





PICNIC
EN EL CENTRAL
PARK

PICNIC EN EL CENTRAL PARK

Leo Lobos



VI FESTIVAL INTERNACIONAL PRIMAVERA POÉTICA

PRESIDENTE DE LA ORGANIZACIÓN: Harold Alva Viale
COORDINADORES: Ricardo Álvarez, Haruko A.
ASESORÍA: Omar Lara, Omar Aramayo, Miguel Ángel Zapata, Roberto Arizmendi, Juan Cameron, Óscar Málaga, Jacobo Rauskin, Jotamario Arbeláez, José María Memet, Enrique Sánchez Hernani, Jorge Nájjar, Leopoldo Castilla, Andrea Campos Parra.

PICNIC EN EL CENTRAL PARK

© Leo Lobos, 2018
© Inversiones Harold Alva EIRL, 2018

INVERSIONES HAROLD ALVA EIRL
Para su sello SUMMA

Calle Buenaventura Aguirre 391, Of. K,
Barranco, Lima, Perú.
Telf.: Movistar (RPM) # 999074143
Gerente general: Harold Alva
Diseño de portada: Stalin Alva
Diagramación: Javier Valerk
Jefe de operaciones: Manuel Fajardo Moreno
www.editorialsumma.blogspot.com
Email: harold.alva.v@gmail.com

Tiraje: 1,000 ejemplares

Impresión: I.H.A. EIRL
Calle Jorge Chávez 1685, Breña, Lima
fippoetica@gmail.com

Hecho el Depósito Legal N°:
En la Biblioteca Nacional del Perú

PRESENTACIÓN

Harold Alva
Presidente del FIP Primavera Poética

PICNIC EN EL CENTRAL PARK

*A Levana Saxon
A Frederick Law Olmsted y Calvert Vaux*

Observo la hermosa reserva de agua de la
ciudad de Nueva York en el Parque Central y
me emociona pensar cuán lejos estoy de la persona que fui,
plantamos nuestra bandera detrás de la estatua del Rey de
Polonia y divisamos claramente desde ahí los patos
salvajes que nadan cerca de la orilla del lago donde niños
arrojan migas de pan, las ardillas nos rodean con timidez,
mientras brilla el horizonte de plateados edificios
iluminados por el sol de la tarde.

El tren subterráneo nos lleva de vuelta
al centro de la ciudad

Times Square es una fiesta y nos sumamos
felices a una multitud multiracial

New York, Estados Unidos, 1999

JAZZ ON THE PARK

Leemos el diario en Jazz on the Park,
el hotel donde nos hemos mudado
Nos han invitado al concierto de Peter Salett, y es sin duda
una buena idea para salir de aquí al paso del estado en el
que nos encontramos. Un taxi móvil nos lleva al Club que
está prácticamente copado, entramos sin dificultad con la
ayuda de los ángeles custodios en medio de luces
cegadoras, tomamos bebidas blancas, escuchamos con
atención mientras hermosas mujeres rubias
son mecidas por la música.

New York, Estados Unidos, 1999

URBAN NIGHT LIFE

Salimos de ahí disparados a seguir girando
por el lado oscuro de la ciudad
un grupo de rastas fuma en las afueras
de un local nocturno donde esta noche toca un demonio,
quiero irme, aunque el aroma de tranquilidad que aquí se
respira me retiene, comemos verduras que ellos venden
bajo el pórtico de un rascacielos donde nos refugiamos de
la lluvia. Uno de ellos recorta fotografías de revistas y pinta
los marcos donde las expone sobre un pedestal - maleta,
otro, dibuja en un enorme block a grandes trazos
innumerables imágenes difusas.
Quemamos la antigua imagen que teníamos de ellos
y de paso
las nuestras se hacen cenizas
que el viento
lleva

New York, Estados Unidos, 1999

BUSCANDO LUCES EN LA CIUDAD LUZ

A Paz Carvajal y a la tan necesaria Paz para este mundo y el otro

Busca que busca
la luz de la palabra cruzando
ríos y lagos
mares y montañas internándose en
ciudades laberintos actuales bosques
sumergidos desde Santiago a Boston desde
Nueva York a París, París, París y en este
bosque blanco que, otra cosa, la misma cosa
la veo parada ahí en la calle
pensando quizás en el eco
de las aguas entre la multitud y los autos veloces
buscando la luz, las luces de una piel
que nadie podrá herir
mientras perdidos transeúntes
le preguntan
por dónde
por qué camino
por qué lugar se entra
se sale del espejo
donde a ratos logran escuchar a un triste Lewis
llorar por una niña llamada
Alicia
atrapada por
él
en
una
historia
paradojal

Marnay-sur-Seine, Francia, 2002

CICLISTAS

Veloces
giran por las
calles de Provins veloces
unos, otros
en sus ejes multicolores
circulan
rápidos en una rueda infinita
andan
van
como
persiguiéndose
a
sí
mismos

*A Jean Ives Cofre
Provins, Francia, 2002*

TRES MUJERES, UN PIANO, UN GATO Y UNA TORMENTA

A Alexandra Keim

Es difícil ser un pájaro
y volar contra la tormenta sobre
la cicatriz de la Tierra
mejor es como un gato estar
siempre atento a las brasas
cerca de la chimenea
y escuchar
siempre atento escuchar
a tres lenguas diferentes hablar
un idioma a la vez fascinante
a la vez misterioso y conocido
oír e ir en su música
en sus luces y propias
y universales sombras
fotografiar
por tan solo un segundo
fotografiar con la mirada sus perfiles
de ser posible
flotar
dentro
de la sala
como
un pájaro
en
la
tormenta

Marnay-sur-Seine, Francia, 2002

SILENCIOSO DENTRO DE LA NOCHE

*Ser como o rio que deflui / Ser como el río que fluye
silencioso dentro da noite / Silencioso dentro de la noche*

Manuel Bandeira (1886-1968)

Fluir, leve andar
descalzo inflar lentamente los pulmones
pesar cada paso sentir
cada instante entrar
silencioso dentro
de la noche
como sí ella
fuera
tú

Marnay-sur-Seine, Francia, 2002

ÁRBOLES

Los árboles serán barcos
casas navegantes
papeles
que llevarán
letra muerta impresa
sobre sí
océanos
nubes poderosas
lluvias eléctricas
tierra
árboles
serán

Isla de Chiloé, Chile, 1998

UNA SECRETA FORMA

"Las palabras como el río en la arena se entierran en la arena"

Roberto Matta

El automóvil esta poseído por la fuerza
de los animales que le habitan
como un carruaje tirado por caballos
sobre piedras húmedas de un pasado verano
Río de Janeiro aparece de repente como
la secreta forma que el Atlántico
deja entrever desde sus colinas de azúcar:
ballenas a la distancia algo
comunican a nuestra humanidad sorda
y cegadas por el sol preparan su próximo vuelo
caen ellas una vez más como
lo han hecho desde hace siglos
caen y crecen ellas en las profundidades
caen y crecen en su líquido amniótico

Cerquillo, São Paulo, Brasil, 2004

UNA VISITA AL ZOOLOGICO FANTASMA

"Libre de la enfermedad aún en medio de la enfermedad"

Yagy Munenori

He visto tanta mierda de perro
en las calles de París que debo
caminar con cuidado en la noche
es cuando me parece entonces
escuchar a niños y niñas fantasmas
reír en la fila a la entrada del
zoológico que para ellos aquí se levanta:
un desfile de elefantes blancos cruza
la plaza del Louvre haciendo
malabares con obras de arte y restos
de arqueologías extraterrestres, jirafas
corren por los Campos Elíseos comiendo
las luces navideñas que crecen en
sus árboles, ballenas, delfines,
patos salvajes nadan por el Sena
tragando turistas desprevenidos
que encienden flashes en sus narices
leones copulan hambrientos
sobre los tejados como reliquias
de cristal de una ciudad inminente...
Hipopótamos ebrios se atascan en sus
calles serpenteantes, en sus arcos triunfales,
en su torre famosa...
Galeristas confusos
corren tras caballos libres de

carrusel que llevan grabada una estrella
de oro en su flanco...

Bandadas de aves tropicales cubren la luna
de plumas de plástico que
osos vestidos a la moda soplan
con ventiladores nucleares desde
globos que intermitentes suben
y bajan por escaleras invisibles
que aguilas ciegas traen
desde Nôtre-Dame...

Campanas-nubes cargadas de
perfumes humanos llueven
al final de esta noche sobre
el zoológico de plasma y todo
vuelve en los ojos de un gato
sabiamente
a ser luz solar
y París
París
es
otro día

París, Francia - Cerquilho, São Paulo, Brasil 2003

SO YOU TO ME

Leyendo a Gael Turnbull y
mirando pinturas de Lucian Freud

A Monsieur Charles Baudelaire

Es mejor dejar pasar
las balas y rendirse
ante tu destino
sabes
bien y mal son
nombres que pueden
significar la misma
flor

Marnay-sur-Seine, Francia, 2002

PERDIDOS EN LA HABANA

*Se puede ver a lo largo de Cuba verdes
o rojos o amarillos descascarándose con el
agua y el sol, verdaderos paisajes de estos
tiempos de guerra*

Después de tres botellas de ron
ella lloraba en el lobby
del Capri, mientras le leía poemas que no eran míos,
Habla de las playas a las que llegó
en motocicleta, cuando aún el sol brillaba
los cubanos son niños que lo miran todo
otro él, aparece desde el centro del salón y necesito
más de un segundo para
reconocerle
me acerco y me cuenta de mujeres, palacios de salsa,
de bailes mágicos
no hay, pienso
no existe una isla
sin orillas...
No quiero habanos
no tengo dólares
mejor será
desaparecer antes que la noche

La Habana, Cuba, 1995

POR HORA A 850 KILÓMETROS NOS DICE
la voz
que vamos
miro a mi alrededor y río
mientras una aeromoza hace mimos
imposibles.
Jamás hubieras pensado
que las nubes lloraran hacia arriba y
que
máquinas aladas se perdieran
en el
celeste de los
cielos

La Habana, Cuba, 1995

VENTANAS ESCALERAS

A Marcela Trujillo y su galería de famosos.

A propósito de una entrevista realizada el mismo año junto al pintor Fernando La Voz, Udo Jacobsen y el fotógrafo Emilio Arnés

Ventanas, escaleras y
desde el fondo de la pieza
con ojos de otros nos miran
Son, están, hoy los he visto
y tocado: Marilyn Monroe, ¿recuerdas la escena de
las nubes contra las torres del sueño?
Andy Warhol, los minutos se disipan
cada día con los años tan próximos y ya no sé.
Mick Jagger, ni quimeras, ni ocultismos, ni
partidos, ni completos: disuelve el frío
y la rigidez ¿volverás a ser tu propio contenido?
James Dean, lo misteriosamente fascinante ¿siempre
se esparce por el aire en ideas de humo?
Brigitte Bardot, Elvis Presley, Frida Kahlo y todos aquí
lo solemne y lo modesto, lo sublime y lo sencillo, la
celebración y el ascetismo, lo costoso y lo barato, todas y
cada una de las tensiones de
la vida entre la euforia y la depresión,
en verdad: ¿cualquier tiempo que haga
es un buen tiempo?
Amigos estamos entre amigos
que Marcela nos devuelve desde la nada
para esta nuestra primera fotografía
Maldición:
este es un día hermoso

Santiago de Chile, 1994

CAMINO A COPA DE ORO

...mientras avanzamos por el desierto Atacama
Amanda duerme y sueña por nosotros...
Cuatro eran cuatro
Que avanzaban por la carretera norte
Unos días de diciembre de 1998
Toda empresa toda secreta esperanza
todo mágico ritual todo plato quebrado y
vuelto a quebrar infinitas veces
en la playa de piedras
¿Recuerdan?
todo arte, todo el arte de vivir y respirar en el peligro
Recordé a Vincent van Gogh
y el retrato que hiciera de sí mismo mirándonos
un día de septiembre de 1889 a estos, nosotros remotos
lectores de su obra.
Alex Chellew llevaba un cucalón
Rafael Insunza calzaba un sombrero vietnamita
un explorador, dos exploradores, tres
científicos del arte
en jeep
recorriendo terreno desconocido.
Un paisaje de hermosas nubes
brillantes y una autopista que se perdía
en un lejano horizonte
eran complemento de un paisaje terrestre
que se abría a nuestros ojos
el desierto avanza
avanzamos con el desierto

Desierto de Atacama, Chile, 1998

INVOCADO O NO, DIOS ESTÁ PRESENTE

A la tribu Pazífic Zunami

Gabriel Pozo saltaba con los masais al centro de Africa
Chellew bailaba con los kurdos en París
Insunza cantaba en el Tacheles con
la tribu cosmopolita de Berlín
cada día más comúnmente la Tierra
se nos presentaba
como algo redondo
verdaderamente
circular
como la vida

Desierto de Atacama, Chile, 1998

JUNTO A O EN
el océano exterior
entra por mis ojos giro atrás una
sola vez
hombres con cabeza de pez
delfines de plástico entran y miran
desde cubierta
el barco isla
flota a la deriva
los tripulantes
parecen
irse
en
el
viento

San José de Costa Rica, 1995

NADAMOS EN UN CIELO LÍQUIDO

A ciento cincuenta millones de kilómetros de una estrella...

Así están las cosas

Nuestro espíritu está entre perros

Antonin Artaud

De un tiempo
a esta parte del mundo
perros
ladran en palabra
bandos,
uno tras otro
oficializando lo que es y debe
ser
perros
recorriendo las calles
buscando niños
vigilando los platos
donde comen y comemos
cada noche
como
perros

Santiago de Chile, 1987

HABLAN
hablan sin parar todos al mismo
instante
disparan con sus afiladas lenguas
modulan uno, otro, uno más
en la rueda sus palabras
se acomodan, cantan, bailan
se arrastran
vuelan
saltan
sin saltar
suspendidas en sus bocas
y respirando en el habla
ellos se escuchan y ciegos
se tocan, se escuchan y ríen
aunque hablan todos al mismo
tiempo
ríen

Campos dos Goytacazes, Rio de Janeiro, Brasil, 2004

HI-TEK

Con dinero de plástico pagamos nuestros
instrumentos importados desde tierras lejanas,
camiones con alimentos transgénicos nos sobrepasan en la
calzada
automáticos seguimos en trance en una súper carretera
leemos cartas en el teléfono portátil imágenes activas
de cuarzo líquido que satélites
de plata nos ligan desde
una órbita desconocida
el tiempo
es
sin ser el espacio
el mismo complemento
el reloj digital anuncia la caída del sol
pulso el control remoto
del portero electrónico
y en el carro de combustión interna nos
desplazamos parapléjicos

Campos dos Goytacazes, Rio de Janeiro, Brasil, 2004

PALABRALENGUA

cuando el que escribe
se convierte en escritura
cuando el que habla
en palabras se transforma
estos sonoros hilos
lineales vínculos
que vienen del ovillo
de la sangre
alada
que
llevamos
movimientos
poblados
arenales
son
ocasionales rasguños en el viento

Campinas, São Paulo, Brasil, 2005

*"Yo quisiera contarte, Brasil, muchas cosas calladas,
llevadas estos años entre la piel y el alma,
sangre, dolores, triunfos, lo que deben decirse
los poetas y el pueblo: será otra vez, un día"*

Pablo Neruda

*"Si tuviese madera e ilusiones
Haría un barco y pensaría el arco-iris"*

Hilda Hilst

Al viajero incansable Amir Klink

UN DÍA ES HOY
Un día es preciso parar de soñar
y de algún modo
partir
partir de ti, de mí también
y escribir
escribir
lentamente
hablar
hablar de algo
algo ver
dibujar
bajo la lluvia de estos días
pintar
rayos
mis letras
sobre
una tela ardiente

Campinas, São Paulo, Brasil, 2005

PALABRAS DE REBAÑOS DIFERENTES

primero
perdió la palabra mano
el mapa
la dirección
el viento
luego perdió el negro y el rojo
el azul, el verde
el amarillo
las nubes de ceniza
y todo el tiempo del mundo
palabras
de rebaños diferentes
se encontraban
a esa altura del sol
en
el
centro
de
una
niebla
luminosa
para él todo
era ciudad
extranjera

Campinas, São Paulo, Brasil, 2005

*"Me sacudí como los perros
de las olas que me querían"*

Pablo Neruda

ALTAOLA

Cuando el mundo es un horizonte curvo
inmenso
como los arenales de la luna
mar adentro
soy nacido de los pájaros un punto inmóvil
una tabla
suspendida sobre
el mar
un giro
un vuelo de palabras
entre tiburones de espuma
una enorme ola
de
lo
otro
subiendo con la marea del instinto
un nombre vacío
la tempestad
el hijo de la nada

Santiago de Chile, 2005

PAN Y TOROS

La vida está llena de sonido y furia

todos los abortos de esta época son polvo centellante

son escudos familiares tejidos con alambre de púa

una búsqueda espiritual

una interrogación indefinidamente postergada

debilidad y escritura

dirijo en la vía expresa todos los días

asisto al noticiario en la televisión colorida

respiro aire poluído

Oh astro dios de la felicidad

dónde

en cuál de las 12 lunas que se suceden

en el cielo está el auxilio

el pan los toros de la Plaza de Pamplona

Santiago de Chile, 2005

LOS VAGABUNDOS DEL KARMA

El cielo es blanco como el suelo blanco
Ciegos e invisibles vamos
En esta marcha
Para no olvidar en nosotros
El recuerdo de nosotros que se borra insistente
¿Cambiará esta luna?

Macul, La Reina, Santiago de Chile, 2006

NIEVE - UNO

Para ver Nieve en la noche
Debes cerrar tus ojos
En su transparencia
Radiante
Verás entonces
Con los ojos cerrados
Una
Vez más
Nieve dentro de ti

Macul, La Reina, Santiago de Chile, 2006

¿DÓNDE?

En el lugar donde la muerte perderá la vida
el hielo del infierno quema
Tenues olas de aire
Blancos acantilados
Desde el confín extremo
azules y minúsculos cristales de hielo
soplados por el viento

Macul, La Reina, Santiago de Chile, 2006

*"Un poeta nunca es un manajo de accidentes e incoherencias
que se sienta a desayunar. Ha renacido como una idea;
algo deliberado completo"*

Yeats

"Las redes de pescar palabras están hechas de palabras"

Octavio Paz

TURBINAUTA

Un estallido
Intermitente y pasajero
De
Fragmentos
Luminosos
En
Mitad del día
En cualquier
Lugar

Santiago de Chile, 2006

EL ANARCA SENTIMENTAL

Autodidacta de oído
un constructor de sí mismo
que se aleja de la soledad de las letras
hacia la compañía de poetas y pintores

colecciona manuscritos y primeras ediciones
dibujos y melodías
discos de jazz
sepias fotografías
la inteligencia y la emoción son las fuerzas que lo habitan

Vinicius de Moraes
Frank Sinatra
Boris Vian
João Gilberto
Tom Jobim
Chet Baker
y el sonido de Miles empozándose en el alma

Somos una leyenda entre los pájaros

Nuñoa, Macul, Santiago de Chile, 2007

EN BUS POR LA SERPENTEANTE
NORMAN MAYLEY BOULEVARD

Acá dicen que a todas luces el progreso no alcanza
que aún no llega del todo

En los años sesenta todos
llegaron aquí
a fumar libremente
a amarse y vagabundear desnudos
mirando
las aguas
que
reflejan
el cielo
sobre la blanca arena de Long Bay Beach

Puente Alto, Chile, 2007

UN DOLOR QUE NO PERDONA

Alabada seas santa muerte, porque sin tu ayuda la humanidad no podría liberarse de la soberbia. Alabada seas santa muerte, porque tu divina belleza es el premio que dios da a los justos.

La manzana The Beatles
da vueltas y vueltas
en el equipo lector
de música digital

En tanto

la libélula
parece que todo lo silenciara
con su soberbia terrestre

La lealtad tiene un corazón tranquilo
y el helicóptero funerario
parece
alejarse para siempre de este mundo
un
dolor
que
no
perdona

Puente Alto, Chile, 2007

NO PIDAS FRUTOS AL ÁRBOL QUE NO RIEGAS

*Así como el queso atrae a las ratas,
las competencias, deportivas o guerreras, atraen a los humanos
que no se han liberado de su egoísmo*

Alejandro Jodorowsky

“Rodeada de relámpagos es el rayo quien te besa”

Georges Bataille

No pidas frutos al árbol que no riegas
No pidas nada a la nada que respiras no pidas aire
no pidas más

Escucha en silencio el árbol te dice
con sus mudas hojas lo que en verdad eres

Un reloj de sol que a cada momento proyecta
la hora que es, el alma, la energía diferente de cada hora

no pierdas el día no fuerces tus horas limpia tu sombra
riega las flores
presiente a los árboles y sus raíces buscar el agua corre ve
y dile a los demás

Puente Alto, Chile, 2007

*“Syntaxis del relámpago
Ob puro lenguaje del exilio”*

Saint-John Perse

ARCHIPIÉLAGO

JOAN MIRÓ

El lienzo

Esa serie de lienzos que por décadas construyó
Pintó y marco con sus sueños pone ante nuestra vista
para que también podamos ver lo que sus ojos vieron
lo inesperado que su mano proyecta con grandes gestos o
con los ajustes minuciosos

de un orfebre

Para nosotros lo más real es la imagen de los sueños,
que no cesan de encadenarse unos con otros cuerpo
comunicable que quiere

hagamos nuestro

no a la pereza mental

modestia extrema y orgullo de artista

lo uno y lo otro

una fuerza atacante que se exterioriza
capaz de cambiar la vida

Puente Alto, Chile, 2007

WILLIAM BURROUGHS

Los poetas nos esfumaremos
en anocheceres de luciérnagas
viviremos en una luz
al final del último y mayor de los sueños humanos

Igual que los marinos del viejo continente vislumbraron
una tierra redonda
Los peregrinos soñamos relámpagos de regiones
más allá de la muerte
Abiertas a todo el que esté dispuesto
a dar un paso hacia lo desconocido
Como del agua a la tierra
De la palabra al silencio
Del tiempo al espacio

Nos haremos menos materiales
En eso consiste el arte con los ojos bien abiertos
Y aportar al desarrollo de los órganos necesarios
para la vida en el espacio

Que peligroso es vivir amigo mío
Pocos sobreviven
Pero no rehuiremos el peligro
cuando tenemos un universo
por ganar y nada por perder

Puente Alto, Chile, 2007

SONIDOS CAZADORES

A René Char hijo de molineros y albañiles que ha levantado un inventario de la belleza y de lo eterno de la condición humana con las praderas de Comtat y la vastedad de sus montes y sus olores, una escritura real y simbólica, oculta y mostrada a la que entregó no sólo su vida de combatiente, sino su pasión poética, su conducta creadora que han hecho de él el más alto poeta francés viviente del siglo XX.

“Lo contrario de escuchar es oír”

René Char

Somos luciérnagas en la hendidura del día
el sonido del mar y sus olas danzantes
pasos, timbres, silbidos, voces, el grito y el estruendo
Somos linternas aquí

La Alameda es una tarde de aquellas

*Al artista chileno Jorge Cerezo
Puente Alto, Chile, 2007*

INGMAR BERGMAN

“El talento se forja en la soledad el carácter en el bullicio”

Goethe

Los tejados están blancos
nieve cae lentamente
un reloj da alguna hora
tal vez duerma
quizás sólo haya dado el corto paso
de la realidad reconocida a la otra realidad
cierro los ojos
creo que cierro los ojos
hay alguien en la habitación
soy yo de pie contemplándome a mí mismo
sentado en el sillón contemplándome
de pie sobre la alfombra

es el punto final, no hay regreso
el miedo realiza lo temido
Ingmar Bergman
quedó petrificado de pena

Puente Alto, Chile, 2007

PAUL BOWLES

La hegemonía sin sentido de lo involuntario

Sin una idea en la cabeza escuchando el monologo
sin sentido del viento

El viento se deslizaba en su cabeza
como en una habitación

apagando la frágil llama de una idea que se estaba
formando en la oscuridad

La arena corría por la tierra llana y negra
como un arroyo de agua clara

Puente Alto, Chile, 2007

PROYECTO PARA UN VIAJE A CHINA

*Dedicación y cita a Susan Sontag, a los poetas Raúl Zurita
y Sergio Rodríguez y a mis primos Francisco Olea, Cristian Olea,
Francisco Lagos y Felipe Lagos.*

*"Como un río de piedras... la enorme costra de sal le otorga al
desierto esa blancura delirante que solo pueden comprender los locos,
los fanáticos o los puros..."*

Raúl Zurita

"Iré a China.

Atravesare el puente Luhu que cruza el río Sham Chun
entre Hong Kong y China.

Después de pasar un tiempo en China, atravesare el
puente Luhu que cruza el río Sham Chun entre China y
Hong Kong.

Cinco variables:

puente Luhu

río Sham Chun

Hong Kong

China

gorros de visera

Contemplemos otras posibilidades.

Nunca he estado en China.

Siempre he deseado ir a China. Siempre".

¿Este viaje mitigará algún anhelo?

La Reina, Santiago de Chile, 2003

ESCRIBIR

La escritura es pintura de palabras

Escribir

eso

escribir

paso a paso del día

colorear de nuevas y antiguas palabras nuestras vidas

escuchar

nos

Puente Alto, Chile, 2007

NO DEJES QUE EL PAISAJE ESTE TRISTE
deja al paisaje florecer en tu mirada

respira en la transparencia del aire y llena tus pulmones

siente a tu corazón bombear esperanza a tus venas

piensa y deja a tus ideas brotar desordenadas
en armonía con el caos que nos circunda
sé la danza de las capitales
en la danza del mundo
sé el estelar de los astros
respira y canta

Puente Alto, Chile, 2007

A Jorge Soto Veragua

Al Sol el Sol la Luz el Sol
La escalera caracol nos levanta de una orilla a otra orilla
por la casa de la imaginación
aves y plantas, Gutenberg y Bossa Nova
en tiempos donde nadie escucha a nadie
en tiempos donde estamos solos
Al Sol el Sol el Arte Vivo la luz de
Roberto Matta y Guillermo Nuñez
José Balmes y Delia del Carril
Roser Bru
Pablo Neruda
Jorge Soto Veragua
El Mono González
Claudia y yo
nuestros amigos a la mesa
larga y el mantel servido, tallarines y maíz
libros, viajes, misterios, amor, escenarios de guerra y paz a
la sobremesa del color
en tiempos donde todos contra todos
en tiempos egoístas y mezquinos
Al Sol reír invencibles
el Sol brillando sobre los que no se rinden
la Luz sobre el camino del tiempo
el Sol sobre el destino del hombre en el tiempo
Memoria y Vida

Santiago, 2017

AUTOS

Buscan su lugar en las calles
por suerte se armonizan entre aceleradas y freno
son multicoloridos
y sus formas
cada uno una marca distinta
o la misma marca repetida en todas las calles
en todas las calles repetidos
nos transportan
fuera de este mundo a veces
en sus tacos
interminables

Santiago, 2017

ESTE MUNDO ES ESTE MUNDO

Hilarante y trágico
desconocido y por conocer
la televisión lo presenta a todo color diariamente para mí
para usted también
“Este mundo es este mundo”
dispara con el control remoto hasta tu corazón
“Este mundo es este mundo”
repite
qué es eso de pretender soñar
más allá en alta definición

Santiago, 2016

PRIVATIZAR

El agua

El petróleo

El cobre

El litio

El aire

De ser posible

El infinito y más acá

Santiago, 2017

ÍNDICE

PRESENTACIÓN / 7

Harold Alva

Picnic en el Central Park
Jazz on the park
Urban night life
Buscando luces en la ciudad luz
Ciclistas
Tres mujeres, un piano, un gato y una tormenta
Silencioso dentro de la noche
Árboles
Una secreta forma
Una Visita al Zoológico Fantasma
So you to me
Perdidos en La Habana
Por hora a 850 kilómetros nos dice
Ventanas escaleras
Camino a copa de oro
Invocado o no, dios está presente
Junto a o en
Nadamos en un cielo líquido
Hablan
Hi-tek
Palabralengua
Un día es hoy
Palabras de rebaños diferentes
Altaola
Pan y toros
Los vagabundos del karma
Nieve - uno
¿Dónde?
Turbinauta

El anarca sentimental
En bus por la serpenteante Norman Mayley Boulevard
Un dolor que no perdona
No pidas frutos al árbol que no riegas
Archipiélago
William Burroughs
Sonidos cazadores
Ingmar Bergman
Paul Bowles
Proyecto para un viaje a China
Escribir
No dejes que el paisaje este triste
Galeria vespertina
Autos
Este mundo es este mundo
Privatizar

AGUA
PESADA
de Gabriel de la Isla,
se terminó de imprimir en los talleres gráficos de SUMMA
por encargo de Inversiones Harold Alva EIRL.
Lima, septiembre de 2018.
Perú.