (1970)

Leonardo Esteban Soto Calquín. Poeta. Nació el 15 de junio de 1970 en Rancagua. Cursó su enseñanza secundaria en el Liceo de Hombres A N° 2 *Óscar Castro* de su ciudad Natal. Estudió Diseño Gráfico (1989-1991) en la Universidad del Bío Bío sede Chillán y Diseño con mención en Comunicación Visual (1992-1995) en el Instituto Profesional de Santiago, desde 1997 Universidad Tecnológica Metropolitana, titulándose.

Integró los talleres literarios de Erwin Díaz (1996) y de Jorge Montealegre (1997). En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de poesía, el cual dirigió Raúl Zurita.

Publicaciones

1. *El nuevo bien*, poesía, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 50 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

ALEJANDRA TOLEDO GARCÍA (1975)

Narradora. Nació el 28 de marzo de 1975 en Santiago de Chile. Tiene estudios de Licenciatura en Castellano en la Universidad Austral de Chile sede Valdivia.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento III* (coautoría), cuento, 1995. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 129-139 (*Manos de ángel*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

DANILO AGUSTÍN TRONCOSO VILLEGAS (1967)

Narradora. Nació el 19 de febrero de 1967 en Santiago de Chile. Cursó sus estudios primarios en la Escuela Básica D N° 481 y los secundarios en el Liceo A-97.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento II* (coautoría), *cuento*, 1995. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 107-113 (*Por un pan y un café*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

MARÍA JOSÉ URRUTIA (1973)

María José Urrutia González. Poetisa. Nació el 30 de agosto de 1973 en Santiago de Chile. Es Bachiller en Ciencias Sociales (1997-1999) por la Universidad Gabriela Mistral, con estudios parciales de Psicología (1996) en la misma casa de estudios. Desde 1997 cursa la Licenciatura en Filosofía en la Universidad Gabriela Mistral. En 1998 ingresó a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile para seguir estudios de música con especialización en guitarra clásica, con el maestro Romilio Orellana.

Integró los talleres literarios de Rosanna Byrne (1997-1998) y de Leonel Lienlaf (1998).

Periódicamente realiza recitales poéticos incluyendo canto y música. Se ha presentado en la Casa de la Cultura de San Bernardo y en la Corporación Cultural de La Reina, además de Papudo, Zapallar e interior de la quinta región.

Es colaboradora de la revista *Hélice* que dirige César García.

Publicaciones

1. *Arpegio de lo imperioso*, *poesía*, 1997. Colección Acuario de Papel, Santiago de Chile, 55 pp. ISBN 956-272-789-0.

2. *Poemas del recuerdo contra viento y marea*, *poesía*, 1998. Producción Llamando al Cielo, Santiago de Chile, 12 folios.

MARIO VALDOVINOS (1957)

Mario Aníbal Valdovinos Toro. Narrador, dramaturgo y videísta. Nació el 25 de enero de 1957 en Santiago de Chile. Es egresado de Pedagogía en Castellano por la Universidad de Chile y siguió estudios de Licenciatura en Filosofía con mención en Literatura en esa misma casa de estudios.

En 1983 creó el programa *Comentario de Cine*, el cual se transmitía dos veces a la semana por la radio Universidad, manteniéndose en el aire y bajo su conducción, hasta 1992. Sus artículos están publicados en las revistas *Análisis*, *Pluma* y *Pincel* y *Cuadernos de Educación*.

En la actualidad, es profesor de cine en la Universidad ARCIS y en el Colegio The Grange, al tiempo que colabora con la Revista de Libros de El Mercurio de Santiago de Chile.

Publicaciones

1. GUÍA DE HABITANTES EXTRAVIADOS, *cuentos*, 1989.
2. CONVERSACIÓN DE LOS TRES CAMINANTES, *teatro*, 1989.
3. DANZA PARA DOS MOVIMIENTOS (obra colectiva en coautoría con el Teatro *La Maga*), *teatro*, 1989.
4. LA NOCHE DE LOS FEOS (obra colectiva en coautoría con el Teatro *La Maga* basada en un cuento de Mario Benedetti), *teatro*, 1989.
5. LORD MOSTAZA, *teatro*, 1990.

6. *Gaticuentos, cuentos*, 1994. Ediciones SM, Santiago de Chile, 55 pp. ISBN 956-264-027-2.
7. EL GRAN TEATRO DE FRANKLIN, *teatro*, 1994.
8. AL FONDO DEL PARAÍSO, *teatro*, 1995.
9. *Días de biógrafo, cuento*, 1996. Ediciones SM, Santiago de Chile, 23 pp. ISBN 956-264-047-7.
10. MUERTOS DE RISA (coautoría con Claudio Rojas), *teatro*, 1996.
11. *Crónica de un hombre tendido, novela*, 1997. Sashaedit, Santiago de Chile, 44 pp. (Sobre la vida de Rimbaud). ISBN 956-7613-04-4.
12. *Nunca se conversó del mar en nuestra casa, cuento*, 1998. Ediciones del Suspirante, Santiago de Chile, 19 pp. Incluye Xilografías de Monique Verdú.
13. *Takes, narrativa*, 1999. Ediciones del Gallo, Santiago de Chile, 79 pp. ISBN 956-7547-08-4.
14. *Epistohilario, cuento*, 1999. Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile, 78 pp. ISBN 956-260-155-2.

VALERIA VARGAS (1969)

Valeria Virginia Vargas Núñez. Poetisa. Nació el 18 de diciembre de 1969 en Santiago de Chile. Licenciada en Letras (1989-1995) y Licenciada en Estética (1993-1995) por la Pontificia Universidad Católica de Chile, con el Diplomado en Gestión Cultural (1996) por la Universidad de Chile.

Junto a Paola Castillo codirigió el documental *Niños del paraíso* (1998), filmado en la isla de Juan Fernández y realizó el guión del cortometraje *Buscando al chino* (1997). Ambas iniciativas recibieron el apoyo del Fondo de Desarrollo de las Artes y de la Cultura (FONDART).

Durante 1995 participó en el Taller de Guión dirigido por Joaquim de Asiss, en la Escuela de Cine de Cuba, en San Antonio de los Baños, lugar cercano a La Habana (Cuba).

La campaña *Criar es crear con amor*, elaborada cuando se desempeñaba como creativa en Valcine, recibió el Fondo Pro del Consejo Nacional de Televisión. Durante 1998 los tres comerciales, con guiones de su autoría y bajo la dirección de Arnaldo Valsecchi, fueron exhibidos por la televisión chilena.

Durante 1999 se ha desempeñado como asesora literaria de la nueva temporada de *Show de los Libros* que conduce Antonio Skármeta y se transmite por Televisión Nacional de Chile.

Publicaciones

1. *Falso cielo, poesía*, 1997. Trombo Azul, Valparaíso, 50 pp. ISBN 956-284-015-8.

Ignacio VÁSQUEZ CACES (1963)

Poeta. Nació en Viña del Mar. Abogado. Ha ejercido la cátedra de Filosofía del Derecho y formó la Comisión de Educación y Cultura del Senado.

Publicaciones

1. LA MARGEN, *poesía*, 1990. Ediciones Altazor, Viña del Mar.
2. *El lento amor de la nieve, poesía*, 1995. Trombo Azul / RIL, Santiago de Chile, 42 pp. ISBN 956-7159-84-3.

MALVA MARINA VÁSQUEZ (1959)

Malva Marina Vásquez Córdova. Poetisa. Nació el 30 de enero de 1959 en Santiago de Chile. Licenciada en Humanidades con mención en Lingüística y Literatura Hispánicas (1990) por la Universidad de Chile y Magister en Letras con mención en Literatura (1994) por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Postgrado Discurso y Cognición (1997) por la Universidad de Chile. Es Egresada del Doctorado en Literatura (Ph. D.) por la Universidad de Chile (1997-2000).

Sus artículos críticos sobre poesía, narrativa y filosofía de autores chilenos y sobre el Barroco hispanoamericano están publicados en diarios y revistas especializadas. Mantiene inédito su libro de poemas *Corazones partidos*, el cual está próximo a aparecer.

Publicaciones

1. LA REFLEXIVIDAD METAPOÉTICA EN *MAL DE AMOR* DE ÓSCAR HAHN, tesis, 1990.
2. EL BARROCO HISPANOAMERICANO; TRES APROXIMACIONES: CARPENTIER, LEZAMA LIMA Y SEVERO SARDUY, tesis, 1994.
3. MUNDOS POSIBLES Y POÉTICA DE LO FANTÁSTICO EN BORGES Y CORTÁZAR, tesis, 1997.
4. *Tiempo de la muerte súbita*, poesía, 1998. Red Internacional del Libro, Santiago de Chile, 62 pp. ISBN 956-284-039-5.

ROBERTO VÁSQUEZ GODOY (1956)

Poeta. Nació en Santiago de Chile. Integró el taller literario que dirige Efraín Szmulewicz en el Ateneo de Santiago.

Publicaciones

1. *Nueva siembra* (coautoría), poesía, 1997. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 227-235. Con prólogo a esta antología de Gladys Gómez F.

RICARDO VEGA (1969)

Ricardo Leonardo Vega Mora. Diseñador gráfico, ilustrador, guionista y animador. Nació el 9 de diciembre de 1969 en Santiago de Chile. Estudió Artes Plásticas (1998) en la Universidad de Chile y Dibujo Gráfico Publicitario (1990-1993) titulándose por el Instituto Nacional de Capacitación Profesional (INACAP).

Desde 1992 trabajó como asistente de animación y como animador para productoras de dibujos animados (Puma Animación, Cineanimadores). En 1998 se desempeñó como profesor de ilustración en la Fundación Romanos II.

Durante 1994 ilustró las portadas de las revistas *Rock & Gol* y *La Mancha* y los cuentos cortos publicados por el suplemento *Zona de Contacto* del diario *El Mercurio* de Santiago de Chile, en 1998.

Entre 1997 y 1998 ha diseñado la gráfica para el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile y para el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales V, que organiza este organismo.

Publicaciones

1. *EEG. Electro Encéfalo Grama*, guión y dibujos, 1996. Autoediciones Tónicas y Clónicas, Santiago de Chile, 36 pp. + anexo de 12 pp.
2. *Grandes éxitos nunca vistos*, postales-tarjetas, 4 unidades.

3. *Sólo para uno, dibujos en sobre*, 1998. Ediciones Epicentro, Santiago de Chile, 28 pp.

JAIME ANTONIO VENEGAS ROBLES (1964)

Narrador. Nació en mayo de 1964 en Santiago de Chile. Reside en Puerto Montt, ciudad a la cual se trasladaron sus padres durante su niñez. Entre 1983 y 1989 participó en talleres literarios y publicó sus escritos en algunas revistas.

Publicaciones

1. *Cuentos en movimiento V* (coautoría), *cuento*, 1998. Revisión Técnica A.D.N. / Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 201-211 (*El boletín*). Con prólogo a esta antología de Alejandro Denham Núñez.

CARLA VIDAL NEUT (1967)

Poetisa. Nació el 19 de diciembre de 1967 en Santiago de Chile. Tiene estudios de teatro.

Integró los talleres literarios de Teresa Calderón (1995), de Eugenia Brito (1996-1997), y el taller de crítica de libros y apreciación literaria dictado por el profesor Mario Schilling (1998) en el Centro Cultural de Lo Barnechea. También participó en la Academia Literaria del Instituto Cultural de Las Condes con Raúl Zurita (1998) y Carlos Franz (1999).

Publicaciones

1. *Reductos del asco, poesía*. 1999. Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile, 119 pp. Prólogo de Andrea Lara. ISBN 956-260-156-0.

MARCELO VILLAGRA (1969)

Marcelo Villagra Pincheira. Narrador. Nació en Santiago de Chile. Diplomado en Fotografía por la Escuela de Cine de Chile, con estudios parciales de Derecho en la Universidad Diego Portales y de Pedagogía en Castellano en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE).

Cursó estudios libres de fotografía en la Escuela de Foto Arte de Chile y en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Integró los talleres literarios de Gonzalo Contreras (1995) y de Antonio Avaria (1996). En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de narrativa, el cual dirigió Carlos Franz.

Participó en los talleres de Guión Cinematográfico en el Centro de Artes Visuales *Spatium*, y de Apreciación Cinematográfica en la Universidad ARCIS y en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Publicaciones

1. *Tres relatos y una bitácora, cuentos y novela (anticipo)*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 60 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

NELSON VILLAGRA (1963)

Nelson Villagra Román. Dramaturgo. Nació el 10 de febrero de 1963 en Concepción. Graduado como Editor de Cine (1985) por el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica de la Habana, y en Artes Escénicas con mención en Actuación

Teatral (1991) por el Instituto de Arte Pedro de la Barra en Santiago de Chile.

En 1997, seleccionado para participar en los Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, integró el de dramaturgia, el cual dirigió Marco Antonio de la Parra.

Publicaciones

1. *Estela, teatro*, 1998. Cuadernos del Taller, Talleres Literarios *José Donoso* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, 47 pp. ISBN 956-244-078-8 para la colección *Cuadernos del Taller*.

JOSÉ FERNANDO VILLALOBOS VELOSO (1964)

Ensayista. Nació el 22 de agosto de 1964 en Copiapó. Egresó como Agente Comercial del Instituto Comercial de Copiapó. Actualmente estudia Ingeniería en Administración en la Universidad de Atacama. Ha realizado cursos de Guía Regional de Turismo, de Restauración de Textiles, de Monitor Científico y de Marketing Turístico, este último dictado por la OEA, en Copiapó.

En 1979 se integró al centro de arqueología del Museo Regional de Atacama, ganando varias veces con sus investigaciones, en las Ferias Científicas regionales y nacionales.

Ha investigado el folclor religioso de su región natal y las pictografías de Chañaral y del sector La Puerta, en Copiapó.

Publicaciones

1. *Perfil histórico de Caldera, ensayo histórico*, [1998]. Editorial Platero, Santiago de Chile, 102 pp. Con presentación de Sofía Sayago Siggelkow y prólogo de Oriel Álvarez Gómez. ISBN 956-274-050-1.

ASTRID VILLOUTA (1968)

Astrid Madeleine Villouta Seco. Poetisa. Nació el 29 de abril de 1968 en Santiago de Chile. Cursó los estudios primarios en el Escuela N° 120 de Las Condes (1974-1976) y en el Colegio Francisco de Miranda (1977-1982) y la enseñanza secundaria en The English Institut (1983-1985). Licenciada en Psicología (1986-1992) por la Pontificia Universidad Católica de Chile, cursó el Postítulo en Terapia Familiar Sistémica (1999) en el Instituto Chileno de Terapia Familiar.

Entre 1994 y 1997 integró el taller literario de Alejandra Basualto.

Publicaciones

1. *De musas y guerreras, poesía*, 1996. Editorial La Trastienda, Santiago de Chile, 77 pp. ISBN 956-7158-29-0.

SUSANA VILLOUTA (1966)

Poetisa. Nació en Santiago de Chile. Ha estudiado dibujo gráfico publicitario, actuación teatral y títeres. También integró el taller literario que dirige Efraín Szmulewicz en el Ateneo de Santiago.

Publicaciones

1. *Primera cosecha* (coautoría), *poesía*, 1997. Ediciones Ateneo, Santiago de Chile, pp. 53-57.
2. *Nueva siembra* (coautoría), *poesía*, 1997. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, pp. 237-240. Con prólogo a esta antología de Gladys Gómez F.

ARTURO VOLANTINES (1955)

Poeta. Nació en Copiapó. Fue presidente de la Sociedad de Escritores de Chile filial IV Región. Residió un tiempo en Antofagasta, trasladándose después a La Serena que es donde vive. Fundó el Colectivo de Poetas Jóvenes de Guayaacán.

En 1996 obtuvo el Primer Lugar en los Juegos Florales de Vicuña con su obra *Todo lo que la tierra echa a volar en pájaros*.

Publicaciones

1. *Pachamama*, poesía, 1987. Editorial Cambio, Santiago de Chile, 34 folios.

PATRICIO YBARRA (1957)

Patricio Ybarra Ugalde. Poeta. Nació en Santiago de Chile. Cursó los estudios secundarios en el Liceo N° 10 de Santiago de Chile. Es Asistente Social (1981) por la Universidad de Chile, con estudios de Pedagogía Básica en la Universidad de Tarapacá.

Integró los talleres literarios de poesía que organizaba la Agrupación Cultural Universitaria (ACU) en el Instituto Pedagógico hacia finales de la década del '70.

Trabajó en diversos oficios: cantor popular, artesano, comerciante, periodista y asistente social. En la actualidad es docente en centros de formación técnica privados.

Publicaciones

1. *Más acá de tus palomas*, poesía, Editorial Platero, Santiago de Chile, 24 pp. ISBN 956-274-061-7.

APÉNDICE

ARTISTAS PLÁSTICOS QUE TRABAJAN CON LITERATURA

RAFAEL INSUNZA (1964)

Rafael Insunza Figueroa. Artista visual. Nació el 25 de marzo de 1964 en Santiago de Chile. Estudió Literatura Moderna Alemana e Historia del Arte en la Freie Universität Berlin y Pedagogía en Artes Visuales y Alemán en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Magister en Artes Visuales por la Universidad de Chile.

Cofundador del movimiento artístico Tacheles (1987) en Berlín Oriental y cocreador del Gesamthunstwerk Tacheles y del Kunsthaus Tacheles (1990).

Ha realizado exposiciones en Alemania y Chile. En 1998 creó, editó y produjo un homenaje a Pablo Neruda intitolado *Diez Maskaras y un Capitan* en los centros de la Fundación Pablo Neruda, ubicados en Isla Negra, Santiago de Chile y Valparaíso. En esta muestra también participaron Sergio Amira, Jorge Cerezo, Ignacio Gumucio y Claudio Correa. Además, la citada exposición la editó en forma de libro, incluyendo versos de Neruda y el fragmento del poema *Autopista terminal* de Sergio Rodríguez Saavedra.

Publicaciones

1. *Diez maskaras y un kapitan*, gráfica con intervención de fotografías, 1988. Ediciones Pacific Zunami, Santiago de Chile, [35 pp.] ISBN 956-288-077-X.

**ALGUNAS EDITORIALES
QUE PUBLICAN ESCRITORES AUTOEDITADOS**

Editorial Cosmigonon Antiqua

Prefijo ISBN : 7908.
Director Editorial : Óscar Lermenda.
Dirección : Avda. Collao 1011, Depto. 302,
Concepción, Chile.

Ediciones del Gallo

Prefijo ISBN : 7547.
Director Editorial : José-Christian Páez.
Dirección : Mac Iver 484, Oficina 102, Santiago de
Chile, Chile.
Teléfono : (562) 361-0061.
Fax : (562) 639-9227.
Correo Electrónico : jchpaez@ia.cl - jchpaez@hotmail.com

Ediciones Rumbos

Prefijo ISBN : 7295.
Director Editorial : Efraín Szmulewicz..
Dirección : San Francisco 359, Santiago de Chile.
Teléfono : (562) 639-2785.
Fax : (562) 639-2785.

Platero Ediciones

Prefijo ISBN : 274.

Directora Editorial : María Angélica Rojas.
Dirección : Bandera 521, Local 33, Santiago de Chile,
Chile.
Teléfono : (562) 696-5884.
Fax : (562) 696-5884.

La Trastienda

Prefijo ISBN : 7158.
Directora Editorial : Alejandra Basualto.
Dirección : Echeñique 5903-A, La Reina, Santiago
de Chile, Chile.
Teléfono : (562) 671-0698.
Fax : (562) 277-4469.

**DOCENTES DE LA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA**

FEDERICO CAVADA KUHLMANN (1939)

Federico Edgardo Cavada Kuhlmann. Ensayista. Nació el 18 de noviembre de 1939 en Santiago de Chile. Es Docente de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UETM) sede Macul, en el Programa FEING de la carrera de Ingeniería Civil Industrial. Master en Sociología por el Instituto de Ciencias de la República Checa y por la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (Buenos Aires, Argentina). Numerosos cursos de especialización en el área de relaciones humanas, las comunicaciones y la ecología.

Durante varios años se ha dedicado al periodismo. Fue corresponsal, redactor y más tarde subdirector (1969-1964) del diario La Tribuna de Los Ángeles (Chile). Entre 1971 y 1973 se

desempeñó como Jefe Nacional de Combate de Incendios Forestales de la División Forestal del Servicio Agrícola y Ganadero (SAG).

Entre 1977 y 1995 residió en Buenos Aires. Ejerció como Jefe de Prensa de la embajada de Venezuela en Argentina (1979-1986). Director fundador de la Agencia Informativa Cono Sur (AICOS) y catedrático de la Universidad Tecnológica Nacional (1987-1994) y de la Universidad de Lomas de Zamora (1988-1994).

De regreso en Chile, ha ejercido como representante del Canal Federal de Buenos Aires. Integra la Fundación Eduardo Frei para el Desarrollo y la Democracia (Caracas), la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires y el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.

Desde 1988 es Consultor de las Naciones Unidas para el Plan Nacional de Juventudes de Guatemala y del Programa de Protección del Patrimonio Natural y Cultural de Guatemala. Sus artículos están publicados por revistas especializadas de América.

Publicaciones

1. *Educando con la tele, ensayo didáctico*, 1998. AICOS, Santiago de Chile, 174 pp.

ZENOBIO SALDIVIA

Zenobio Saldivia Maldonado. Ensayista. Docente en la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM), ejerce la docencia en la Historia de las Ciencias y de Epistemología. Integra la Comisión de Evaluación de los Planes de Estudios de las distintas carreras y preside la Comisión de Jerarquización del Departamento de Humanidades, de esta casa de estudios.

Es Profesor de Filosofía por la Universidad de Chile, Supervisor Educativo por el Centro de Perfeccionamiento e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP), y Magister en Filosofía de las Ciencias por la

Universidad de Santiago de Chile (USACH). Cursa el Doctorado *Pensamiento Americano* en la Universidad de Chile.

Como docente ha dictado cursos de Filosofía, de Historia de las Ciencias, de Historia de la Filosofía, de Epistemología, de Ética, de Humanismo y Cultura, de Fundamentos de la Ciencia y de Metodología de la Investigación. Se ha desempeñado en la Universidad Técnica Federico Santa María, en la Universidad Tecnológica Vicente Pérez Rosales, en la Universidad de Chile sede Valparaíso, y en la Universidad de Santiago de Chile, en esta última dando cursos de Lógica para el Programa de Magister en Lingüística de la USACH.

En 1995, la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL) le concedió el Premio UDUAL de Apoyo a la Investigación.

Publicaciones

1. *LIRIOS DE SEPTIEMBRE, poesía*, 1990. Arancibia Hermanos, Santiago de Chile, 35 pp.
2. EN TORNO A LOS ALBORES DE LA CIENCIA, *ensayo*, 1994. Central de Publicaciones UTEM, Santiago de Chile.
3. CLAUDIO GAY Y LA CIENCIA EN CHILE, *ensayo histórico*, 1995. Bravo y Allende Editores, Santiago de Chile.
4. LÓGICA, *ensayo*, 1999. Corporación de Educación y Salud de la Comuna de Las Condes, Santiago de Chile.

**LISTA DE AUTORES
INCLUIDOS EN ESTE DICCIONARIO**

CECIL SAMUEL ACEVEDO CERPA (1975)
RODRIGO ACUÑA (1960)
IGNACIO ÁLVAREZ (1973)
PALOMA AMARO (1975)
PATRICIO ANABALÓN MORENO (1975)
ROBERTO ANCAVIL (1965)
MANUEL ANDROS (1957)
ANDRÉS ANWANDTER (1974)
PEDRO ARAUCARIO (1963-1995)
ARGALA (1968) Cf. Díaz, Bruno
MATÍAS AYALA (1972)
TANIA BÁEZ CÁCERES (1972)
MARISOL BAEZA (1960)
CARLOS E. BAIER (1971)
CLAUDIO BALIENTE (1956)
SANTIAGO BARCAZA (1974)
CRISTIÁN BASSO (1976)
ANDRÉS BENELLI (1976) Cf. Basso, Cristián.
FRANCISCA BERNARDI (1975)
JEAN-PIERRE BONNEFONT (1976)
JAIME BRISTILO CAÑÓN (1969)
JUAN CLAUDIO BURGOS (1966)
ÓSCAR DANIEL BUSTAMANTE (1972)
ROSSANA MERCEDES BUSTAMANTE GAMBOA (1967) Cf. Gamboa
 Taiba, Mercedes.
LILA CALDERÓN (1956)
EMILIO CAMPOS (1955)
GIOVANNI CARMONA A. (1971)
GUILLERMO CARRASCO NOTARIO (1966)
GERMÁN CARRASCO (1971)
JORGE CARRASCO (1964)

MARCELO CASTILLO (1970)
GABRIEL CASTRO RODRÍGUEZ (1965)
CAROLINA CELIS (1977)
MÓNICA ELISA CIVILO GARCÍA (1966)
CÉSAR CONTRERAS (1980)
LARISSA CONTRERAS (1969)
ENRIQUETA COÛEPEL (1967) Cf. Gamboa Taiba, Mercedes.
GLORIA ANGÉLICA CORONADO LAVOZ (1963)
GREGORY CRAWFORD (1976)
HUGO CRUZ (1975)
NANCY CUEVAS VALDÉS (1977)
BERNARDO CHANDÍA FICA (1965)
CARLOS DELGADO PÁEZ (1955)
LILA DÍAZ CALDERÓN (1975)
BRUNO DÍAZ (1968)
PATRICIA DÍAZ (1965)
LEONCIO RICARDO DUHART IBARRA (1957) Cf. Ricky Durante.
BORIS DURANDEAU (1967)
RICKY DURANTE (1957)
LORETO EUGENIA ESCOBAR QUINTANA (1984)
BENITO ESCOBAR VILA (1970)
DANIEL ESPINOSA (1959)
GABRIEL ESPINOZA (1972)
FRANCISCO JAVIER ESPINOZA GAJARDO (1968) Cf. Simón Fierro.
MARCO FAJARDO (1976)
NONA FERNÁNDEZ (1971)
SIMÓN FIERRO (1968)
CRISTIÁN FIGUEROA (1972)
ELI FISCHMAN (1978)
ISABEL FONTEALBA (1961)
HUGO FORNO (1970)
HORACIO FRIGERIO DE LA FUENTE (1960)
RODRIGO FUENTEALBA (1973)
MARITZA GAIOLI (1957)

MERCEDES GAMBOA TAIBA (1967)
GUILLERMO GARCÍA (1976)
MARIO GARCÍA (1964)
MAURICIO ESTEBAN GATICA GUEVARA (1956) Cf. Megg, E. S.
CLAUDIA GODOY (1965)
ISABEL GÓMEZ (1959)
CELESTE GÓMEZ (1972)
MARGARITA GONZÁLEZ C. (1957)
MARCELA PAZ GONZÁLEZ ESPINOZA (1967)
JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ GASTELLU (1959)
MÁXIMO GONZÁLEZ SÁEZ (1966)
JULIO GONZÁLEZ (1961)
LUIS GUTIÉRREZ INFANTE (1964)
MARIO GUTIÉRREZ SÁEZ (1960)
ANA MARÍA HARCHA (1976)
LUIS HEINECKE SCOTT (1957)
JULIO HENRÍQUEZ MUNITA (1969)
FERNANDO HERNÁNDEZ JARA (1969)
GLENN HERNÁNDEZ POBLETE (1955)
JENNY HINOSTROZA PAREDES (1975)
DANIELA HUNEEUS (1965)
CLAUDIA JARA (1975)
ROLANDO JARA (1969)
PAMELA JILES (1960)
CRISTIÁN JIMÉNEZ (1955)
MARÍA CRISTINA JIMÉNEZ (1955)
CRISTIÁN KAISER (1971)
CRISTIÁN KIRBY (1970)
LUIS KONG (1959)
PAVEL KRALJEVICH (1973)
PAULA LABRA (1972)
REYNALDO LACÁMARA (1956)
EDUARDO LANDEROS (1971)
GONZALO LEÓN (1968)

MARCELO LEONART (1970)
MARCELO LIRA SEGOVIA (1961)
EDUARDO LIRA VALDÉS (1976)
MARÍA JOSÉ LÓPEZ (1972)
CLAUDIO FERNANDO LÓPEZ MARÍN (1975)
MIGUEL DE LOYOLA (1957)
TADEUSZ MALINOWSKI (1957)
PATRICIO MARTÍNEZ PEIRET (1958)
ROBERTO MARURI (1958)
PABLO MATAMOROS (1980)
E. S. MEGG (1956)
JEANETTE MENA MORALES (1956)
JUAN PABLO MENESES (1969)
LUIS MENESSE CHANDÍA (1955)
VÍCTOR HUGO MERINO (1970)
CÉSAR MILLAHUEIQUE (1961)
HÉCTOR MONSALVE (1970)
ÁNGELA MONTERO (1963)
ZILEY MORA PENROZ (1956)
SELVA JOHANNA MORA SEGUEL (1970)
AGUSTÍN MORALES P. (1982)
JUAN MORALES (1957)
ROBERTO MORALES (1970)
ARTURO MORAGA FUENTE-ALBA (1973)
MARÍA EUGENIA MORGADO (1965)
ARIEL MUÑOZ (1955)
MARÍA ISABEL MUÑOZ (1965)
ROSABETTY MUÑOZ (1960)
SERGIO MUÑOZ ARRIAGADA (1968)
MARIANO MUÑOZ HIDALGO (1967)
SELVA MURRIET (1970) Cf. Mora Seguel, Selva Johanna.
MIGUEL NARANJO (1970)
RAMÓN NAVARRO (1959)
ALEJANDRA NOVOA (1977)

CÉSAR ANTONIO OJEDA GÓMEZ (1978)
ABEL OJEDA VALENZUELA (1965)
PABLO OLIVARES DÍAZ (1968)
ALFREDO ORELLANA VALLADARES (1963-1995) Cf. Araucario,
 Pedro.
ELIZABETH ORIA (1974)
FRANCISCO ORTEGA (1974)
MARIO ORTEGA (1975)
JORGE OYARZÚN (1959)
JOSÉ-CHRISTIAN PÁEZ (1962)
EMILIO PAILLÁN (1967) Cf. Gamboa Taiba, Mercedes.
AMANTE ELEDÍN PARRAGUEZ (1956)
FRANCISCO JOSÉ PAVEZ MARINETTI (1968)
NELSON PEDRERO (1966)
ALEX PERAITA (1960)
EDUARDO PERALTA (1958)
PATO PIMIENTA (1967)
MARÍA ALICIA PINO (1964)
HÉCTOR PONCE DE LA FUENTE (1970)
JOSÉ MIGUEL DE PUJADAS (1971)
ABRAHAM QUEZADA VERGARA (1961)
JUAN RAMÍREZ (1969)
CARLOS RAMÍREZ ZAMORA (1961)
AMÉRICO REYES (1960)
JORGE DEL RÍO (1955)
MARTÍN RÍOS L. (1972)
MARIO RISSETTI (1962)
LUIS FERNANDO RIVERA MARTINIC (1982)
EDUARDO ROBLEDO (1963)
MÓNICA RODRÍGUEZ BALBOA (1976)
SERGIO RODRÍGUEZ SAAVEDRA (1963)
ALEJANDRA RODRÍGUEZ (1964)
AUGUSTO RODRÍGUEZ (1979)
MARCO AURELIO RODRÍGUEZ (1963)

MARCELO ROJAS (1970)
RODRIGO ROJAS (1971)
ARIEL ROJAS LIZANA (1962)
CRISTÓBAL ROMERO (1974)
MARCELO ROMERO (1974)
MANUEL ROMO (1958)
RAFAEL RUBIO (1975)
JOSÉ MIGUEL RUIZ (1956)
PATRICIA SALGADO (1968)
MARCELO SÁNCHEZ (1966)
GONZALO SANTELICES (1962)
MARÍA TERESA SCOTT (1966)
PAUL SEAQUIST (1973)
PEDRO HERNÁN SEGOVIA PIZARRO (1973)
NILAS SOLANO (1964)
EDICSON OSVALDO SOLAR TORRES (1968) Cf. Díaz, Bruno
LUIS ALFONSO SOTELO (1970)
LEONARDO SOTO CALQUÍN (1970)
ALEJANDRA TOLEDO GARCÍA (1975)
DANILO AGUSTÍN TRONCOSO VILLEGAS (1967)
MARÍA JOSÉ URRUTIA (1973)
MARIO VALDOVINOS (1957)
VALERIA VARGAS (1969)
Ignacio VÁSQUEZ CACES (1963)
MALVA MARINA VÁSQUEZ (1959)
ROBERTO VÁSQUEZ GODOY (1956)
RICARDO VEGA (1969)
JAIME ANTONIO VENEGAS ROBLES (1964)
CARLA VIDAL NEUT (1967)
MARCELO VILLAGRA (1969)
NELSON VILLAGRA (1963)
JOSÉ FERNANDO VILLALOBOS VELOSO (1964)
ASTRID VILLOUTA (1968)
SUSANA VILLOUTA (1966)

ARTURO VOLANTINES (1955)

PATRICIO YBARRA (1957)

APÉNDICE

Artistas Plásticos que Trabajan con Literatura

RAFAEL INSUNZA (1964)

Docentes de la Universidad Tecnológica Metropolitana

FEDERICO CAVADA KUHLMANN (1939)

ZENOBIO SALDIVIA

FRESIA VALVERDE TOMÉ

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Ayala, Juvenal J. *Antología poética del norte* (I a IV Región. Poetas de los ochenta), 1998. Ediciones Campus, Universidad Arturo Prat, Iquique, 84 pp.
- Baier, Carlos y Basso Benelli, Cristián. *22 voces de la novísima poesía chilena*, antología, 1994. Editorial Tiempo Nuevo, Santiago de Chile, 97 pp.
- Díaz Espinoza, Eduardo. *Pequeña guía literaria de Antofagasta*, [1988]. Ediciones SECh-Antofagasta, Antofagasta, 47 pp.
- Harris, Thomas; Pérez, Floridor y Salazar, Mario Andrés (compiladores). *Poesía chilena para el siglo XXI*, antología, 1996. DIBAM, Coordinación de Extensión y Comunicaciones, Santiago de Chile, 162 pp.
- I.S.B.N. Libros Chilenos. Cámara Chilena del Libro, Santiago de Chile, 1989-1999.
- Salazar, Mario Andrés. *Cuentistas para el siglo 21*, antología, 1997. DIBAM, Departamento de Extensión Cultural, 231 pp. Con prólogos de Marta Cruz Coke (*Cuentistas para el siglo 21*), Carlos Cerda (*Talleres*) y Carlos Franz (*La diferencia chilena*).
- Szmulewicz, Efraín. *Diccionario de la literatura chilena*, 1997. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile, 934 pp. ISBN 956-7295-34-4.
- Villegas, Juan. *Antología de la nueva poesía femenina chilena*, 1985. Editorial La Noria, Santiago de Chile, 179 pp.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS • 4

INTRODUCCIÓN (ANA GAVILANES BRAVO) • 6

DICCIONARIO • 7-141

NOTA DEL AUTOR • 8

APÉNDICE • 142

ARTISTAS PLÁSTICOS QUE TRABAJAN CON LITERATURA • 142

ALGUNAS EDITORIALES QUE PUBLICAN ESCRITORES
AUTOEDITADOS • 143

DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
METROPOLITANA • 144

LISTA DE AUTORES INCLUIDOS EN ESTE DICCIONARIO • 147

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA • 154