

Oscar Campos

Un pájaro
más libre que otros
Poemas



Derechos reservados 2013

© Oscar Campos

Prohibida su reproducción por cualquier
medio sin la autorización del autor

Portada: “Huellas Espaciales”, de Oscar Campos
(90 x 120 cm)

Inscripción Registro Intelectual: 235.354

ISBN: 978-956-353-410-8

Editado por: www.escritores.cl

Dedicado a:

A mi abuelo, pescador

A mi padre, pescador

A mi abuela, a mi madre,

Dos almas oceánicas.

A quienes persiguen

sus sueños,

ser más libres...

A quienes aman,

Piel y alma,

pasión,

y amor...

Oscar Campos

EL JINETE AZUL (1)

Mi silencio tiene la simplicidad del hambre,
y mi hambre tiene la simplicidad del dolor,
y mi dolor tiene la simplicidad de las heridas,
y mis heridas la simplicidad de emerger
en cualquier parte de mi alma y mi cuerpo.
Alma no tengas miedo, la vida enseña
a cambiar hasta la muerte de lugar.
Cuerpo no tengas miedo, solo hay una señal,
no eres más que una brisa fugaz en la tierra.
Así el silencio transita desde lo no entendible,
hasta el grito que se desprende de una oración,
el hambre genera rabia contenida,
que galopa en las venas como lava depredadora,
entre la esperanza y los sueños de niño.

Quizás el grito de este silencio,
se asoma como el vuelo de un ave violada.
Su canto gira en los límites de un espacio
bestial, como flecha alada atravesando el tiempo,
la prisión, el árbol de frutos sin nombres...
los sentimientos que se van desgarrando,
hasta llegar al silencio... silencio de hambre....
silencio de violencia en ciernes, silencio de un amor
tan frío como el viento sur de cada madrugada
y sus olas blancas golpeando la cara,
o el vuelo al azar de hojarasca amarilla...

Quizás quisieras despojarte de ropas para vivir más libre,
hay tantos ritos alrededor de la muerte,

Un pájaro más libre que otros

y menos alrededor de la vida,
y pocos alrededor del amor... porque amar es dar...
dialogar con el silencio en prisión o libertad,
amanecer con las manos abiertas y extendidas,
como la flor despierta después del amanecer...
Parece haber un solo rito alrededor del hambre
el silencio dormido... que solo permite recoger
los frutos caídos del árbol, solo esperar...
así cada día más esperan que caigan los frutos,
no puedes remecer el árbol para que caigan
los frutos maduros, ni subirte a recoger,
es el juego de la propiedad de esta ciudad
que controla los latidos de un pájaro, y el silencio,
pero el silencio despierto, no tiene tantos ritos...
simplemente romperás una copa de cristal,
y tus manos heridas hablarán... menos de dolor.

Oscar Campos

EL JINETE AZUL (2)

1

Mi pueblo transita por un espectáculo.
Mi pueblo transita por un orgasmo masivo
la libertad es la simulación más perfecta,
y la alegría, prostituta de una noche,
de cada esquina, hecha carne, hecha olvido...
amarrada a cada ala se ama la no esperanza,
como un espejo y mil reflejos de cada paso...
Nacida, nacida y nacida en cada generación.

2

Desde tu primer llanto después del vientre.
Después del silencio que nunca olvidarás,
quizás tengas la dicha del amor más amor,
quizás sea el encuentro más violento y oscilante,
cada emoción despierta tendrá lo dulce del fruto,
la paz de la ternura de cada flor del amanecer.
Cada sentimiento fluirá como agua cristalina
entre piedras de una montaña inhabitable.
Así construiras los días, entre agua, flor y dulzura,
Hasta que el hambre te despierte...
Desde el primer llanto ya no estás solo.
Desde tu primer llanto, un sistema invisible,
condicionará todo tu espacio, tu gesto, tu llanto,
Hasta que el asombro, sea silencio e indolencia.
Verás como una flor se deshoja, el agua se escapa,
Y la dulzura es violencia... cuando esto suceda
sabrás que ya no estás solo... estás, sencillamente...

Un pájaro más libre que otros

EL JINETE AZUL (3)

¿Cuántas amarras te atan?
¿Cuántos espacios de libertad perdidos?
¿Cuántas ausencias de esta tierra tienes?
A veces, queda en el alma ganas de volar.
Tus alas obedecen a tu alma en prisión.
Tus alas están en prisión, así tu canto,
que es grito libre, dejan escapar tu canto,
dejarán ninguna ventana abierta,
un pájaro puede escapar, en vuelo
esparcir su grito y quizás tu alma de niño,
empiece a soñar con lazos de amor,
la oración que circula en el cuerpo,
como agua fresca, y sus dedos de acero,
abran la represa y el agua se distribuya,
en canales vacíos, en huellas olvidadas.

2

Hay hombres que solo recogen los frutos caídos,
hay hombres que mueven el árbol para que caigan los
frutos,
hay hombres que suben al árbol, y escogen los frutos.
¿Dónde estás? ¿Cómo te miras? ¿Qué río cruzas?

3

Quieres cortar la cuerda, enlazada a tu cuerpo,
pero no es posible, tus fuerzas de pequeño
se desvanecen, y cansado al atardecer duermes
cada día, tu espacio es el trazado de una cuerda,

Oscar Campos

los días son el olvido, diluyen pasión e instinto,
y como hojas de otoño los sueños se quiebran,
y sus pedazos son vuelo al azar de una ambición,
ambiciones perdidas, has crecido, ya no piensas,
y solo ante tus propios ojos, no puedes cortar la cuerda,
morirás sin volar en tu habitación, como toda confusión,
tu alma condicionada de niño, amasada como el pan,
ha renunciado a la libertad, alma combativa,
solo tú crees que no puedes escapar y volar,
así, se van transformando, como arcilla, los paradigmas,
que impiden tu vuelo . . . , tu habitación tiene una estrella,
alejarse y mirarse, el espejo de tu vida es más cierta.

Un pájaro más libre que otros

EL JINETE AZUL (4)

1

A mi pueblo se le escapó el amor.
Mi pueblo está de fiesta de disfraces.
Mi pueblo no requiere de circo,
su función de diversidad es más vómito
de un cuerpo intolerante,
de un silencio escondido en el desamor.
en la dictadura disfrazada de participación.
Mi pueblo ha perdido el amor
Ha perdido sus poetas
Ha perdido su alma
Una ola de consumo arrasó su camino
Una ola trajo resto del naufragio
Quizás el viento sur traiga el aroma perdido,
y el silencio más desnudo hecho palabra...

2

Ella grita su amor, vuela desnuda,
una ausencia blanca y transparente cubre su piel,
a su paso nunca se han abierto las alamedas
A su paso encuentra la vida de noche
A su paso, los días se cierran quizá vuelva amar
A su paso, recogerá más miedos que amor
El miedo le hace seguir el camino de los demás,
como pájaro emigra hacia su simple retorno...

3

El hambre es distinta en cada uno,
como el reflejo de aguas turbulentas,

Oscar Campos

un vaso de alucinógeno sobre el cuerpo,
de una sociedad que acumula bajo la piel,
la desagregación de sus células, habitantes,
las heridas, los pájaros sin nidos.
de los que viven al otro lado de las estadísticas,
hasta el canto es calle desolada y pasión,
el dolor es lava volcánica,
el amor es agua viajera,
agua para recuperar la identidad perdida...

Un pájaro más libre que otros

HABITACION DE LUZ TENUE

1

Soy un pájaro más libre que otros...

Por ejemplo, este pueblo encaramado en la montaña,
montaña solitaria, la luz de noche se refleja en el agua
que fluye como el tiempo,
se están bañando la vida y la muerte desnudas,
ambas juegan, sumergen, giran,
si la vida brinca la muerte brinca,
si la vida canta, la muerte canta,
si no es por la luz y los remolinos del agua,
no lograría distinguirlas...

Soy un pájaro más libre que otros...

Por ejemplo, todos los habitantes trabajan, y
cantan trabajando (aunque su canto no se escuche),
así, han dejado de trabajar...
los ancianos pescan por la orillas,
dialogan con el presente y la historia,
los niños pescan por la orillas,
dialogan con el presente y el presente,
los ancianos y los niños pescan por las orillas,
los otros habitantes pescan mar adentro.

Soy un pájaro más libre que otros...

Viviré un tiempo en este pueblo...

Hay espacios para vivir...

(Yo solo tengo historias de mi abuelo pescador,
que vivió los estertores de un presente,

Oscar Campos

sin nombre, sin orillas, sin manta azul y sal).

Todo parece simple,...

¿Cuesta mucho entender la simplicidad?...

Viviré un tiempo en este pueblo...

La vida y la muerte se están bañando desnudas...

Un pájaro más libre que otros

HABITACION DE LUZ TENUE

2

Soy un pájaro más libre que otros...
La vida y la muerte se están bañando desnudas.
La vida y la muerte están haciendo el amor...
Por instantes se han olvidado de mí,
escucho sus gemidos y promesas de amor.
La muerte ama la vida... (como yo),
Las dejaré un instante para no interrumpir
Su diálogo es más íntimo e intenso
Cada amanecer hablan de mí,
Se susurran al oído, mientras despierto...
Escucho durante el día sus cantos, risas, iras,
hablar de cambios, de revolución, de amor,
Y otras tantas cosas como la libertad...

Soy un pájaro más libre que otros...
La vida y la muerte se están bañando desnudas
La vida y la muerte están haciendo el amor...
Creo que por hoy, se han olvidado de mí,
pero, tampoco contaré las cosas que hacían
a la orilla del río, porque en cosas de pasión,
promesas, verdades o mentiras,... no comento.
Solo aprovecharé de estar aquí, con intensidad
cada amanecer, y luego me despediré de las cosas
más bellas, de esta tierra, del mar, del horizonte,
de las flores de tu jardín, y de ti amada... cada día...
cada día daré las gracias por lo vivido...
me has enseñado el amor que todo lo une...
La vida y la muerte se están bañando desnudas.

HABITACION DE LUZ TENUE

3

Soy un pájaro más libre que otros...
La vida y la muerte se están bañando desnudas
La vida y la muerte están haciendo el amor...
Han llegado de un baile de disfraces
Bailan arriba de una mesa,
se embriagan con agua ardiente,
como si fuera el último día.
No logro identificar la vida y la muerte,
Quizás mis días sean más largos,
porque mi vida y mi muerte se aman...
quizás mis días sean más cortos,
porque mi vida y mi muerte se aman...
Todo gira y me desprende de la tierra.
Ha llegado una mariposa a mis manos,
y la dejo volar sin decir palabras...

Soy un pájaro más libre que otros...
Quizás me aleje de la vida
si tú no estás,
Si el dolor desata las amarras
y me lleve a navegar sin horizonte.
Ambas me atan al amor y las estrellas,
Ambas son el péndulo del reloj,
cortan los espacios y los días.
Amo tu presencia cada día, amo lo vivido,
la armonía del agua que une,
y fluye por mi piel con tu entrega.

Un pájaro más libre que otros

El canto de un pájaro
Una hoja de otoño,
solo sé que canta,
solo sé que escapa en otoño,
cada uno lleva las estaciones de su vida,
y puedo ver que son traviesas
juegan con el tiempo...
la vida y la muerte se están bañando desnudas...

HABITACION DE LUZ TENUE

4

Soy un pájaro más libre que otros...
La vida y la muerte se están bañando desnudas
La vida y la muerte están haciendo el amor...
Hay vidas que parecen tener más vidas...
Amiga, has intentado eliminar rosas negras
de tu rosal de rosas blancas, y tu alma en pausa,
recortas palabras a un poema de esperanza,
quizás, la primavera traiga tus miedos...
Amiga, algún día te irás, cortas rosas al rosal...
(Como decía tu madre, como pensaban los amigos:
Tanto va el cántaro al agua que al final se rompe).
Ya nadie te dirá adiós, has tenido tantas despedidas...
Quizás no comprendas... pero el hambre del alma,
provoca más dolor y el amor es débil...
...que hasta el canto de un pájaro duele...
Amiga, los inviernos del alma parecen largos,
Nada nos pertenece, todo se nos escapa
como hojas de otoño,... como palabras dulces
en cada amanecer, bebo un pequeño sorbo de agua,
que alimentará mi alma, solo basta un pequeño sorbo.
¿Para qué más?... si finalmente las rosas abren su flor,
y tendrás su perfume, su presencia... ¿acaso no es amor?
Quizás no estés cuando concluya estos versos,
Y quizás me pregunte, si la muerte también es amor....
La vida y la muerte se están bañando desnudas...

Un pájaro más libre que otros
HABITACION DE LUZ TENUE

5

Soy un pájaro más libre que otros...
La vida y la muerte se están bañando desnudas
La vida y la muerte están haciendo el amor...
En días de oración solitaria,
me uno a esta armonía.
Amo la vida como la vida
Y amo la muerte como la muerte,
viven... y como todo vive en mí...
Ambas son el agua clara
mi pasión ...tu pasión
mis heridas, tus heridas
mi alegría, tu alegría...

La gratitud por tu alma.
Más perfume, más pétalo
Me une a las estrellas, así existo...
Tus palabras son los eslabones
de mi pasión diaria...
Tus brazos abiertos
amarran cada eslabón de mi vida,
y cada espacio de mi libertad ...

Hoy me dices buenos días
Hoy... te digo adiós,
Un pequeño vaso se ha quebrado.
Las pequeñas cosas son parte de la vida,
Nunca me preocupé de cosas grandes.

Oscar Campos

Hoy tu alma se me escapa,
Las huellas han sido borradas
por hojas del otoño,
ambos algún día nos iremos...
dejaré mis manos como nido...
La vida y la muerte se están bañando desnudas...

HABITACION DE LUZ TENUE

6

Soy un pájaro más libre que otros...
La vida y la muerte se están bañando desnudas
La vida y la muerte están haciendo el amor...
Aunque ambas son estaciones distintas,
son hebras de la fugacidad de un perfume,
de la magia que asombra la memoria,
de las olas que arrastran caracoles escondidos,
de los vestidos hechos de algas y rosas,
que flotarán, mudos espectadores de tu ida...

El amor tiene la libertad del alma.
Amada, quizás algún día te encuentre,
Quizás te tenga, quizás estés en mi habitación,
Sin tiempo, sin cuerpo...
Viviremos nuestra vida, y nuestra muerte...
Solo basta saber que estás y ambos estamos,
¿Para qué más? No tendremos tiempo, ni cuerpo...

No me busques, en este mundo disperso y desigual.
Nos encontraremos sin pensarlo, como todo pasa...
Si me encuentras, no amarres mis alas,
no podré volar, y no sabré reconocerte,
es solo que las aguas deben calmarse,
para ver el fondo, así veremos nuestro amor...
No amarres mis alas... ellas curan mis heridas,
El amor tiene la libertad del alma...
No me busques, no temas llegar tarde,

Oscar Campos

el temor borra las huellas más claras,
confunde cada paso hasta caer tendido...
Cuando tú me encuentres lo sabrás,
Quizás te defiendas, quizás te entregues,
Y quizás yo nunca sepa de ti y mis alas sueltas
no sirvieron de nada,... pero ya te amo...
y si te amo, en algún lugar del amanecer,
besaré tu cuerpo, besarás mis alas...
La vida y la muerte se están bañando desnudas...

Dejaré rosas...

Hoy dejaré rosas sobre tu cuerpo,
Quizás tu ausencia tenga más pétalos y espinas.
tu presencia me hizo conocer el dolor.
Dolor de amor, dolor de alma convulsionada,
Solo entendí tu cuerpo canela y volcánico,
tu terciopelo negro en las noches de carnaval
cada día tenía el enigma de no encontrarte.
Así ningún mortal amante puede vivir,
pero ya no estarás, y seguiré dejando huellas...
Sobre tierra blanca alguien hizo esculpir
palabras, solo palabras, palabras, palabras...
hoy entiendo, solo fui aprendiz de tu amor...
vida

Amor

Muerte

Rosas

Olvido....

Un pájaro más libre que otros

VIVIR Y... NADA

1

Es mi ciudad, nací con la confusión de la violencia y el poder,

Viví como muchos, que hoy viven en el vendaval de la no libertad.

El tiempo corta una flor y esparce su polen como un grito,

entre los desolados vivientes como oración hecha tempestad,

como savia y sangre de un solo cuerpo y pasión olvidada.

Ciudad que pareces ciudad, hombre que pareces hombre,

El tiempo funciona se nace y muere,... ¿dónde está tu nido?

Cuando quise usar mi poder de ciudad no lo encontré,
¿Dónde lo perdí?... ¿en la presencia de la historia creada?

En los pedazos de tierra teñida de quienes se fueron sin irse,

miles de frutos partidos por amenazas de cada lado,
y yo ¿qué tengo que ver? ¿Sostener el miedo en mis manos de niño?

Hoy me cambiaron el discurso, ocupó un poder que no es mío,

un poder amparado en los paradigmas del hombre... ¿y mi oración?

hoy camino por mi ciudad, por sus calles sueltas, buscó

mi poder, y sostengo la búsqueda en mis manos
abiertas...

2

En un vaso con agua guardo las balas que atravesaron
mis huesos
Amarraron las palabras de mi boca e impidieron mis
vómitos...
las miro y cada día cambio el agua...solo por estar
donde no quise.
Mi ciudad está ebria, mi ciudad está de fiesta y carnaval,
Mi problema es el silencio, para reflexionar entre los
muertos
Mi problema es el silencio para despertar lo que necesito
de mí...
Quizás me hable la voz de mi alma, y no escuche mi
asombro,
así en esta ciudad de mercaderes y esclavos y música de
cadenas,
cambiaron los códigos y la verdad, una ave asustadiza,
mis raíces de hombre sujeto a la tierra, del temor, de la
historia,
historia de vida, sin que cada uno cuente lo suyo,
silencio...
quizás algunos griten, otros lloren, pero será su oración
de vida....
mañana, quebraré el vaso con agua, me iré a la
montaña,
a beber el vino más dulce... más terrestre... y más
humano...

Un pájaro más libre que otros

FRACCIÓN DE VIDA (5)

1

Recordaré volver a vivir... como alguien o uno más,
mis pisadas tienen señales de una vida combativa,
la brisa del desierto hace desaparecer mis huellas...
mi árbol que demora en crecer tiene el olvido,
y, el tiempo que parece jugar con instantes de mi alma.
Todo es fugaz, como aroma de vino al viento,
Ya nadie planta un árbol de cien años,
ama más allá de una noche de pasión,
tu caminar se consume en la sobrevivencia,
quizás, las heridas cerradas sangren mañana...
No puedo escribir tu historia, ni leer tu piel,
Ni las causas de la estampida de pájaros de tu alma,
Intentaré unir cada noche los pedazos del tiempo,
las cicatrices, y el color de las estaciones de tu cuerpo...
quizás, el amor sea nuestro, y el tiempo de cada uno...
pero ya no seremos los mismos, y quizá nunca fuimos
¿Quién plantará un árbol que dé frutos en cien años
más...?

2

Antes de la batalla, la vida, tiene poco valor,
durante la batalla la vida tendrá valor,
después de la batalla, si sobrevives,
solo detendrán tu sangre, amarrarán tu carne,
nadie percibirá tus heridas ciertas,... (si piensas
que estás muerto, ninguna herida será importante)
Las aves carroñeras serán tus pájaros del jardín

Oscar Campos

así la vida y la muerte es la confusión exacta,
la anestesia del dolor, el naufragio de una oración
de amor, y las manos amarrada de un niño...
esclavitud del temor y, eslabón de una lagrima...
como la libertad condicionada del dolor...)
(A propósito, me pregunto, y quizás te pregunte,
¿Cuántas aves carroñeras deambulan en tu jardín?)...

3

Una habitación simple, en una montaña simple,
atraviesa un río simple, flota un corazón simple,
Como un hilo simple de leche materna, un niño,
que nació entre la hierba, tiene el canto simple,
Un canario escuchará, en silencio, su alma simple.
Escuchamos el sonido de la paz después de la violencia.
Así, yo escucho tu amor después del último beso,
y quizás, la aurora de la mañana sea mi noche,
Cuantas veces, estuve bajo la lluvia y no te encontré,
Cuántas veces, y en cuántas esquinas esperé tu alma,
y fue, el susurro de un vuelo con perfume a ausencias,
Quebré el silencio, te dije adiós, pero ya no estás...
Mi oración y la aurora son lo mismo, como la paz ida...
Seguiré esclavo de la miopía, de la lava hecha piedra,
del corto tiempo,... en cada esquina hay faroles
encendidos,
mil cuchillos desprenden las estrellas y tu alma hecha
amor.

Un pájaro más libre que otros

FRACCIÓN DE VIDA (4)

1

Algo pasó en el paradigma de nuestras vidas,
Ambos luchamos por ser únicos en la historia del amor
¿Nos equivocamos?...el tiempo cambia el agua clara
y, la solitaria desnudez de nuestras almas,
como una ciudad más distante, y pequeña,...
tiene la incoherencia del hombre sin historia,
ya no llueve, el sol se ha escondido...

Despierto, el sol asoma en la cordillera,
quizás, hayas despertado por la lluvia,
recorro con mis manos su piel ya muda y distinta,...
Ya no somos los mismos, pero estamos aquí,
quizás algún día estuvimos..., quizás algún día,
esta habitación nos pertenece, y ya no es nuestra, ...
¿Dónde vamos y por qué no estamos?...
Y una sola palabra bastará para olvidarnos...
ambos somos parte del adiós....

La ciudad despierta y cada uno vivirá su minuto...
Cada uno jugara a los empujones para ser alguien,
Bebo la insignificancia de la ciudad,
y vomito violencia... hojas secas cubren la calle...

2

Todo parece fluir, el viento golpea la puerta,
La lluvia entume los pies de un niño suelto.
Hemos dejado de ser obreros de nuestra alma,

Oscar Campos

Buscamos el castillo de un reino,
Buscamos el Olimpo de pequeños dioses,
Quizás cuando construya mi habitación,
piedra a piedra, mi capacidad de asombro,
sea el alimento, y mi casa inconclusa,
la terminen otros, pero mi amor tendrá latidos,
el agua necesaria para mi amor y, el día más día...
soy parte de la red que une mi alma a cada ser,
soy obrero de mi propio asombro,
en cada célula, cada raíz terrestre, y cada amor.

3

El canto de un niño arrodillado desde su habitación,
un vientre con el amor infinito desde su origen,
de la ingenuidad como magia de mar y olas,
y un océano de sueños despierto cada día,
sus manos amarradas al hombre de hoy,
en las vivencias de hoy,... sus manos se debilitan,
sus manos desgarran, el dolor y la soledad,
huellas imborrables y no comprendidas
la sobrevivencia no alcanza a leer la esclavitud,
enreda la libertad del asombro, de cada latido.
¿Quién ha cortado las flores de tu jardín?
¿Quién hizo callar el niño de tu alma?
Quizás un pájaro de alas de agua bañe tu cuerpo,
Quizás un corazón libre despierte tu presencia,
En esta época... tiempo de ausencias y olvidos....
Oraras como un niño ...buscarás el amor como un niño...

Un pájaro más libre que otros

FRACCIÓN DE VIDA (3)

1

Vuela un hombre solitario,
de su vestimenta desprende olor a vida,
a vida en agua detenida, aroma de pasiones
escondidas, a naufragio humano,
carnaval, disfraces, piedra bruta,
a sonidos de cuerpos olvidados,
un silencio, que es más silencio,
de embriaguez, por cada hermosa
vivencia, por cada dolor suspendido.
Su habitación es abierta de noche,
por el viento como alas blancas en el mar...
duerme entre los restos del día...
despierta entre los restos de la noche,
lava su cara, y decide marcharse...
a unir cabos sueltos de la tierra,
a bañarse de árboles y montañas,
a cortar ataduras de su prisión abierta...

2

Vivo esta época, vida de redes de arrastre
Que no dejan vestigios, ni señales de vida,
Y lo que es de todos, para unos pocos...
Esos no son de aquí, viven en cualquier lugar,
no importa la muerte, no importa el hambre,
viven en cualquier lugar pero no aquí...

Oscar Campos

Las redes artesanales, cambian el espacio,
de vida en el mar, permiten la vida necesaria,
¿Por qué perder la vida?
¿Por qué beber de la muerte para saborear la vida?
La libertad parece esclavitud,
mi conciencia dormida se consume en la ciudad,
y mi tiempo es de otros..., ¿alma mía dónde estás?

3

Mi dolor es más cercano a la embriaguez y muerte,
como una oración de hombre más terrenal,
Dejaré mi presencia cada paso de mis días...
Ya no acercaré las orillas para cruzar el río,
ni dejaré mi conciencia en manos de otros.
Ya no contaré ballenas muertas,
ni peces desaparecidos, ni árboles caídos,
simplemente diré adiós, a este mundo de naufragios,
no dormiré en cama ajena,
el fuego de mi libertad encenderá mis manos,
así, me haré cargo de mi mundo... de mi alma,
Porque en mí no hay muertos, ni caídos, ni
desaparecidos...
para vivir, mi mesa tendrá las flores de tu jardín,
y las alas extendidas de un corazón abierto.

Un pájaro más libre que otros

FRACCION DE VIDA (2)

Amada,
de las cosas que deseas, ya nada alcanzas
No tengas miedo, el virus del temor consume tus células,
Ya nada alcanzas,
te encuentras sola en tu habitación efímera,
buscas una llave que tiene alas,
alas de vida distinta,
abre los ojos de tu alma, niña curiosa,
no necesitas abrir puertas, ya están todas abiertas,
simplemente no hay puertas,... solo tú parece verlas...
Detente a elegir el color de cada horizonte,
el perfume de la tierra, de la montaña, la madera,
de cada pedazo de agua, y de brisa más libre,
la piel que deseas en cada noche de deseo,
Y música más clara te despertará cada mañana....

Una fracción de vida...
como restos flotantes de pájaros,
la piel me abandona, la tibieza humana se va,
nada me hace más humano, solo mi alma,
me estoy acostumbrado a emigrar
me estoy acostumbrando, a morir en la lejanía,
me estoy acostumbrando al olvido, a la ausencia,
a perder con el tiempo, pedazos de vida...
a perder en el vuelo la pasión, los ojos, el alma...

Así, el dolor entre cabos sueltos,
y época de olvido, codicia y fragmentación.

Oscar Campos

Entre seres que han perdido la sabiduría,
Hambre y dolor no es invento, ni de los poetas,
ni el amor, ni lo pobres... la esperanza de la calle,
es aroma de una flor, música de la brisa,
entre la hierba y el vino dulce de besos,
combatiente del poder del olvido,
del sin voz, de los restos del naufragio...

El dolor de la noche reemplaza el amor,
hecho de barro, echo de mil cuchillos,
amor que se desangra en el lecho y olvido,
quiero emigrar con mi cuerpo hacia tu cuerpo,
como ave de alas extendidas y vuelo infinito,
("hoy caminaremos... nuestro cuerpo
tendrá la importancia de la pasión,
nuestra alma tendrá la pasión de nuestro cuerpo
ambos somos terrestres, ambos detendremos la
vorágine,
haremos una pausa en la pausa de la paz...
quizás desde tu vientre una mariposa recorra el
jardín...").

Amada,
bebo la libertad cuando abres tus manos,
Bebo de tu amor en cada flor de tu alma,
Solo te diré que soy más terrenal,
cada espiga de trigo sobre la mesa,
tiene la presencia de una oración más terrenal.

Un pájaro más libre que otros

FRACCION DE VIDA (1)

1

Mi cama es de madera, más nativa,
tiene el aroma de los siglos y la virtud del tiempo,
como la ausencia, el olvido de las heridas,
la luz de la mañana, y alma reflexiva.
A veces duermo sin sueños, sin palabras
Duermo en la ausencia de vida
Duermo en posición fetal, nada me conecta...

Vivo esta época, la época del olvido,
de la pausa de la paz y del hombre sin pausa,
del que no piensa, del que no ama...
Vivo la época del olvido, de los cabos sueltos,
de la fragmentación del cuerpo, de la tierra,
del alma, de la sangre, del fruto...

En la memoria de cada día aparece el dolor.
Se desparrama mi vómito, mi cuerpo no resiste,
tiene los espasmo terrenales del olvido,
lo inhóspito de la codicia, la presencia
del habitante esclavo, de las manos vacías,
como la oración de la gente que se engulle,
pero un joven más libre que un pájaro,
se detiene a jugar con un pedazo de brisa,
como salmón solitario, saltando sobre el río,
su oración se descuelga de las estrellas,
su esperanza como brotes, cada día espera.

Oscar Campos

Vivo esta época, la época del olvido
a veces, se duerme en posición fetal...
a veces se vuela, y busca como ebrio un jardín,
¿Para qué? Nadie encuentra, el tiempo termina.
Solo me quedaré donde haya una flor,
olvidaré el jardín...
daré todo el tiempo,
a cada flor en mi camino...

Un pájaro más libre que otros
AL FINAL DE CADA DIA....

1

Confieso...
he tomado una decisión,
clara como agua, profunda y oceánica,
nutritiva como miel,
a contar de hoy: seré yo,
Tendré la propiedad sobre mí,
Me haré cargo de mis desvelos,
de mis amores, de mis pasos,
de cada célula de mi cuerpo,
de un vuelo libre...
de mis emociones de vida,
caminaré por esta tierra inhóspita
recorreré cada pedazo
Nunca estaré solo,
estaré con quien amo... (yo).
Los miedos escaparan,
mi ego se marchará para no volver
Con sus temores, y enseñanzas,
que moldearon mi libertad, mi palabra,
pusieron grilletes a mis sentimientos,
perdí el diálogo con las hojas,
Me bajaron del vuelo de mis sueños,
Me subí al tren de la vida,
Y en cada estación de ella perdí un trozo
de vida y, en mis maletas, las emociones...
Ahora...
Mi alma ausente estará conmigo....

2

Amaré hoy, todos los días,
como el último día,
y al final de cada día
me dormiré con amores nuevos,
tatuaré mis besos en cada piel,
ningún río saciará mi sed,
la fugacidad, como pasajero,
de cada noche será mi habitación.
Mi refugio será la montaña.
Y, mi amigo, un halcón de la cordillera,
más poeta, y vital que la respiración,
Amaré hoy, como mis primeras palabras.
Con la magia del corazón,
Con el murmullo de los latidos,
Con el susurro de sangre circulando.
Mi habitación será el amor...
Yo estoy...yo amo...yo soy... ¿qué más?...

3

Me detendré a orar,
entre caminos desérticos y riachuelos,
como todo hombre bien nacido.
La gratitud tendrá las alas de una gaviota,
la fuerza y el perfume de las olas,...
En la tranquilidad aparente del mar renaceré,
para moldear mi alma, mis manos abiertas.
El viento sur se llevará mi canto,
y, cada expresión de mi cuerpo solitario.

Me detendré a orar,
quizás, mi silencio despierte mi alma,

Un pájaro más libre que otros

quizás, mi soledad me una a todos,
quizás, mis peticiones se cuelguen a las estrellas...
como aroma y sabor del vino que embriaga,
de sueños, peticiones, y de mil gracias...

Me detendré a orar,
ya nada me hierde...
tomaré la flor que deseo,
Simplemente amaré... simplemente amare...
ya soy una parte libre de este mundo,
ya soy el último día, sin pasado, sin futuro...
ya soy el ultimo día, el presente...

Oscar Campos

UN PÁJARO QUE MUERE DESPUÉS

La tierra es pequeña, pero alcanza,
La isla es grande, pero no alcanza,
Un pájaro gira, su vuelo es libre,
Un pájaro gira y busca donde morir...

Construir el desequilibrio es cosa de hombres,
construir la depredación de la naturaleza,
Construir el exterminio de cada ser vivo,
Parece ser cosa del hombre finito...
Construir la terminación de los peces, algas,
Moluscos, agua... propiedad de todos...

Después, todo gira, lo que era de todos,
Será de pocos, un carrusel de propiedad...
Así de simple hasta la construcción de pocos,
Ha pisado la construcción natural de todos...
Hay pájaros que vuelven de su emigración,
Hay pájaros que mueren antes de emigrar,
Pájaros que vuelven de la niebla...

Es la primera tarea, aquellos pájaros,
No saben volar, o soñar, solo destruir
Lo que es de todos, para construir,
Lo que será para unos pocos... luego magia,
para que el pájaro crea que vive, que canta,
que vuela, una ráfaga de viento lo hace oscilar,
el temor se mete en su alma, cruza su piel,
flota en su mirada, así pierde sus puntos cardinales,

Un pájaro más libre que otros

pierde su amor, pájaro náufrago, en isla grande,
tu tierra es de otros, tu vuelo es esclavo,
solo buscas morir, esa planicie ya no es tuya,
esa montaña, te verá caer, tus alas no responden.

Hombre finito, de vida finita, ninguna flor,
crece en la tierra sin alimentos, sin alma...
un día volverá lo que es de todos, será de todos,
un día tus alas te harán volar
hasta el alma de todos... alas de corazón ardiente,
de pájaro de vuelo infinito... perteneces a todos,
como tu alma... no es menos alma, vuelo de todos,...

Oscar Campos
SABOR A VINO....

Un copihue hecho de vino y alas de golondrinas,
Se pierde entre manos, aroma y tempestad roja,
Un susurro entre la hierba y el amanecer,
sorprendido nadie habla, el mar se abre,
La pasión corta la habitación, cuerpo y placer,
tu piel tiembla como el amanecer del otoño,
la dulzura se arremolina entre tus piernas,
los senos emergen como aves libres y brisa.
Tu pubis atado a la sensibilidad hecha
de aroma y sabor de uva y vino de hierbas
de brisa marina, agridulce de minerales desérticos.

Quizás ambos estemos ausentes de la tierra
Como de risas sueltas y noches de erupción volcánica
Y eslabones desatados de nuestra piel y alma
cada estrella traviesa parece ser testigo
de nuestra silueta unida a cada mariposa nocturna,
de nuestras manos en juego de amor y tempestad.

Ambos nos tenemos y ambos buscamos la soledad,
el diálogo de nuestros cuerpos tiene las heridas,
la savia y el licor como almíbar de cada fruta sensual.
Quizás, esa araucaria que simula nuestras siluetas
Esconde nuestros gemidos, y conoce el viaje
de nuestros labios, y el diálogo más silencioso del
alma...
las huellas más dulces hechas de polen, más violentas
Hechas de pasión, más azul, hechas de amor....

Un pájaro más libre que otros
esconda nuestras vivencias, miedos y, alma
embriagada, de la ternura más sutil e intensa.
Amada, tu cuerpo tiembla como hojas de estrella
Tu alma se enlaza a las madrugadas de confesiones
soledades y ebriedad sincera y hambre de todo...

Oscar Campos
PEQUEÑAS COSAS

Alma mía,
deambulo como ebrio, y en cada sendero,
hay heridas que giran, no sé, cuando se detendrán,
hay palabras sutiles, como agua clara de vertiente...
Recorriendo la esperanza ya desértica,
me encontré con trozos de amor dormido...
cuido de no pisar la flor que abre cuando despierto,
cuando sueño, cuando decido recoger cada hoja
otoñal de mis experiencias recibidas o entregadas.
alma mía,
simplemente, contienes cada huella de mi vida vivida,
cada día alguien inicia un viaje por su alma,
cada día alguien cultiva amor para entregar.
Hoy he golpeado una puerta cerrada,
esa habitación contiene la magia de reinventarse,
amada, te invitaré a entrar,
hay cosas que aún no conozco,
pero es algo de amor, algo de luz, algo de mi vida,
alma mía, quizás nunca termine de conocerte,
hoy solo me bastan pequeñas cosas
que me reconcilian con todo,
un latido, una piel, una sonrisa de flor, un vuelo de
pájaro,
en esta magia está la entrega más abierta...
magia de amor... gracias, alma mia, no estás ausente...

Un pájaro más libre que otros
SIMPLEMENTE TU SER

Tu cuerpo no es tuyo
Mi cuerpo no es mío
Cuando hablas de ti, cuando hablo de mí,
Lo nuestro dejó de ser nuestro.

Cierra tus ojos y piensa en el amor,
El amor volverá a ti, si lo deseas,
Si solo piensas, nada volverá a ti,
Tu corazón debe quererlo,
Espera.., el mundo te ama,
Tu deseo llegará, porque así amaste.

La travesía por el mar más azul
Despierta la soledad,
En la inmensidad eres únicamente solo,
¿Qué harás, cada día más solo?
Y mira a tu alrededor, no hay inmensidad,
Que pequeño eres pequeño ser
Porque tu soledad viene del poco espacio,
Vives sin espacio, ya no respiras...
La aglomeración hunde tu voz,
Tu mente solo recibe información.
Tu sonrisa es un rictus,
Has perdido la libertad de ti,
Tropiezas porque no hay espacios,
Lloras en silencio sin decirlo,
Porque eres pasajero de un mundo,
Sin estaciones, has perdido el control.

Oscar Campos

Amo el amor dulce, entre piel y alma,
Amo el vientre y la claridad , porque viviré
Y amaré, porque mi sangre me une,
Todo me une, todo me lacera,
...tengo el alma abierta.

Un pájaro más libre que otros

LA GENTE PASA...

Todo te hiere, hasta el cuerpo hundido en amor,
todo te amarra, el deseo abierto, los besos dispersos,
así, vida y alma, giran y giran alrededor de su hambre,
de cosas más simples, más íntimas, menos fugaces...

La gente pasa por las calles, en estado orgásmico,
por su comunicación con cada objeto que no necesita,
para alimentar su alma muda y esclava... así,
la concentración de la riqueza quiebra la armonía.

Todo te hiere y, todo te nutre de amor y tempestades,
Hasta el dolor lejano, herida que parece cercana,
pasos volátiles sin huellas de un hombre breve
y finito, en su habitación desolado, ya no ama,
como un pájaro que emigra y no puede regresar...

El agua que baña tu cuerpo desnudo y alma de miel,
todo te habla, tu hambre busca la armonía,
Náufrago del asombro perdido, hoy asombro sin regreso.

Mujer, recostada sobre la hierba verdosa y húmeda,
Juegas sobre la línea de tu vida, concilias tus vivencias
pasadas, han emprendido vuelos distintos
La necesidad de volar, de tener la propiedad de la vida
Vida vivida, con cada sueño roto ... regresas,
a pegar cada trozo, de tempestad o brisa,
hay trozos que no faltan, hay trozos que no están
pero el mapa de tu alma permanece con cada historia,

Oscar Campos

hasta los senderos más olvidados retornan a ti,
regresas a renacer, como la flor más blanca .
Todo te hierde, todo te ama, es parte de la vida...
retornas a tomar mis manos, sabes que nunca olvidarás
me hundiré en la pasión y la nada...,
en cada descanso de nuestro turbulento dolor y ansias,
sedientos beberemos un pedazo de armonía...
Quizás, de tanta travesía a calmar mi sed, ya no
regreses,
cansada de reparar redes de una historia sin calma...

A UNA BRISA LLAMADA WHITNEY HOUSTON

Canto de flor, canto del silencio despierto,
Mujer amarrada a la voz del horizonte,
A una estrella escondida en el mar,
a la armonía del copihue, la lluvia cordillerana,
Así entraste con tu canto luz de luna,
Despertaste el vuelo de las emociones,
En cada aparición, en cada armonía,
bañaste el alma de cada amante libre,
o quizás los sueños de amor adolescente,
Ave azul, alas de melodía, vuelo más sencillo,
Vuelo más profundo, hoy vida distante...
Así te contaminaste, humana y vulnerable,
Entre puentes y soledades se te enredó la vida,
Se te enredó el alma vacilante, y ya no estás...
Este vuelo, que terminaste como ave herida,
Era la búsqueda, quizás, olvido de todo.
del cuerpo, la propia voz, la palabra...
Quizás esta libertad sea, más triste,
para algunos, la más deseada por ti,
Sonido de agua clara que cae en la piedra,
brisa de vida entre torrente de naufragios,
Dolor del olvido, esclava de la libertad aparente.
Pasión perdida, canto perdido,... vida ida.
Las caracolas tendrán tus manos y canto,
Hoy renaces... hoy escucharán tu canto de amor
y vida sin ataduras... tu búsqueda ha terminado...

Oscar Campos

LAZOS DE SUEÑOS

Manos de agua como madera nativa del sur,
Abiertas como el cielo cubierto de pájaros,
Perfumada como la tierra cubierta de flores,
Vitales como la fruta y la miel de tu cuerpo,
cada espacio, mujer, tierra distinta y deseada.

II

Despierto entre la violencia, pubis y desenfados
Manos cerradas hasta la sangre que se escurre,
entre la piedra, pájaros heridos, flores sin aroma,
la armonía se esconde y juega en las estrellas...

III

Niña de sueños adolescente, no quiere ser reina
miras el mundo como si algo falta o algo sobra,
pasajera de un viaje hacia el orgasmo perdido,
cabos sueltos, más allá de la vida o navegación,
cabos sueltos más acá de la muerte o el naufragio.

IV

Frutos, hijos y sueños, estelas de un vuelo
Vivir sin sueños, fugacidad de estaciones
Ronda de niños, juegos del alma abierta
Y libre, habitantes infinitos del amor...

V

Después de la tierra y su grito,
La violencia habrá perdido sus armas,

Un pájaro más libre que otros

En silencio, recogerás los sueños,
la materia justa, para construir el hábitat,
y reparto justo, para mantener la tierra
en su eje, amada, tu cuerpo es más miel.

VI

Amada,
El ruido sobra, mil cosas sobran...
Quizás, cuando la alegría de unos,
es el dolor de otros...
Amada, no alcanzas a escuchar tu alma,
no puedes escuchar la mía,
Amada,
En esta habitación sobra el ruido...
sobra materia..., dejémosla a la intemperie,
quizás mañana ya no estén...

Oscar Campos

LAZOS DE BÚSQUEDA

Veo tus dedos azules y delgados,
hundidos en la tierra, huellas perdidas,
tus manos buscan la paz en cualquier lugar
quizás tu ira no alcanza ni amor ni ternura.
Mujer, así te has olvidado de ti,
de tu corazón y los sueños de mujer.,
hay heridas latentes en tu alma,
que dañan tu presencia en la tierra,
la fugacidad de la intolerancia hecha violencia,
que tiende a partir en dos el hábitat
las opciones, cerrar el camino de vida,
caminas en la ciudad, el desierto más desierto,
alas ardientes tiene tu búsqueda sin respuestas,
¿Dónde buscar...?... ¿Dónde preguntar...?
después de la tortura vuela tu alma dulce,
si al menos tuvieras el cuerpo de tu amante,
la sangre de tu sangre, historia de tu vientre...

II

Mujer, más sutil y profunda que el polen
Buscas los frutos caídos en la tierra
Sin huellas, invisibles como el aire,
Doloroso como el exilio, silencio de muerte
El tiempo juega con tu memoria,
Regresas de otras tierras, como hojas de otoño,
Y un pájaro sin canto golpea tu pecho,
la vida se duerme y quiebra como cristal.
¿Dónde dejar las flores? ¿Dónde dejar las lágrimas?

Un pájaro más libre que otros

Faltan raíces, sentimientos, tierra erosionada
Mujer, has vivido para una despedida
En cada búsqueda mil lágrimas se van...
Lo incierto termina con la presencia
hasta un pedazo de cuerpo, parece vida,
Solo vida para una despedida, agua de alma.
Ritos de despedidas pendientes,
palabras amarradas a la brisa del desierto,
mujer, hay espacios del alma, hay armonía,
de todos, hay reencuentros entre estrellas
y alas ardiente... solo el dolor distante es despedida

Oscar Campos

UNA FLOR MÁS CLARA

Hoy los gorriones cantan hasta quedar en silencio
Las estrellas parecen tropezar con la noche
Un jinete cabalga desde la cordillera hasta la costa
libre, el mar moja su cuerpo desnudo y pecho abierto.

II

Un niña sueña y llora y flota entre el jardín y los nidos,
Como el tren de madrugada de ayer, todo parecer ser
olvido,
desde el viento que levanta las hojas de otoño,
hasta el vino con aroma a madera de mar del sur.

III

Distante y perdida, enredada en las palabras, y la risa,
no queda nada, ni las caricias que te hicieron mujer,
ni las manos que construyeron tu mirada y el diálogo.
La ciudad, las estrellas, el cuerpo, cada palabra de amor.
restos de vida al azar ocupan los espacios vacíos ...

IV

El vendaval, la violencia, parece arrancar cada trozo de
vida,
Así, los espacios de vida, buscarán violencia para vivir,
Los espacios libres cercados, buscarán violencia de
libertad,
terminar con el amor y vida, y no se crea amor, ni vida...
Espacios vacíos, ocupados por desolación, parecido a la
muerte.

Un pájaro más libre que otros

Sin embargo el espejismo, el paisaje de la vida
desaparece

Un dictador, náufrago de la vida, juega a ser Dios,
Los gritos de unos son el silencio de otros,... ciudad
dormida.

Hay muchos en rincones y pocos en espacios de todos.

V

Mujer has olvidado tu corazón y los sueños...

Veo tus manos delgadas, que se hunden en la tierra,
tus manos buscan la paz, tu ira no alcanza el amor ni
ternura,

el tiempo juega con tu memoria, con los frutos en la
tierra,

pero tu amor es más hondo, hay paginas de historia
pendientes

en algún lugar tu alma te dirá, alma amarrada al amor,
en algún pájaro de la mañana, su cuerpo es memoria
terrestre,

el hombre es de espacios y ritos, hay flores que se
deshojan al viento,

los desaparecidos están en cualquier lugar, hay flores
nacidas,

hay pétalos que vuelan, y son espacios de amor... amor
a cualquier lugar del corazón, como un rito de
despedida...

el corazón solo necesita agua clara, palabras de amor,
para construir su hábitat hecho de paz y pan de amor...

Oscar Campos

PUNTO DE ENCUENTRO

Pedazo de ciudad, isla de cada uno,
Olas del viento norte,
Olas del viento sur.
Entre los dedos se escurre la pasión,
Como agua dulce bebida de cada día.
distante del espejismo de las vivencias
de gente sin estrella, sin historia.
Despertar para recoger restos de naufragio,
Te has olvidado de ti, de tu amor abierto,
Has perdido tus alas en la turbulencia de vida,
ráfaga de la diversión inventada,
Después, caminas entre puentes, subterráneos,
estatuas, calles, soledad, amor ido.
El amor hacia ti, has perdido, no estás...
La brisa de la codicia, desprende los pétalos
de la flor que sostienes en cada mano,
así, muchos no tienen nada,
Una embarcación naufraga, por sus peces,
mal distribuidos, se ha hundido...
La armonía de pocos, desarmonía de muchos,
Que recogen restos de naufragio,
Simple olvido de la libertad, simple olvido...

II

Amada, nuestro amor, deambula distante
El agua no fluye por nuestras manos
Cada palabra se ata a los objetos,
A la piel, solo amarrados a los instantes,

Un pájaro más libre que otros

Quizás lo nuestro

un momento en el tiempo.

Un vaso lleno de cosas distintas y fugaces,

collar brillante de eslabones sueltos,

y restos de momentos y huellas de olvido.

Amada, no tenemos la paciencia del artesano,

y amor de pájaros que construyen su nido,

cada rama sutil, cada vuelo habitación más cierta,

más ave, más pájaro, más señales de amor.

El valor de nuestro trabajo se nos escapa,

El valor de nuestra alma que duerme profunda.

En el azul de una flor azul, del cielo azul,

de alas azul, el pájaro elabora su nido azul,

canta su amor, vuela por amor ... vive...

Amada,

en esa habitación hay sueños que son nuestros,

Algún día partiremos a destiempo,

Pero tendremos la libertad de buscarnos,

En cada vuelo que hemos emprendido,

ese nido es propiedad de nuestro amor.

Oscar Campos

EL PESCADOR Y SU VIOLÍN

Es la madrugada, gemidos de placer
cruzan la línea de la oscuridad,
Entre cuartos, embarcaciones de sal,
el horizonte despierta las gaviotas,
devora el pubis, la piel, la pasión...

Se levanta la melodía de un violín,
Aun, después del tiempo, huele a pólvora,
A combate, a carne, a expresiones extremas,
Cada cuerda, una hebra delgada de historia,
Cada nota un pedazo de libertad,
Cada silencio, huida y exilio no comprendido...
Solo importa un pedazo de tierra de vida,
Y quizás, un viaje por el cordón umbilical,
del paisaje perdido, del hombre y su habitación,

Su violín es como un vaso de agua o palabras,
un diálogo íntimo, entre su alma y la música,
propietario del silencio, de algas, de peces,
y despertar de la caleta, ciudad colgada al mar,
ráfaga de perfume a sal y pasiones vividas...

Después de echadas las redes al mar,
cada nota parece, eslabón de vida,
de libertad, torrente de sangre y deseo,
de compartir, cada trozo vivo
del paisaje, más cercano por estar ahí,
y el más lejano por estar ahí... solo ama.

Un pájaro más libre que otros

Burbujas cortas de agua, piel y alma,
alma que no deja partir el silencio
la vida profunda de cada madrugada,
infinitas manos de trabajo duro,
hay peces en la redes, hay notas en el mar,
y una playa de seres más dúctil como agua,
más alma de arena y rocas, más pan y vida.

Hay mucho ruido en la ciudad,
hasta el silencio es sonoro,
el alma es menos libre,
pesca artesanal, faena de estaciones del pan,
cerca de la muerte, la zozobra y la calma,
y más cerca de la vida de cada habitante.

Presencia del alma en cada nota,
Presencia de llanto y la alegría,
Y el pan que entrega el mar,
Historia que parece unida a la inmensidad,
Notas musicales en las redes y manos libres.
Vida distinta, libertad tejida en el alma,
Ciudad en vorágine, algún día escucharás,
el alma que has perdido entre el olvido
de amar, la esclavitud toma tus manos frágiles.

Pescador del violín despiertas las caracolas,
en cada madrugada de vida distinta y amada.

Oscar Campos

TUS BESOS

Tus besos me duran poco,
Vivo con la mitad del sol,
Y lo fugaz de la noche
juego con la embriaguez del vino,
aún tus besos me duran poco...

Tus besos me duran poco,
Vivo con la libertad no libre,
Vivo distante de la sonrisa,
Solo me queda la carcajada grotesca,
que se forma en restos de naufragio,
en vida sin nada, en el dolor del alma,
Quizás, a tu vientre se aferren unas manos,
de nuestras bocas un grito de despedida,
y de nuestras palabras brote un cuchillo.
Un pájaro cruzará las riberas,
y su canto acompañará mi sueño....

Dios no sabe si existo...

Tus besos me duran poco,
Mi pasión intenta retenerlos,
Despierto cada mañana sin sabores,
Sin aroma, ausencia de ti, silencios de ti,
He perdido el sabor de tu cuerpo,
La miel de tus senos y montes,
El juego más apasionado de la piel,
La calma y el temblor de cada encuentro,

Un pájaro más libre que otros

Entre la hierba, las sábanas, la arena...
En nuestra habitación hay gemidos idos,
caricias sin amarras ni eslabones...

Dios no sabe si existo...

Tus besos me duran poco,
Quizás lo nuestro, sin saberlo,
tenga la cercanía del olvido.
la música hundida en el mar,
hemos dejado pasar el tiempo
a nuestra habitación ese tiempo
que todo interrumpe, amor y vida.
Ya no alcanzo tu amor,
mi alma ya se cansa, mi alma no está.

Nuestros besos se han escapado...
Quizás, buscaremos unos besos nuevos,
que nutran los días... las estaciones del alma...
con el diálogo de las pasiones más hondas...

Ambos sabíamos,
Que los besos pueden ser fugaces,
Que los besos pueden ser eternos.

Dios no sabe de los dos....

Oscar Campos
CASI TERRESTRE

Amada, parece que,
Has jugado con la espuma de las olas,
Has bebido agua más clara,
Has recogido el aroma de las flores,
Has bañado tu piel con la miel más dulce.

Así te conocí, casi terrestre, casi estrella,
Tu cuerpo pequeño, tus manos mínimas,
y tu alma de pasión en calma y sísmica.

Amada, así te conocí,
Más distinta, más raíz, más hoja, más caracola,
Defendiendo los sentimientos,
Como una felina herida, como un grito
desesperado en la ciudad dormida,
nadie parecía entender... nadie,
llegaste con trozos de vida viviente,
sentimientos que, a veces, huyen de las palabras
para regresar en cada momento de hambre,
y a veces, existir sin presencia,... amor.

Amada, así te conocí,
despojándote de todo, más desnuda nadie,
solo un volcán en erupción, fuego y lava,
como una espada, tus palabras destruían
el valor de mercado, la adicción a los objetos,
y reconstruían las emociones, la respiración,
los gemidos, cada sentimiento de amor.

Un pájaro más libre que otros

Amada, así te conocí,
Tu cuerpo, hebra frágil y sinuosa,
hoja de otoño desprendida,
desnuda, alma desnuda, roca partida
filosa, hecha de tiempo, y materia viva,
y piel, de pasiones y eslabones de sentimientos,
nacidos en las raíces, debajo del agua.
Así aprendí a leer, a mirar detrás de los ojos,
las palabras más significativas del silencio,
interrumpir el gesto, comprender lo no obvio,
... estoy a tu lado, ambos estamos...

Amada, así te conocí,
Distinta como el agua subterránea,
Cada palabra girando en mi sangre en calma,
Y mi cuerpo filtrando la dulzura y pasión....
Como un vino de fruta , un canto más hondo,
Rasgando el aire... tú estás... ambos estamos.
Quizás algún día no existiremos,
Quizás algún día te vea acorralada,
arañando, cuidando los sentimientos,
Como cachorros, como alas, como raíces...
Así te conocí, distinta, en vuelo de amor,
Amada, ya todo es simple...
Te invito... a recorrer nuestro cuerpo,
Te invito... a acariciar nuestras almas.
Te invito... sencillamente a desnudarnos...

Oscar Campos

ENTRE SÁBANAS DE AGUA Y SANGRE

Un hombre simple cae del puente de la vida
Vuela y desaparece entre la tempestad,
nostálgico nido de niño, vuelo de joven,
cuerpo herido, por hombres heridos...
débil pájaro, no alcanza a comprender su vida,
es posible que sea su miopía de hombre,
cambiar caverna por trinchera
prostituir los sueños, alcanzar desolación,
detrás del escenario, alguien abre sus manos,
calma su sed de codicia... rincones y penumbras,
pájaro esclavo, sin vuelo, entre la tempestad...
ha olvidado su libertad, su poder de volar,
su canto armonioso, su grito de cambios,
el hombre simple ya no sabe de días...

Me tenderé a dormir en la dura piedra
cubierta de sábanas de agua y sangre.
la gente enmudece, ciudad desértica,
flores de tierra, y diálogo olvidado,
el alma marchita, busca recoger agua,
lavar las heridas de una violencia de pocos,
cicatrices, continúan contenidas en el alma...

Cómo explicarle a un niño que construya vida,
en un pequeño espacio de tierra fértil...
Cómo explicarle que el agua es escasa,
usada en lavar heridas, apagar la violencia...

Un pájaro más libre que otros

Cómo explicarle que solo el amor construye,
si está olvidado en la codicia y la tempestad,

Un hombre simple

camina en la tierra de heridas abiertas...

Oscar Campos
VASO DE LECHE

1

Una calle sin salida, como varias...
La habitación tiene la luz de las estrellas,
La lluvia de invierno y el frío de las estaciones,
Parece vivir una mujer casi sin nombre.

Todas las mañanas esa mujer, flor de algo,
de madera, de agua o tierra, flor de carne,
recibe, un encuentro, un instante de amor,
un alimento diario, palabras sin contenido.
Ha perdido el diálogo de la mirada, y
la sonrisa más miel que su alma.

Y, en un día de invierno, sin estrellas,
la habitación, la violencia encendida.
Ella, desaparece entre cenizas y polvo...

Amada, estás en cada latido de las cosas,
en cada minuto de vida libre,
en la pasión de mujer y olvido de ataduras,
más allá del tiempo que se termina,
más acá de cada fruto derramado por el amor.

Como espuma de olas violentas
y huellas perdidas en la arena,
lo nuestro quedó atascado entre el olvido,
y el ego, miedos, incertidumbres clavadas.

Espejo del pasado, historia de nuestra identidad,
Hay almas que parecen tener espejo de agua,
y miradas que tienen alma de agua,
y palabras de carne viva...
La belleza de tu cuerpo tiene soledad del amor,
el espejo y, mil cuchillos en su puerta.
Tu belleza, sendero sin salida,
Instantes idos... flor agridulce.
Nuestra sangre ha perdido el calor,
ambos ya no somos los mismos,
tenderé mis manos cada día,
para recoger un pedazo de tu alma,
quizás, algún día regreses sin cuerpo...
no podrás mirar tu belleza en mis ojos,
ni en el agua cristalina como espejo
que la muerte diaria ha empañado,
tú regresas ... yo no estoy...

Oscar Campos

RETRATO

(Fragmento)

Hoy, tu retrato,
joven alma abierta al mundo,
ojos más transparentes que el agua,
piel de perfume, canela y flor de mañana,
foto guardada, deshecha por el tiempo,
surcos de ríos quiebran la piel,
tu ego que un día desvió los sueños,
escondió tus miedos de mujer,
las esperanzas más cortas y vagas,
lazos fugaces, palabras sin contenido.
Es tu ego, amada, como un cuchillo,
rasgó cada emoción, cada palabra,
de amor, pasión herida, ternura lejana.

Vivimos un pedazo del tiempo,
Lo demás es olvido... y hemos impedido,
crecer, dibujar nuestra eternidad.
¿Qué importa, amada?
Si el olvido tiene mil besos,
y nuestra alma casi mil historias,
a veces no sé, si hemos vivido
o hemos muerto en el intento...
Qué importa si al final,
has retocado tu retrato,
Con un amor como el mío,
En cada trazo de tu alma,

Un pájaro más libre que otros

Hay una estación de mi vida...
En cada trazo de tu rostro,
hay un surco de otros...
que nunca conocieron tu alma...

Oscar Campos

AUSENCIA

Un pájaro al anochecer escucha su canto,
Entre muros y árboles sobrevivientes,
entre las sombras del ayer y claridad de hoy
para recordar quién es, quién canta,
su vida corta, su identidad perdida,
como el último delfín agónico en la orillas,
o la caída de un árbol nativo de siglos.
Y los miles caídos en la tierra,
la mano del hombre olvida
se confunde entre la flor y el puñal,
cierra sus ojos de fuego y apaga su canto.
Pájaro no olvides tus cantares... regresa
A beber el agua de tu identidad ausente.

Codicia, manto apegado a la piel del hombre
Alejado del perfume de los besos, mujer y rosa abierta.
Habitantes giran en vuelo por la cordillera,
Acechan entre los árboles caídos, y sueños perdidos.

Pájaro de heridas a la intemperie
La codicia, abandona lazos de amor,
Pájaro, habitante desolado, ya no emigras,
Es tu canto como llanto entre desaparecidos.
Es el dolor en el alma, es la vida ausente,
el cansancio después de un vuelo extenso.

De vez en cuando, cantas para ser esclavo.
Como la vida del hombre sin horizonte,

Un pájaro más libre que otros

cantas para recordar tu identidad olvidada
Tu maternidad perdida, tus hijos no nacidos.
Es tu larga agonía de pájaro sin emigración.,
Te has confundido entre el río y el mar,
Noche de tahúres y reyes codiciosos en los rincones.
Estela de la ausencia, sustento de flores en el vendaval...
(Árboles caídos y desaparecidos, y quedan aún raíces)
Sus raíces son alma, sus raíces son canto.
Y, a veces, son esperanza.... de recoger lo perdido,
Beber agua cristalina, emigrar y soltar alas libres...

Oscar Campos

A CHAITÉN, AVE DE AGUA

(Chaitén: canasto de agua)

Llegue a ti después del agua caída,
dormí entre humedad
perfume de madera, niebla y noche desconocida,
silencio despierto de música dulce y agreste
así, empecé a conocerte y construir mi sueño fugaz,
el diálogo incansable de las olas furtivas, montañas
y vigilantes nocturnos despiertos, entre las piedras,
hojas, agua y tierra dormida, huellas de habitantes,
Despierto, conviví con la seducción de la lejanía y
ausencia.

Mi espíritu se escapó entre rincones de estrellas y
espacios,
viaje sin estaciones, después del tiempo libre y distante,
espacio sin fronteras, vida dura, sueños indomables,
Amor y tierra, montaña, volcán, y árboles de siglo.

Podría escribir que el mar se va y deja sus lanchas,
y sus habitantes juegan a regresar antes de abandonar
su tierra.

Manos de mujer, sabor de días y tortillas de rescoldo,
mujer
y hombre, dos vidas y amor entre la ancianidad y
sobrevivencia,
ahí comprendí que las palabras, rasgan como cuchillo el
diálogo,
cuando el amor es territorio de entrega y el tiempo

Un pájaro más libre que otros

bebida dulce,
de cada gesto, y de cada beso abriendo surcos en la piel.

Dos seres mágicos, que aprendieron a jugar con las
estrellas,
dos seres de almas contenidas en canasto de
agua cristalina,
Quizás ya no estén o quizás nunca estuvieron, pero ahí
estuve ...
el tiempo apagó los restos de fogata, rescoldo, pan y
queso.
se llevó las mil flores de su casa escondida en el
camino.
la muerte quizás los separó, un pedazo de tiempo en la
tierra,
pero su amor, eslabón continuo del alma, tiene las alas,
del espacio del tiempo, la construcción de una vida,
más allá de las estrellas y más acá de la tierra libre,
más cerca de Dios, más lejos de agua detenida y
el olvido.
Quizás algún día regrese, a recorrer los rincones y las
estrellas,
A dialogar con el silencio de la montaña,
Y tomar en mis manos el tiempo suspendido,
y aspirar el aroma de la naturaleza en paz y suelta...
canasto de agua, pedazo de tierra al sur del hombre,
al sur de la esperanza, al norte de las estrellas...

Oscar Campos

SIN DESPEDIDAS

Amada, nada nos une... nada nos ata,
ni el diálogo del amanecer, ni la pasión abierta,
ni el naufragio de nuestras almas en el ayer,
ni los eslabones recogidos para nuestro amor,
En cada sendero, en cada estación de la vida,
ni la propiedad de las estrellas de entonces,
ni nuestra manos cubiertas de besos en cada sueño.

Amada... nada nos une... nada nos ata,
cuando el dolor y la espuma de olas distantes,
se lleve nuestras vivencias más sutiles y hermosas,
Y lo nuestro sea una brisa del día, cada uno tendrá lo
suyo.
¿Para qué tantas amarras? ¿Para qué... amada?

Hoy nos tenemos... no hay despedidas, ni promesas.
Solo el tiempo, colocará alas a nuestro amor...
Así de simple... quizás nos encontremos
en cada estación de nuestras almas...
Hoy nos tenemos... y esta estación,
tal vez, sea más larga que nuestras vidas.

Un pájaro más libre que otros

AVE DE INVIERNO

I

Un pájaro herido golpeó mis manos,
y cayó en ellas casi sin vida...
venía huyendo del sur o el norte,
no alcancé a mirar sus ojos,
solo sé que venía herido y ciego.
Por su pecho abierto sin sangre,
solo alcancé a ver su corazón...
por su herida abierta,
se escapaban sueños perdidos,
vuelos traviosos de otras montañas,
juegos entre árboles y mar,
cosas sencillas de su vida sencilla...

Era tu alma asustada y frágil.
Con trozos de historia de muerte,
un cuchillo rasgaba la carne,
y en cada esquina la vida terminaba.
Los pensamientos expresión prohibida.
Mañana triste de un pájaro herido,
Primavera de invierno frío
perseguido por vuelos distintos,
Así, dejaste la tierra amada, sin canto,
con el corazón abierto, los sueños terminados.
En las mañanas, veo asomar tu cara y el miedo,
entre la ventana, y el silencio,
nadie, nadie puede gritar, ni hablar,
pueblo triste de las alamedas nostálgicas,

Oscar Campos

El eco del silencio, carne abierta, en las esquinas,
La muerte tiene mil nombres,
La libertad, solamente el suyo.
Así recibí tu alma de tierras lejanas
Tierra de sangre manchada,
Tierra de hombres desaparecidos...
Tendría que dejar de existir
para olvidar tu vuelo herido,
y tus latidos en la fría intemperie.
Así, recibí tu alma de tierras amadas...

CÓDIGO DE BARRAS

IV

Todo el aire que respiras, seco y turbio,
tugurio de ofertas nocturnas,
conglomerado agridulce de ropas y adornos,
necesidad creada, ambiciones sembradas,
horizonte cerrado, sociedad de consumo,
esclavo de lo innecesario, del deseo espontáneo,
Tanto deseo, tanta frustración construida,
sociedad de los desechos, vertedero de la agonía,
cada hombre amarra sus manos,
en búsqueda del deseo, olvido de necesidades,
transformación del hombre en esclavo sutil,
cada pilar en silencio se cambia,
el deseo de la propiedad no deja escuchar.

Solo un loco parece escapar y volar,
fugitivo huye a vivir como muchos,
soledad repartida entre los días,
y el hábitat natural más cuerpo y amor.

Ciudad contaminada del deseo,
deseo por los objetos, disfraces, y luces,
al final el cuerpo desnudo, y flagelado
al comenzar el alma muere en cada instante,
esclavitud adorada, trabajo por deseo,
trabajo sin valor de manos,
valor de un instante,
alma dormida, sociedad de consumo,

Oscar Campos

como un ave de caza, desgarrar en silencio
alma de niño, sueños de niños... niños idos.
Silencio del silencio, esclavitud de la esclavitud,
¿Qué tierra entregas?, ¿Qué amor entregas?

CÓDIGO DE BARRAS

III

Ciudad despierta al anochecer,
Una flor busca la luz, como pétalos
y muslos de mujer amante, mujer
océano, naufragio de ternura y deseo.
Después de buscar todo, has perdido,
la mirada del tiempo, la confesión muda,
la emoción del amor más profundo,
todo se aleja de tu alma, mujer.
Todo converge más acá del amor,
Los espacios de consumo,
Palabras mudas, manos cerradas,
La esclavitud, tiene formas distintas,
sometido al placer de los objetos,
Efímeros, como el humo de cigarro,
Ondulante, amorfo, volátil,
Un trozo de tu alma, más acá del amor.
Parece girar encerrada en un mall.
Mujer amante, en algún momento,
la mercadería fue la opción de tus espacios
en algún momento tus ojos son la ausencia ,

Tu cuerpo es carne y paisaje de tatuajes,
Un objeto te seduce y atrapa en los instantes
Y tu sonrisa perdida en lo inútil,
has perdido la calma de un sentimiento,
Mujer una niña te busca, esa niña,
Que dejaste en un lugar, entre huellas,

Oscar Campos

Espuma de mar, madera perfumada,
mariposa en primavera suelta y traviesa.

Tú no estás, vida dulce de un reflejo condicionado,
Un vaso de vino cristalino, sabor tipo natural,
Niña del viento sur... del horizonte azul,
Mujer has perdido la propiedad de ser niña,
La tempestad y la calma no te alcanzan
Caminas por los senderos de la ciudad,
Sin saber la vida te lleva,
Sin saber has perdido la vida...
En laberinto de paredes sin nido...
una niña alegre te espera,
tu alma desconocida se escapa
Como pájaro sin hábitat, sin regreso.
Quizás, una lágrima suelta al azar,
te acerque a ti misma, niña y mujer.

Niña de pies descalzos, huellas hierba y arena,
Alma de miel, y mirada de alma,
Ya no esperarás, el olvido cruza una mujer,
Mujer dormida entre el consumo y objetos,
Placer corto, una niña no regresará...
Mujer es tiempo de olvidos...
Es tiempo de habitación sin ventanas...
Ella dice adiós a ella, su niña ida.

Un pájaro más libre que otros

CÓDIGO DE BARRAS

II

Niña de ojos de uva negra,
Regreso por senderos de la cordillera,
La cordillera más dura y solitaria,
Como cuchillo imponente,
Corta en dos la tierra agridulce...

Niña has crecido como la hierba,
libre, sin pretensiones, espacio sin límites,
Hoy quiero sobrevolar tu alma,
Pensar que eres la misma de esos días,
Días de primavera y otoño de hojas.
Todo cambia, todo parece tener fin,
El algún momento tu alma de fruta,
Se escurrió por laberintos escondidos,
Alguien llenó tus manos de objetos,
Ya no cualquier objeto, sacia tu sed,
El placer de desear cada día más,
deseos más íntimos, ya vidas distintas,
objetos, consumo, vida soñada,
solo objetos distraen tu alma,
ya no hay límites ni formas
solo una salida placentera,
no hay alma más dormida, y esclava,
niña de alma frágil,
hoja de otoño quebradiza y descolorida,
has perdido tus ojos de agua,
y tu risa sonora de hierbas y viento.

Oscar Campos

Niña, ya nada nos entrelaza,
Ninguno caminará por senderos de amor,
En algún lugar deambularás atada,
Yo estaré inmóvil y libre,
Niña, ya no estamos, nadie nos une,
la esclavitud te llama ...

Un pájaro más libre que otros

CÓDIGO DE BARRAS

I

La ciudad duerme...
hasta las pasiones más turbias
de hombres sin nombres,
calles sin huellas de habitantes,
restos de naufragio en cada esquina,
restos de hambre en cada rincón,
restos de tahúres sin identidad,
ciudad de restos nocturnos y mortales.

Huesos, soñolientos y de silencio
Alma etérea de invisible vuelo,
Luciérnagas de luz oscura giran,
Ciudad en prisión, abierta en la noche.
Los amores suspendidos, promesas volátiles,
Ella y él se van para no volver,
Encuentro llamado amor,
Amor nacido en un instante de deseo,
Amor muerto cuando no nace,
¿Para qué hacer vida en tu vida?
Los pájaros vuelan entre palabras,
sin coherencia, promesa extraviada.

Dos seres caminan por la orilla,
por una delgada línea de la ciudad,
la vorágine de la vida diaria,
el consumismo perfume de su amor,
él cultiva la desesperanza,

Oscar Campos

ella corta flores sin pétalos,
el amor tiene código de barra,
una mercancía de buen sabor,
sabor a piel, bebida instantánea,
fecha vencimiento al amanecer...
Amor aprendido en días de compra,
Amor tipo humano...
Todo parecer tener la profundidad
de la piel, la fugacidad de la brisa,
El amor flota en el océano,
como restos de naufragio...

Un pájaro más libre que otros

HÁBITAT DE UN DÍA

I

Sonámbula de la noche,
Fugitiva de la claridad
Las estrellas laceran su alma,
La soledad es hábitat de la ciudad,
La soledad es carne y alma,
De su vida esclava brotan lágrimas,
Despedida de la vida deseada,
La forma de desear, amar, entregar,
Vida simple y distinta.

Vida de cosas vivas, tierra, mar,
Agua cristalina, manos hacedoras,
Ciudad, habitantes de una ruta,
De máscaras del carnaval diario,
Volar por la ciudad, flor al viento,
Hilera de hombres y mujeres,
Deambulan por calles bulliciosas,
Esclavitud nueva, pájaros sin alas,
Esclavo del consumo grotesco,
Desvario de deudas y bolsillos.

Detrás de un espejo mira,
La fiesta del hombre esclavo,
todo tiene su espacio y tiempo,
En su mesa el escenario, más triste,
y más alegre para su codicia.

Deambula una mujer sonámbula,
hilera de hombres y mujeres,
esclavos, esclavos del consumo,
sed de olvido, hambre sin rostro,
así, cada habitante de esta ciudad,
olvida al niño, encierra su libertad.
Construye una ciudad desechable,
Sueños cortos de un día,
Amor fugaz, sonrisa de nada,
Una mujer sonámbula,
Abandona la ciudad
Busca un amor humano, tierra,
Alas de pájaros, flor dulce y viva,
Mil puertas cerrarán su paso,
Pero, ella tiene la vida simple,
vuelo de alma más humana,
Ya no hay puertas, solo vida,
Ella dice adiós...

la ciudad tiene su alma,
Ella camina libre...
El amor tiene alas....
Y las alas quizás,
que el alma necesita.

Un pájaro más libre que otros

ORGANILLERO

Poeta de la música, seguidor del tiempo ido,
En cada esquina de un lugar cualquiera.
Voz metálica, serenata de esquinas y nostalgias,
el viento sur juega y baila con hojas blancas,
como una danza desnuda de letras al azar,
una mano formada de trabajo y sueños gira.

Melodía sujeta a los espacios de una burbuja,
Se fuga a borbotones de una caja de madera,
viajero distinto con los días de hoy,
sustitución de gente frágil sin mañana ,
ya nadie escucha, distantes de sí mismos.

Despedida de un pedazo de alma,
sustento de nada, testimonio del ayer,
pionero del pasado, viajero de las esquinas,
aventurero de unos sueños, un sueño de niños.
Gira, música y sueños, aventurero de la nostalgia,
Composición de viento, melodía suelta de pájaros
sonido de luz escondido en los rincones,
canto de mar y notas navegan entre olas y madera.

Hoy te visto en cada esquina,
donde los niños se han perdido,
La violencia tiene los espacios...
Las notas parecen escapar,
viajero de la añoranza.

Oscar Campos

PIEDRAS DE PLAYA

Son los besos más puros de un amor último,
La intensidad, mirada de un tramo corto,
de restos de vida, como piedras de playa,
posponer el mañana,
prolongar el presente.

El amanecer en la cordillera, olas de invierno,
La turbulencia mezcla algo de tibieza, algo de amor,
En cada amanecer, en cada despedida y ausencias,
Recorre su cuerpo temperado, sus manos lejanas...
La despedida construirá días más libres e intensos,
palabras y silencios en el alma, amor más simple,
vientre, y besos de vida, el adiós se despide.
La luna deja sus huellas sobre la habitación,
habitación de dos seres que prolongarán sus manos,
habitación de sueños, vientre unido a una flor.

Aun nos quedan restos de besos, sabor de momentos,
Hoy seremos los únicos, cada uno en su tiempo,
comeremos cada día como la última fruta,
del último árbol, de pájaros idos, sus eco de cantos...

Viajera del tramo final de mi viaje,
Aroma a sal y mar hundido en la venas,
a montaña del recogimiento, sabor a savia.
Quizás tú sigas el viaje por la bahía y ascensores,
Yo, en cada estación de tu alma, estaré....

Un pájaro más libre que otros

Hay un vaso en la mesa, y señales de ausencia,
El vaso a medio llenar:
Contiene los pedazos más profundos y dulces
de nuestra vida vivida y pasión más sencilla.
El vaso medio vacío:
Contiene los sueños más esperados,
y el jardín fértil de cada mañana...
Flor de agua, vertiente natural... sed escapada.

Quizás, estos sean los últimos besos, amada,
cada día tendrá la calma y la tempestad vivida,
Hoy nos tenemos, hoy seremos los únicos, cada tiempo,
prestado, cada beso en la tierra, cada risa desprendida,
tendrá el amor de regreso cada amanecer,
sabor sin olvido, sabor de últimos besos ...amor.

Oscar Campos

DESPUÉS DEL ATARDECER

Quizás, como muchas cosas, el amor tiene aristas,
desconocidas y profundas, dejadas a la casualidad,
hasta que vivencias perdidas abran senderos,
senderos abiertos por el vuelo libre del alma.
Ella busca entre los días perdidos y caracolas,
la vorágine y ebriedad de sus sentimientos,
las palabras, la explicación más sutil y honda,
de una pasión de agua, y tiempos distintos.

Las sienas tienen la blancura de montañas y lava,
El gesto acogedor de un amor de manos suspendidas,
Como la magia del olvido, y la locura recién dicha,
Todo vuela, cambia de ubicación, viento de otoño.

A veces, el caminar por la vida lleva al olvido,
abandonar ancla y eslabones, cerrar los ojos,
desechar cada pasaje de una historia apegada a la piel,
(Desde niños, historia de amor y un solo final,
escenario, libretos aprendidos, horizonte cierto,
pero el sol ya no amanece en el mismo lugar).

Una bandada de pájaros, permanecen más tiempo,
Cada mañana sus cantos, tienen las pausas de la calma,
un amor que nace en tiempos distintos,
un amor que debe conciliar los sueños.

Amo el amor furtivo, que empieza en cada instante,
Se entrega sin entregar... diálogos y olvidos,

Un pájaro más libre que otros

Un canto fugaz, carnaval de disfraces, roles perdidos.
Jugando en cada instante a un amor sin mañana.
Destino corto, palabras distantes, fugacidad y libertad,
juego de amor entre días perdidos en la noche...

Amo el amor, conciliado con el tiempo de mi cuerpo,
que se diluye en la entrega y los surcos de la piel.
Amor que se toma como racimos de uva y vino,
Con sabor a tierra, agua, aire de la cordillera y costa.
Amor, que tiene la profundidad de la sangre y raíces,
pero la magia de un instante, sin huellas y dolor.

Dos seres caminan, abren senderos nuevos,
un susurro de hojas, coloca sonido al canto,
los latidos, tienen silencio y miel, retienen la pasión,
después del atardecer, son un pedazo de amor,
que se extingue como la claridad del horizonte.
Ambos aman, ambos son señales dulces de un día.

Oscar Campos

DESAYUNO A DESTIEMPO

I

El tiene la mirada del tiempo,
Ella la flor suelta de la mañana.
La distancia de los años en la piel,
El diálogo tiene la frescura del agua.
La intensidad de la sangre en el cuerpo,
El encuentro del día tiene las palabras,
más tiernas, relación abierta, en cada paso,
Ella se sostiene en sus manos...
El coloca una aureola de vivencias,
Ella bebe cada sorbo de una entrega.
El, sus palabras contenidas del alma,
Ambos tienen el encuentro del tiempo,
vida distintas... vidas amarradas... amor.

Entre piedras, hierbas secas, hojas del otoño,
después de más tarde, pasión de cada día,
confusión de estaciones, aroma de aromas,
después del amanecer, qué importa el tiempo.

Baile de máscaras en las vivencias diarias,
El tiempo parece tener las aguas de pasiones,
los sabores aprendidos en cada estación,
senderos abiertos, huellas en la montaña,
diálogo y silencios de un desayuno furtivo,
ambos emprenden un vuelo, el viento gira.
Amor desde el fondo, habitación única,
Ella su sonrisa fresca, él su pelo blanco...

Un pájaro más libre que otros

Nadie sabe cómo empezó,
Ni ellos cómo terminará.
Simplemente viven toda la claridad,
los caprichos sutiles de la naturaleza,
pasean por la ciudad entre puentes y calles,
recogen gestos de vida y de amor
buscan flores escondidas,
esconden nidos descubiertos,
Cada uno dormirá esperando los días,
con el alma más abierta, entrega más libre,
por el tiempo prestado en la tierra.

Oscar Campos

FRAGMENTOS SIN HUELLAS

Pasado, presente, cóctel de vivencias sin huellas,
frutos de un vuelo de pájaros escritos en la tierra,
agua, los hechos giran, como la brisa entre la piel,
Un hombre camina entre la disolución de la propiedad,
su silla, su mesa, su encierro, su libertad imaginada,
libertad sobornada, voz en los muros, silencio fugaz,
pasos en un hábitat de piedra, ventana, luz ida.
Mañana el alba lo podría despertar,
Si, su dormir tiene las horas del descanso,
o la muerte captura su cuerpo en prisión...
pero los sueños, están escritos en los muros,
como las historias escritas, hábito milenario,
en paredes de tierra, como expresión de prisión.
La pequeña ventana atrapa brisa y hojas en vuelo,
Como un país que ha perdido su voz y las palabras,
Como nadie se encuentra en el valle del hombre,
Valle de libertad, ser libre, propiedad de todos,
propiedad del espíritu, testimonio de amor...
canto de pájaro en prisión, vuelo más libre,
los muros se desvanecen, un sendero de agua
aparece y, cada trozo de verdad, como enredadera
de copihue entre la humedad, y hojas duras,
las raíces y ramas encerradas, como el cuerpo,
flor de cualquier lugar del sur, pensamiento sin cuerpo.
Así se pega, a los árboles, a la libertad de agua limpia.
Un hombre en prisión escribe en la pared,
expresión más viva, canto de manos,
canto de historia,
canto de amor.

Un pájaro más libre que otros

POETISA DE LO SENSUAL

Su mirada busca entre los espacios de la ciudad,
de una flor, entre olas o rocas de mar, la montaña,
Un susurro entre hojas, su alma busca, alma de agua,
que se escurre entre senderos y puentes de la ciudad,
¿Qué más? en la calma, ella no atrapa las cosas,
el instante más tembloroso de la piel, las estrellas,
la sinuosidad entre las manos y el cuerpo tibio,
entre la pasión abierta, con los límites de su mirada.

Como un torrente, las palabras enredan, y escapan,
En el amanecer, vacía su alma de poetisa y pasión,
La inspiración atraviesa piel y espíritu, ya no hay calma.
Quizás como un vino burbujeante se embriaga de
expresión,
más tempestad de pasión, más caricias, más gemidos.

Su piel nocturna y de trigo, aprisiona en su búsqueda,
la inspiración, brisa más suave, y tempestad violenta.
Ella deja su poesía suelta... ella cada día tiene su
venganza.
Momentos recogidos por la sensibilidad, prisión de
versos.
Como marejada turbulenta, su alma inquieta se escapa.

Un pájaro le dice adiós después del día...
Extiende sus manos, recibe una flor perdida,
Pasión de mar abierto, miel sensual de piel trigueña,
Perfumes de noche de amor, sonrisa de venganza,
De poesía, de sangre cálida, de alma sin límites...

Oscar Campos

Un verso espera, el amanecer recibe cuerpo de pasión,
piernas y besos, agua cristalina, humedad de pétalos,
poetisa de la pasión, de la nostalgia amorosa,
del grito más profundo de un amor furtivo,
de un vertedero de pasiones correspondidas,
escribes versos de lo vivido y no vivido, pasión intensa.

Así es tu venganza, de la inspiración y su desesperación
por retener cada trozo de noche, por amor retribuido.
Hoy puedes escribir los versos más dulces de una
venganza.

ISLA PERDIDA VI

Hoy podría escribir de los trozos de vida más
incomprensibles
Donde todo parece menos, y la respiración parece nada.
Cómo un alma blanca toca tantas vidas turbulentas.
Cómo la comprensión se mimetiza con el agua cristalina,
Ayer, después del amanecer, dos siluetas, danzan desnudas.

Dos seres pierden el silencio, han dejado el amor,
La soledad, tiene el sabor agridulce de amores.
Las palabras flotan entre el espíritu y la piel,
El sabe que nadie muere mientras viva en el alma
de alguien, en palabras sonoras o silencio profundo.

El viento norte se encuentra con el canto de los peces
libres,
Flor de cada noche, pies húmedos que despegan de la
tierra,
Tus pasos han cambiado mis pasos, tu ternura bebió de
la mía,
Amada no tengo la virtud del canto ocasional, mi alma
gira.
Flor de cada noche, sueños perdidos, captura del
silencio.
Así, viviré, entre rocas, equivocaciones, sueños y
despedidas.
Amada, ya no estás, el tiempo se ha fugado entre los dos,
Cada palabra, cada paso, o un vuelo de pájaros te
llevarán,

Oscar Campos

por las esquinas, ascensores, puentes vertederos del
olvido,
caminaré marcando las huellas de tus pasos sin huellas.

En algún momento me iré, cansado, de hacer lo que
dejaste,
El tiene la dicha de tenerla sin tenerla, flor madura, flor
de agua,
Las heridas se cierran, ella vive curiosa, ella vive en la
despedida.
Tienes la propiedad de mi piel y mi alma, no estás y te
sigo.
El se tiende a dormir, ya las olas humedecen sus pies...
adiós.

Un pájaro más libre que otros

ISLA PERDIDA V

Mi piel y tu piel, ausencias de vida, más allá,
Mi alma y tu alma, presencia de amor, más vida.
Ella busca un beso escondido, en algún lugar,
no hay rincones, hasta la montaña está abierta.
Podemos tener el diálogo más profundo de la sangre,
Podemos cruzar nuestras palabras, más lejos del
horizonte
Y más acá la calma de los días de planicie verde y
sinuosa,
El sonido, la calma del hambre, la violencia del tiempo.

Plantaré un pequeño árbol, sus raíces en los días...
Tendrán algo de ti, algo de savia, algo de sueños,
Ella nunca dirá palabras, silencio de amor
Necesidad, violencia y dolor de transeúntes
Navegan entre rocas y ciudad blanca como agua.

Todo oscila en tormenta, él busca un sueño de amor
Ama los amores sin amor, y su presencia la aventura.
Días del sur, navegación entre islas de árboles del
tiempo,
Los sueños distintos, artífice de vuelos, necesidad de
ella.

Giran entre ternura, cristales de palabras silenciosas,
Dos seres entre vida y muerte, tienen todas las soledades,
Ella vive sin estar, él sostiene su alma sin estar,
Ambos viven, recorren los caminos, solo uno respira.

Oscar Campos

Ella anida en su alma, él la hará vivir mientras viva.
La tarde como el silencio, la mañana como su sonrisa,
Los transeúntes caminan, hablan, todo parece igual,
Vidas cortas, olvido de cada historia, seres perdidos,
La lluvia termina, cada cual vivirá en el recuerdo.

Un pájaro más libre que otros

ISLA PERDIDA IV

Manos de amor, y una ciudad dormida.
Soledad abierta y fugaz al regreso,
días sin calendarios, estado de temor suelto...
atardecer, divagaciones libres, amor esperado,
pasos de un retorno, buscan las huellas idas.

La liberación tiene el camino de pájaros,
libres, siguiendo el viento sur sin alas,
Mira el horizonte, busca la explicación de un sueño,
palabras y palabras conversación entre miradas,
el diálogo más profundo de los gestos de amor.
Lectura que solo el alma puede traducir.
A veces, el alma se distrae, en pequeñas cosas,
Se aleja del canto del agua, y limpieza de heridas,...
Búsqueda en esquinas y calle llena de transeúntes,
Los días se escapan, buscará, ya solo espera,
voz, música del viento, perfume de la brisa, recuerdo.
No hubo correspondencia y ninguna palabra,
Mientras todo el ser, se reinventa de vida libre,
incomunicado, proceso de liberación, ojos en vuelo,
distante... sin magia, solo una percepción sin regreso,
sin señales, el alma traduce lo inesperado, lo mágico,
la liberación más esperada... adiós isla perdida.

Recuperar los espacios, movimientos, cortar los hilos,
que mueven su cuerpo, voz ajena, escenario cierto
escenario de títeres, juguete frágil de una obra,
como cristal, alma trizada y cuerpo de vino mudo.

Oscar Campos

Pequeño teatro, perdido en los barrios del puerto,
entre escalas, subidas sinuosas, adoquines, luces
todo parece hablar, en cada rincón, de seres olvidados,
ciudad de seres acurrucados en la esperanza ida.
Algunos hablan por sí mismos, recogen trozos de vida.

Hoy, te busco quieto, alguien tendrá que esperar,
sencillo, tú llegaste, después del tiempo ido, espero,
no sabría dónde buscar, no sabría qué preguntar,
Desencuentro, ambos buscan, ambos esperan.
Pude alejarme con el sabor de los besos en tus manos,
Ya no soy el mismo, y mi amor simplemente está,
Ignoro mucho de él, solo sé que tiene un lugar y vive,
¿Cómo? solo sé que respira entre hojas y raíces,
Hoy, día..., días de llamadas en silencio, voz del alma,
la brisa me mueve, te busco, sin tocar la tierra...
El camina, ella no aparece, ya es un peregrino,
El tiempo no tiene todo el tiempo,
Unas cartas no escritas, una calle llamada nada,
Una flor abierta en el frío de la madrugada,
Movimiento de seres furtivos, un amor fugaz,
Vertedero de pasiones, vivencias cortas y desoladas,
El, caminante sin huella, ella caminante de la ausencia...
El destino juega, entre dos seres, y brisas adormecidas.

Divaga entre la esperanza de vida de ella,
Tiene el sabor dulce y deslizante entre su piel y alma,
Mirar y sentir, la aureola que sostiene su respiración,
Beber de agua cristalina, la entrega de ella,
Sin esperar nunca nada, llena de amor, bebida dulce,
Ausencias de vida... presencias de solo amor.
Parecen emprender vuelo dos almas distantes.

Un pájaro más libre que otros

A la entrada de un ascensor alguien se encuentra...
Tiempo breve, nada es igual, las gaviotas giran,
El mar tiene la calma de un presagio, anochece.
Tendido en la arena, su alma se acerca a las estrellas,
Las caracolas, los peces, las embarcaciones en descanso,
Nada le habla de ella,... el comienza hablar de ella...
Las cosas parecen tener más prisa,
han perdido las palabras
La busca... todo lo une, todo lo hierre.
Nada parece cierto,
Las olas mojan sus pies y se alejan.
Mañana preguntará, quizás, responda el silencio
y las mudas hojas del otoño...

Oscar Campos

ISLA PERDIDA III

La vida parece tener caminos distintos,
el amor, fluye y se entremezcla en un espacio de vida,
a veces, como un salmón, navega contra la corriente,
hasta un destino esperado o incierto,
con sabor de alma y sangre sin preguntas.

Mujer, has tendido un puente desde la ciudad,
Ciudad por la que caminé días de ausencia y lejanía,
Apegado a tus manos ausentes he cruzado temores,
Las huellas de raíces de un día cualquiera,
Simple, en un instante, renacer y hablar de amor,
Agua de amor corre limpiando los días de adicción.

Mujer, amada, un día gris del otoño,
el viento, intruso inseparable de los cerros,
y remolino de hojas en los pies de los transeúntes,
mientras el hambre, me recordaba algo de vida,
tus manos sostenían pan, agua y consuelo.
Así te conocí, de ese día te busco sin días,
Sentimiento oceánico, atracción de vida distinta...

Estado de miedo permanente,... ¿dónde estoy?
Mi cuerpo parece no encontrar salida.... ¿dónde voy?
(Se aleja de violencias de drogas que lo atan,
Se despide, de cosas vagas, por caminos nocturnos,
Y albergue, compartir, beber agua cristalina,
como cómplices, dar un paso al vacío y renacer).

Un pájaro más libre que otros

Tiempo sin drogas, manos heridas, alma sin palabras.
Recuperar espacios, el rostro en el espejo,
Conocer los límites, sentir la respiración, renacer.
(Hoy he dado mis primeros pasos porque lo deseo,
sostengo mi libertad, he mirado mis huella sueltas).

He vuelto, a recorrer los rincones, las escalas escondidas,
A tenderme en la plaza, entre araucarias y lingues,
Ya el tiempo juega en el olvido, quizás ya no estés...
Mi alma está abierta, ha cerrado puertas y abierto otras.
Así de sencillo, el perfume, la risa, el vuelo de
golondrinas...

Oscar Campos

ISLA PERDIDA II

Una mariposa nocturna de sueños perdidos, revolotea,
en la habitación, confundida, alrededor de la luz.
Los rincones hablan de soledades y ausencias.

Un niño en prisión, vuelo más triste, luz tenue.
Joven, drogas, sin renacer, fugitivo de los hombres.
Juicio perdido, muros y muros de vida, isla perdida.
Puente nocturno, seres etéreos detrás del horizonte,
Antes de la esquina, aroma a tierra, huella de drogas,
Evasión, drogas, soledad entre piedras, pies descalzos.

Solo en la habitación, una silla, una cama, ningún sueño,
Prisión, encierro, almas y cuerpos, canto de soledad,
Seres sin días, huesos sin savia, hojas de otoño
dispersas,
manos sin palabras, silencio... encierro, alas en espera,
niño, joven, drogadicto, ave sin nido, vuelo en cielo gris,
espacio perdido en muros escritos de fechas sin historia,
prisión, obsesión, aislamiento, sendero sin solución.
Recuerdos simples, amor sesgado, amor de alas
cansadas,
Ya, cualquier cosa es mucho, valoración anticipada de la
vida,
senderos paralelos, vida dormida al borde de la vida.

Niño y joven ajenos, huellas de espacio, pies sin tocar la
tierra,
la ciudad es fugaz, vida quebrada bajo los puentes,

Oscar Campos

A la salida de un ascensor, bajada de un trolley bus,
Comiendo en algún muelle, entre lanchas y bares,
Conocido de los perros vagos, amante de los rincones
del amanecer,
camina, joven y drogas, ladrón del descuido simple,
prisión,
Pez débil de las corrientes marinas, hoja suelta del viento
norte.

Amor, alimento escaso, joven, mariposa nocturna, gira,
Vacilante, danza alrededor de la luz, golpes en la
lámpara,
Orientación natural perdida, habitación cerrada,
Extenuada, alas verticales, hasta mañana por la noche,
Has perdido, alas en vuelo, claridad abierta, hábitat de
vida,
mariposa nocturna, has logrado entrar a la luz de la
lámpara,
claridad artificial, origen de la desorientación... alas
quemadas.

En noches sin penumbras, y amaneceres sin humedad,
algunos dicen haberte visto vagando en algún lugar,
buscando un pedazo de amor, dejando huellas en la
tierra,
leyendo entrelineas, comprendiendo amor y vida, niño,
joven.

Un pájaro más libre que otros

ISLA PERDIDA

I

Golpes de ola, vivencias, en el alma de un niño,
su vida, huellas, cúmulo de violencia
Presión insostenible, vida construida sobre el dolor.
Isla perdida, sueño para renacer, distante, te busca,
un niño de lluvia y frío, niño de alas extraviadas...

Un joven, vida sin vuelos, alma lejana,
Sueños menos sueños, vida menos vida.
Las flores no abrirán, quizás, el último viaje,
al final del tiempo corto, alguien te acompañe.
En la calle, busca sus sueños acurrucado, adiós.

Disfrazado de adulto y artífice de cualquier cosas...
dormir en la calle, vertedero de pasiones furtivas,
vertedero de vidas paralelas a vidas más ciertas,
Alma dañada, expresión subhumana, la gente pasa...

No hay dolor, drogas, alimento del olvido,
música de espacios vacíos, ciudad escondida,
ciudad de vida sin huellas, camino sin destino cierto.
No pertenece a nadie, ni a la tierra, como sus habitantes
Joven, droga, ser esparcido en un rincón del tiempo,
mano fugaz, violencia de alma en prisión,
ojos idos, incomunicación.

Solución de nada... nada es cierto, ni el amor,
droga sustitución de todo, del amor de niño y sueños.

Oscar Campos

Ausencia de manos, libertad sin senderos,
droga, vida ida. Vida al otro lado de la vida,
agua contenida, tempestad en habitación cerrada.

Ciudad paralela, residencia de habitantes, isla perdida
Diálogo de alma en prisión, dolor más dolor,
Adolescente perdido, pasajero ausente,
juegas en las noches con las estrellas, dormir...

Ninguna mano llevó tu mano... manos sueltas
escenario más triste ,sin flor, dijiste adiós,
alma errante en las calles de la ciudad,
naciste así, viviendo drama sin historia,
vidas sin horizonte,... ¿qué más?

Las drogas han consumido el alma clara
piel joven y huesos, mirada sin mirada,
ojos heridos, presente olvidado,
nadie parece conocerte habitante de la ausencia...

Extender las manos por gotas de amor. Sin salida.
Tu mundo ya no es éste, solo una cama de hierbas,
Pasar el límite, buscar algo de amor
y construir una trinchera, una mano, un lucero,
Alucinaciones de una ciudad cálida... tiempo ido.

Así, algún día te encontrarán con la vida ausente,
en un rincón, en una noche, quizás mirando las estrellas.
Ni los sueños alcanzan, es temprano para la noche.
Solo el amor, un instante, un vuelo hacia el amanecer.

Un pájaro más libre que otros

UN CARPINTERO

La madera tiene dos manos,
Modelar, humedad de tierra,
Pensamiento y canto de emociones,
No hay cansancio, solo entrega,
Carpintero de mar, carpintero ido,
Ya no hay madera, agua, olor a árbol,
Todo se deshoja en el tiempo,
El hombre, el mañana, el amor.
El mar tiene recuerdos de peces.

En los atardeceres aún persiste el eco,
Martillos y clavos, sonido de tablas,
Torcer la madera, mar y vida en las olas,
El sol se esconde, el trabajo desaparece,
Comunión de hombre trabajo y alma,
Valor de árbol, madera, tiempo,
Las olas tendrán sus manos,
El tiempo, el alma y recuerdo,
El trabajo, carpintero de botes.
Construcción, sol, agua, y sal
Manos y sudor, valor sin medida,
Manos, manos, sin valor, sin valor
La codicia olvida el valor de las manos,
Gotas de olas en el rostro,
Voz húmeda, y silenciosa,
Carpintero sin tiempo,
Una conversación, una historia perdida,
Una gaviota se asoma a su alma

Oscar Campos

Y emprende vuelo,... desde allí,
todas las construcciones flotan,
manos de trabajador,
y desde ese día, nunca nadie lo vio,
historia contada,
hombre soñador,
En los atardeceres de la caleta,
de vez en cuando, un gaviota gira.
Nadie supo como él llego, ¿de dónde?
¿y cómo se fue?, solo habló de:
Magia
Sueños
Igualdad
Respeto
De todas esas cosas que hablan los hombres,
que pronto se marchan, sin saber cómo...

Historia perdida, carpintero.
Sueños que flotan en el mar.
Raíces de algas, perfume de sal, mirada profunda,
Un canto de caracolas desde el fondo.
Una lágrima hecha de sal y amor...

Un pájaro más libre que otros

DESDE EL FONDO

(De Eclipse de mar)

Desde el fondo habla un alma en prisión abierta,
Todo parece igual, el asombro en prisión cerrada...
Las mismas manos que allá vaciaron su mar,
Se alejan... hacia lugares con vida...
Las mismas manos que acá vacían este mar.
Se alejan... hacia lugares con vida...
Se alejan... beben codicia... dejan... nada queda.
Me despido gaviota, es tu emigrar, te han entregado
violencia por paz, codicia de pocos por hábitat,
armonía de niños, por vida sin rostro...

La calma más calma la de hoy, frío de madrugada,
libertad más libertad la de hoy, una gaviota circula,
redes más redes, las de hoy, peces más pan...
la violencia es más violencia, acaba con lo que tengo,
algo arrastró el fondo, nada crece y se reproduce.
Muerte más muerte, desierto más desierto, mar.
La flora desprendida, la vida se va, la vida termina.
Los espacios se deshacen, dolor, tierra, huida, olvido...
Solo la extinción parece doler, olvido, tierra, muerte.
Solo se vive... en la habitación unos amantes...
embriaguez.

Alma dormida, ausencia de amor de sí mismo, otro decide,
otros deciden, hoy explotación, más tarde
sobreexplotación,
mañana... nada, naturaleza ida, equilibrio deshecho... y
nada.

Oscar Campos

se vive, solo se vive, violencia vestida de blanco y paz.
Violencia vestida de palabras, rincón de hombres sin voz
mar perdido, sin ruta cierta, flor cortada por el viento.

Hoy las sardinas, dan la tibieza a mis pies, frío.
La madrugada, habla de soledades, y pasiones furtivas,
Magia de cerros y casas descolgadas, madeja de luces.
Bahía de trabajo, robos de todo, romances de marinos,
Las estaciones olvidadas del tren, sal y oxido, abandono,
el olor a pasado me lleva a los días vividos, sin regreso,
Viajero del recuerdo, te busco caleta, caracola muda.
Redes partidas, sol y rostro, piel reseca, huesos de sal.
Hoy peces se han enredado en las redes, peces sin
nombre,
Desde el fondo, he visto desaparecer flora viva y verde,
Todo se reproduce, dice un oscuro habitante fantasma,
otro habitante llora en el fondo, otro habitante busca
más.
Un pueblo llamado nada, pueblo sin sueños, pueblo.
heridas, redes más pequeñas, peces más pequeños,
así te vi caer de rodillas, espacio de mar, lenta caída.
hoy tengo algo... suficiente, olor a óxido, tren olvidado.
El Sonido una cuerda rota ocupa el espacio vacío, mar.

Un pájaro más libre que otros

ZAPATOS NEGROS

Habitación oscura, la claridad de la noche,
Dos seres, pasión abierta,
Ella gime,
El se desliza,
No hay montículos tan suaves y húmedos como los de
ella,
No hay besos más profundos y violentos,
El perfume a agua y sauce, a tierra y raíces de lluvia,
Pasión sin preguntas, sin palabras, nada existe...
El gime
Ella se desliza
Licor de miel, sombra sensual,
Piernas largas, diálogo inolvidable, provocación,
todo es cristal, la habitación, las penumbras, el perfume.
Cruce todos los montes con mis labios y mi sed
recorrimos las planicies, bebimos humedad, y piel
Toda la piel, montes dulces y firme,
Ella gime,... El gime
Ella tiembla,... El tiembla
Ella suspira,... El suspira
No hay palabras más bellas que el silencio,
no hay entrega más intensa sin palabras,
La pasión tiene toda la calma y la tempestad
Estamos en paz, nada nos ata...
Solo la libertad y el dulzor del cuerpo,
Anochece...cada cual tomará un camino,
Despedidas no, promesas no,
Algún día, algún momento,... simple

Oscar Campos

Mañana quizás un recuerdo,
Mañana los dos no estaremos,
Ni la habitación contendrá las sombras
Despedida, caminamos, sin tiempo
Casi temprano al anochecer,
Un trolley bus se acerca,
Ella se va. El no sube
Ella lleva un zapato negro y otro gris
Casualidades... todo se termina...

