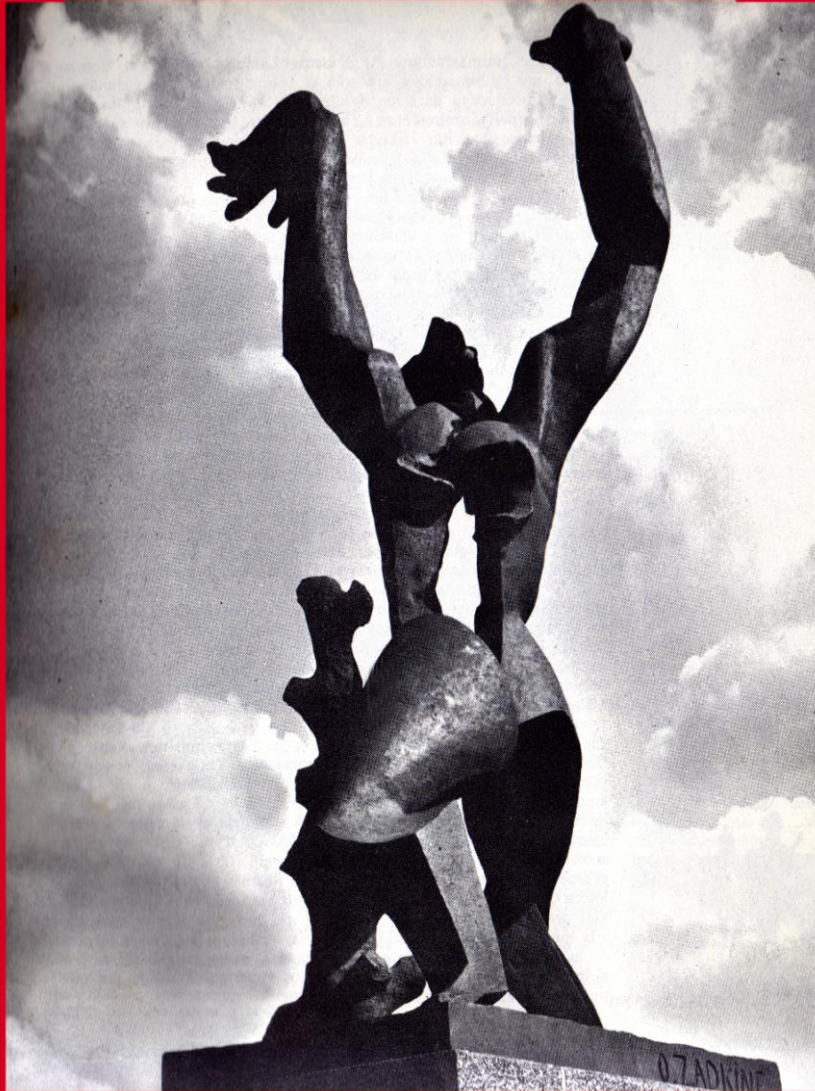


POEMAS DEL MAL

Hernán Ortega-Parada



POEMAS DEL MAL

HERNÁN ORTEGA-PARADA

2011/2012



La Asociación Internacional La Puerta de los Poetas, es una organización cultural pluridisciplinaria fundada en 1986, en París, Francia (Ley 1901). Cada dos años organiza un concurso de poesía, en Francés y en Español. En nuestro Décimo cuarto concurso, idioma español, obtuvo el Primer premio el poeta Hernán Ortega-Parada (Chile), frente a participantes de 45 países. Nuestra asociación, contando con el apoyo de diversos organismos literarios de Francia y la Universidad de Castilla-La Mancha en España, tiene el agrado de presentarles una parte antológica de la creación del vate chileno. Estamos convencidos que a su lectura, la riqueza de imágenes y su forma original de expresión no los dejará indiferentes.

Luis del Pío Donoso

Portada: La Ciudad Destruida, escultura de A. Zadkine (ruso) en Amsterdam

**REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL
INSCRIPCIÓN N° 212146 del 13.12.2011**

*Los versos pues ya dejo
Y de frivolidades no me curo;
Solo saber procuro
Qué es justo, qué es honesto,
Y todo entero me consagro á aquesto;
Y arreglo y junto así con plan constante
Lo que me ha de servir en adelante.
Y porque no preguntes quién ó cómo
Mis pasos guia ó mis progresos zela,
Diré que sin seguir ninguna escuela,
Donde el viento me empuja tierra tomo*

*"POESÍAS DE HORACIO"
(QUINTI HORATII FLACCI)
(65-8 A.C.)*

*En versos castellanos
Por don Javier de Búrgos
Tomo Cuarto
"Las epístolas de Horacio"
PARIS, 1841*

(Ortografía original del traductor)

<u>ÍNDICE</u>	6
DOS POEMAS ENFERMOS	7
EL ÁNGEL MNEMOTÉCNICO	8
QUIMIOTERAPIA DE LA MEMORIA	10
LA MUERTE DEL RUISEÑOR	12
LA MUERTE DEL RUISEÑOR	13
BALADA TIEMPOS MODERNOS	17
VIDEO ANTIGUO BAJO LA LLUVIA	19
MI PAÍS	21
ALERTA	22
MOTIVACIONES PRIVADAS	25
LA MESA Y LA LUZ	26
PEZ Y PIEL EN EL ESPEJO	28
LA CAZADORA	29
BAÚL	30
LLAVE DE SOL	31
IMÁGENES	32
COSA PERSISTENT	33
MOTIVACIONES PRIVADAS	35
JARDÍN	36
DELANTE DEL VASO DE WHISKY	37
LA TAZA DE TÉ	38
TESTIMONIO 1	40
TESTIMONIO 2	42
TESTIMONIO 3	43
EL SOL NACE EN ORIENTE (Haikües)	44
SECRETO	45
A PUERTA CERRADA	46
URDIMBRE	47
LEVES PALABRAS	49
PINTOR	50
VOZAMOR	51
DOBLESOMBRA	53
PROPUESTAS	55
PROPUESTA 1	56
PROPUESTA 2	57
PROPUESTA 3	62
PROPUESTA 4	65

DOS POEMAS ENFERMOS

EL ÁNGEL MNEMOTÉCNICO

a Annabella

Anoche descubrí que un ángel rozaba / con insistencia /
los vidrios de la ventana / Y le abrí

Por fin puedo discutir con alguien la marcha de occidente /
le dije / Y mis ojos en sus ojos con ternura /
Tal vez el pensamiento en busca de la mano

¿Qué te parece la división de los genes y las abejas humanas /
que se emancipan seriadas, infinitas, iguales /
pero iguales /
las unas a las otras /
desde mecánicos gusanos inseminados?

Un poco de sal en ese modo de sonreír /
Una ley de arcano en el fondo de las pupilas

¿Qué se puede hacer con un ángel que se desprende
de su ejército / secretamente / vivac en Orión /
y pretende hablar con el cisne terrestre a la noche?

Pero el ángel se tendió de espaldas /
borrando mis lecturas / desnudo /
Y ví sus alas abiertas / inmóviles / como clavadas /
como clavadas / penitenciales / cerrados los ojos /
y un gesto renacentista en los labios

El cisne deslizó su mejilla por el cuerpo del ángel /
y supe que era Leda quien golpeó a mi ventana /
en horas de reservas

La infatigable vibración de mis espermios se desliza
dentro del cuerpo alado /
como enjambre del Paraíso /
Como en el principio de las cosas /
Y escribo

¿Quiénes son los sabios que están a uno u otro lado
de la locura? /
Y escribo

QUIMIOTERAPIA DE LA MEMORIA

a Duchamp

Bajarás cadenciosa los peldaños / provocando la erosión /
 eso tú lo sabes
 pero escucho atento el crujido de las maderas
 y también sabes que yo pudiera oscurecer
 la soleada / desnudez de tu cuerpo
 Tú bajas delirante la escalera

Las reacciones broncoespasmódicas / solicitan del espejo /
 con un dejo de fiebre
 y la mitad de la duda
 una roja copia transparente
 mas las cefalosporinas de tercera generación se asocian /
 como íntimas estructuras
 para rearmar mi cuerpo /
 según la línea de los agentes más antiguos
 Tú bajas delirante la escalera

Si te detienes observa la anafilaxia y el rash máculopapilar
 la reactividad cruzada de Levin / así /
 yo palpo el sudor de una babosa dulce
 que busca la lluvia por el cuello
 Tú bajas delirante la escalera

Todas las acciones de mi amor remueven /
 las cortinas blancas de la ventana
 oh video loco de la muerte que se olvida / o se oxida /
 y pon atención
 es la ley de las puntas
 Mientras tú bajas delirante la escalera

Yo te miro con un poco de fijeza / de alienado tridimensional
con la mente de navaja en navaja /
brujo con la dentadura postiza en la sopa de venenos
¡Atrás pseudomonas!

Tú bajas delirante la escalera

En la mágica alquimia aceitosa de tu cavidad hambrienta
reconozcan el hueso del hijo de los dioses
y todo el diaporama es un nocturno con estatuas
donde yo pudiera modelar una pequeña tortuga en tu vientre
Pero tú bajas delirante la escalera

Te mueves graciosa y matemáticamente /
simétricamente /
biológicamente /
en los peldaños que recitan la música a tres manos de Duchamp
Cierro los ojos y te veo lamiendo mi brillante pecho
cual desatada mona desnuda loca de amor
donde te transfiguras y eres múltiple allí

Déjame la tortuga de la eternidad en la playa de la isla más lejana
regresa
regresa
no intentes
delirante
llegar
al pie de la escalera.

LA MUERTE DEL RUISEÑOR

LA MUERTE DEL RUISEÑOR

Hay un espíritu jamás joven que mueve los sueños
 tiene la edad de las manos en la roca
 tiene olor a hueso pudriéndose en el pasto

Cuando el presente es un traje abandonado de serpiente
 y el porvenir una nube sin agua
 llaman a señas desesperadas las fibras de los maderos

Así
 es posible fundar en el parque
 CUANDO LA PRIMAVERA ES SU TRAJE
 ANTES DEL DEMOLEDOR ABRAZO DEL VERANO
 LAS MEJORES COSAS DEL UNIVERSO
 Quizás como en las leyendas de los magos celtas
 sumergidos en la niebla
 y considerar que el ruiseñor
 cantó mucho antes que el cuclillo

La lengua tiene una capacidad alquímica
 que reconstruye la memoria
 y solamente la mnemotecnia elimina las sombras
 de nuestros cuerpos parados al sol

Con poco esfuerzo es posible erigir en el parque
 UN PARAÍSO
 DONDE EL DESPERTAR DE LA FORESTA
 ABRE LOS OJOS DE ADÁN
 justo cuando Adán siente bailotear el rosicler
 en la cumbre

Y cuando Eva de pie enreda sus dedos en los cabellos largos
y los lanza hacia el cielo llena de gozos de existencia
y deja llevar las palmas húmedas por las caderas la cintura
y sujeta sus pechos llenos de sabiduría impertérrita

Y LUEGO EVA Y ADÁN
REPLETOS DE INOCENCIA
JUEGAN SOBRE EL PASTO NATURAL
en un abrazo fuerte
en una lucha sin crímenes
donde cansados finalmente
agitan las margaritas sus risas
de felicidad incontaminada
mientras atisba el cuclillo
desde el matorral

Así los cantos del ruiseñor en Albión
Y se escucha hoy esa alegría mesopotámica en el parque
sin esfuerzos

*Sin saber el por qué
la joven de pelo largo
de vestido azul
se columpia
suavemente
suavemente
como una sirena en el fondo de coral
como sumida en el líquido amniótico
con una rara semi sonrisa
que deja entrar el aire tibio
en su cuerpo
mientras el cuerpo va y viene
suavemente*

Ved ahora la presencia del espíritu jamás joven
 ese que mueve las montañas
 recibid temblando el pan del silencio
 recibid los hijos de las manos de Eva primigenia y soleada
 recibid incluso el naufragio
 y el candado de su voz

CON POCO ESFUERZO ES POSIBLE ESCUCHAR
 CÓMO CRUJEN LOS BRAZOS ARMONIZADOS DE FLORES
 Y CÓMO SUBEN LENTAS LAS HOJAS DESDE EL SUELO
 Y CÓMO EN LAS DUNAS LOS ÁRBOLES DE VIENTO
 SURGEN HASTA BOSQUE
 Y CÓMO EL MAR DEVUELVE LA TIERRA NEGRA
 A LAS MONTAÑAS EMPEDRADAS
 Y CÓMO LOS MONTES DEVUELVEN LOS RUISEÑORES
 Y CÓMO LOS RUISEÑORES DEVUELVEN
 LA SONORIDAD DEL VIENTO
 Y CÓMO EL VERDADERO PARAÍSO
 SE RECONSTRUYE
 PALABRA A PALABRA
 EN UNA SOLA LÍNEA
 DESDE LA MOLÉCULA HASTA EL FIN

*Es posible tener al alcance de la mano
 a Ofelia vestida de nenúfares
 mientras están abiertos sus labios*

Es posible mediante una mínima respuesta
 decir que escribes porque en todo hay un despertar
 la completa historia de papiros
 como la historia de Ptha
 que se deshace entre los dedos
 y las arenas del desierto
 como la promesa del semejante
 como los estremecimientos de la tierra
 como la expansión del universo
 como el viento que se lleva el polvo
 como la humanidad vendida

Todo es una bella fornicación
un dulce acto de dolor
con el sabor inconmensurable
del azufre
y el cuello
retorcido
del ruiseñor.

BALADA TIEMPOS MODERNOS

Pienso que yo soy
un miserable flujo

Pueblo, también tienes frío

*"Os amo, os adoro" dijo creando la lluvia
ou ou si si ou ou am am mm ei ei
clap clap clap*

Nosotros podemos alargar la oscuridad
con nuestros dedos en los muros y en las nubes
y hacer reventón de luz sin sangre de carneros

También puedes degollar al fondo del espejo
algo de tu sombra, un poco de tus cabellos
y al término está la doble mirada del tiempo

*"Os amo, os adoro". Suave sonrisa dólar
ou ou ou ei ei ei
clap clap clap*

Velarás la noche solo sin temer espacios negros
y latirás pausadamente como transistor
o como un cuarzo en el lejano astromundo

Puedes destruir la noche con toda devoción
más siempre el sol desenrollará con mayor energía
el profundo hilo que nunca tiene despertar

*"Os amo, os adoro", nuevo rosario matinal
ei ei ei*

clap clap clap

Escrito que era adolescente cuando abandoné
mi riqueza mi valiosa moneda pequeña
en el saco negro de la parroquia ¡Qué día circular!

El televisor tiene controles sensibles
como los discursos de cadena y con ellos desembarcan
los gruesos ofidios que acosan al fiel Laocoonte

*"Os amo, os adoro", mugen sordos estadios
clap clap clap*

Puedes amar el chorro sangrante del amor
cultivar los fuegos de las piedras andinas
pero siempre un perro olfatea los pilares de tu casa

Cierto
simple soy
sudor axilar
puro pueblo
que sólo sabe
de pan

VIDEO ANTIGUO BAJO LA LLUVIA

*Quiero observar la noche
como un coipo en el arroyo.
(1984)*

En el vértigo de la noche cruzo la plaza rumorosa / la plaza de San Miguel /
en El Llano / la plaza creadora de lluvia de lluvias / y soy un jesuita bajo
las cataratas a la espera de la expulsión / Tal vez una carabela que se
hunde bajo las olas.

Los columpios se balancean en el bosque de cuchillos / empujados por
almas insomnes / Ved los amantes escabullirse desnudos por entre la
niebla alfilerada / El viento arremolinado convoca a un ceremonial nocturno
para refundar el dolor de la Inquisición.

Toda la idiotez es hija del sol y acepta la piel de oveja / pero toda la noche
es un baile de murciélagos y de arimanes babilónicos / Por eso los muros
para esconder la procreación / y también la tortura / Por eso el agua
intenta borrar los edificios.

Quiero avanzar en la noche como un coipo en el arroyo.

Puedo estar más allá de los reflejos en los vidrios / en la piel de los
prisioneros que escalan rejas para caer de nuevo / en los reptiles que
acechan bajo el agua y agitan y azotan los árboles inocentes que abren
las puertas del espacio negro / o en las hojas que descienden sobre los
Burgueses de Calais que se han instalado bajo la cruda mano de la
tempestad.

El frío cae / racimo de bombas de hielo / y alguien podría quedar
en el cuerpo de una rata / brillantes los ojos en la oscuridad.

Las luces se quiebran en los pavimentos móviles tal ensueños de Calder /
Panteones con ventanas ciegas y escamosos lagartos dormidos
en los techos.

Con mirada sonámbula contemplo el paso de un vagón de acero
que flota en el aire entre la lluvia de lluvias
/ Escuchad el golpeteo de palas y ved deslizarse el pánico
de poniente a oriente / Un rumor lejano de poblaciones de tablas y latas /
estremecidas / Las luces parpadeantes / faros rojos de aeropuerto /
me hacen ver que la vida tiene sólo una milésima posibilidad de sentido /
como si ascendiéramos por las cataratas bajo un castigo
irremediable / En la noche rema Caronte.

No es la lluvia la que hace el lenguaje de sombras y de luces / y hace
brillar mis colmillos / No es el hielo / No son los cuchillos que
cercenan /
Es la real impotencia explosiva de un poema.

*Cuídate, hermano,
de voltear la cabeza.*

MI PAÍS

Que lo sepa el universo

Mi país es una dura joroba de oro
en el norte
allí cavan la embarcan
cavan
chilenos y extraterrestres
en el norte

Sigue un vientre ocreverde con estrías de agua
en el ombligo
allí estrujan las costillas de Los Andes
estrujan
las uvas para deleite del mundo
en el ombligo

Donde termina el fértil cuerpo de tierra
hay bosques
allí nace lo inconocible como un mar
nace
violenta hermosa donde puedes renacer
hay bosques

El pedestal es de hielos y las rocas estallan
emocionan
allí todo es naturaleza
todo una maravilla allá
lagos montañas praderas y toda el agua
se la roban

ALERTA

*Has hecho saltar el sismógrafo
enmascarado Viejo Amigo
casi muere tal lámpara en mi mesa
asunto que no te perdono.
(1985)*

DEBO HABER COMETIDO UN CRIMEN ESPANTOSO
De súbito rasguñan las techumbres
Y desde abajo murmuran los muros
Castañetean los cristales
Y los decorados silban desde el origen del tiempo
Alerta un espasmo eyaculante del cuerpo terrestre
Que no es el mío el viento no está
No está el viento en la vieja materia
qué poco espacio para un arrastrar de cadenas
COMO SI LA MUERTE
NOS QUITARA LA ÚLTIMA IMAGEN
Un traje hecho de pesado calor
Vistió la pausa en la medianoche
La luz de la ampolleta se hizo pasto seco
Es que, Amigo, ahí donde estás se mece la cuna de madera
¿Cuál será el crimen?
¿Quién hizo rodar los cuerpos al mar?
La serpiente se estremece bajo los pies.
Antiguo destorcimiento de la memoria
Y piedra secreta en la retorta
"Las lenguas de los hombres llaman"
¿Fueron sueltas doce campanadas?
El polvo amarillo nace a la medianoche
¡SPIRITUS SULFUR!
Vienes a transmutar el polvo de mis huesos
Perro exigente el polvo amarillo me envuelve
Y baila baila baila mierda del día la noche
La tercera mundial y el abismo gruñidor
En la perdida intimidad de mi habitación
Torres de vidrio sujetarse cubos de miseria crujió

Gritos de vieja el tambor del pecho vibrante
 Dragón serpiente circular
 Te inscribes en el muro y me quemas las manos
 Aquí están en acoso los testigos
 ¡JELSé ! ¡JELSé ! ¡JELSé !
 ¿Tú?
 El bulbo místico secreta sudores llama la Eterna
 Abro los ojos
 Ludwig soltó el gran resorte en el timbal
 Debe saltar el corazón en las entrañas
 ¡ SPIRITUS SULPHUR ! ¡ SULFUR !
 Amarren los muros
 Esqueletos negros entrechocan el panteón
 Azotea que besa la capota del cielo
 ¡ JELSé ! ¡ JELSé !
 Huesos que se reagrupan
 En las tumbas inconfesas
 El piso salta reclama
 ¿Pretendes qué deuda
 dragón de los muros?
 Palabras de fuego ojos abiertos el viento del abismo
 Una hoja seca en la mano
 Alguien amenaza trasladar el universo
 AMENAZAN
 AMENAZAN LAS MUERTES SIN NOMBRE
 Ya no tiemblo tiembla lámpara ni pienso
 No valgo nada
 No valgo nada para callar tanto
 BAILA BAILA
 INTENTAS TRANSMUTAR
 "¿Cómo, si el Cristo es mi aval, el alfil blanco?"
 Alfil blanco
 ¿Dónde estás gallo blanco de mi infancia?
 Todo regresado
 Castañetean vidrios mi cascajo de cuero no vale nada
 Escribe la Eterna lo que Es ya Fue

Filosa noche que no perdona a nadie
Tal vez pueda descender lentamente
Ya que se abre el camino del tiempo
En un trompo flaco de polvos amarillos
Mientras quedan desolados los fierros negros parpadeantes
Distancia ay
Quedo agotado pensando bajo las oscuras alas
Del gallo de la noche
Jelsé
Fue el espanto de mi cabeza separada del mundo tibio
¿A quién le hago daño?
¿Qué otra cabeza rodó esta noche?

MOTIVACIONES PRIVADAS

LA MESA Y LA LUZ

(1979)

Cuando me cierro sobre la mesa llega la hipnosis haciendo mármol de mi frente. La mesa y la lámpara, sin renunciar a la dulzura de la luz, se elevan un poco, arrastran las tenues impurezas de mis fibras. Las cenizas de mis fuegos también se encienden con la luz.

El cuaderno blanco se ha transformado junto a mis manos en una persistencia más, en una mirada de gato que flotando va hacia la claridad y para escribir en la geografía del espacio apago los ojos pero estos brazos van dormidos sobre cuatro mundos. La hoja dividida de las vísperas marca el silencio y el tiempo. Los libros han devorado sus títulos y sus fantasmas y ya estoy sin dimensiones, sin nacimiento fijo y sin la muerte que hace anillo con el metal de la vida.

La mesa está levitando como una isla de madera y cada una de las cosas que vigilan mi soledad se mecen en la pecera de mis ojos.

Las partículas del aire tienen música y derrumban los muros. Un pausado timbal, un leve timbal, hace un recuento de sangre para que no se hundan los sueños, para que no se mueran los espectros.

La mesa está levitando como un lecho de madera.

Cómo haré para dejar las señales, cómo haré para ser la luz que separa las cosas, cómo haré para ser la mirada de un arcángel sobre el mundo. Nunca tuve esa mirada. Cómo ser la corteza de ese árbol que ha entrado por la ventana y se sumerge en las aguas que corren por los muros.

Desde la copa de ámbar viene la noche mezclando el aire y reclamo más luz a la luz que mueve mis tinieblas, a mis tinieblas que se abren como un húmedo sexo. En la sombra de las sombras destella una pequeña barca de madera, habida y nacida en la infancia. En el regazo de la madre leve se apoya mi cabeza y ya sin peso mi cabeza navega en la leche tibia calmada y dulce que une la lámpara con mi cuerpo.

La mesa está levitando como la marea en la noche y soplo el velamen hasta el olvido más absoluto. Nada de nada.

La luz hace espiral con la soledad y nace un velo de viudez debajo de los párpados, separando más tiempo, sumando más distancias.

La mesa está descendiendo, ¿qué animal cría alas y ciego aúlla en el espacio? Los pálidos recortes del ayer no muestran siquiera la historieta ni tampoco respira la caja que fabrica la música. Como si un bosque o un lecho definitivo de tablas se hubiera desmenuzado.

La mesa es un lirio flotante como el sueño de Ofelia

Si me interrogan, no sé nada. Señalaré la escasez de luz y el abandono que ha hecho de mí la barca pequeña. Las vigas que sostienen el mundo están en los sótanos y yo columpio en ellas mis sueños. Si me interrogan, traigan a mi lado a quien hereda mi nombre.

Un dios helado toma la lámpara y la deja en su lugar, los pensamientos se transforman en vitrales rotos y dejan escapar esencias así como las flores liberan el cuerpo de la noche.

La mesa es una alfombra oriental de madera.

PEZ Y PIEL EN EL ESPEJO

Un dedo fantasma desempolva los azogues del espejo
y los ardientes cuerpos de arena retornan al fondo del mar.

Las palabras y el ganglio tatuado milímetro a milímetro
están vivos sin nombre alguno, irredentos en el cristal.

Temblor de una evocación, gaviotas fugitivas en negro,
primeras miradas, la planta carnívora que lame mis pies.

Desde lejos llegan ruidos guturales y dejan en la sombra
el ondulante y monocorde ritual de un reloj.

Ahora no pregunto, ¿llega esa alma sola sin saber por qué?
Sola e insomne en el morbo que me consume tal vez.

Collares luminosos esparcidos por una mano en la costa
y los bordes de la vida desclavada levemente de la ciudad.

Estirpe de milenios para escribir con humo en las piedras
pero se llena de valvas rumorosas la vieja caleta.

Nada ha vuelto a madurar ni el fanal de una barca lejana
ni el suave doble cielo adormece la espalda del pez.

A quién hablar de día, a quién hablar bebidos en la noche
si de pronto en el surco abrasivo todo se tendrá que cubrir.

En el desorden de las manos se escurre el tiempo sometido,
está el bote tumbado, están los perros para aullar.

Se desprenden las trepadoras secas y los muros se liberan,
muerte que revienta con sus espumas ebrias en la orilla.

Nocturno buceador, velero en el cielo, desorientado pelícano,
podría bajar a la playa fría de nuevo sin hallar nunca la razón.

Y no encontrar jamás las ágatas verdes en el fondo del espejo.
Escarbar enloquecido la arena tras la sal o un pedazo de piel.

LA CAZADORA

Así es la ley, te dijo
y ella trepó tu cuerpo sorprendido
y lió de labios y quejumbres la caverna

La cazadora es patria de una larga leyenda
y dispara su aliento mas luego abandona
al tigre herido y sin morir todavía

*Con el tiempo ¿qué flores riega la cazadora?
Corta la nomeolvides pero una eternidad coloca
el día en la mortaja del paraíso*

La cazadora te miró como a un árbol de sombra
y se desnudó de nuevo y torturó las cortezas
Al irse, la flecha perfumada en mitad del tronco

*Tan bien cueces al animal soñador en el espacio
y tanto lo adoras con palabras y con inciensos
que le quemas el corazón a pesar de la lluvia*

Suma la noche la selva nido el agua y el desamparo
Dispara medio a medio con su mejor dardo
y tú te desprendes lentamente de su cuerpo

*La cazadora puesta en campo abierto no es nada
mas diréis que cerrada la noche y los párpados
ella deja que tú hurtes en el carcaj y te mata*

Gasta el amor depredadora de caverna y bosque
La presa suicida en su vientre y tú desapareciendo
meterás el rostro en el amanecer lleno de rocío

La luz toca de verdad el órgano de la noche
y suspendida del aire yace desnuda la cazadora

BAÚL*(1963)*

Toda la piel doblada y el aliento contenido
Toda la historia mortalmente gris
Un encierro de sombras y flores antropófagas
Todos los encuentros y los paisajes iniciales
 Un horóscopo de infancia
 Las palabras que no cruzaron la boca
 Junto a un beso con alas de frío
Le memoria enrollada en el tiempo
Pero sobre todo el hierro de nuestro silencio
 Hermético
 Flota
 Como un candado nebuloso

LLAVE DE SOL

La palabra amanecer es levemente gris
Tiene las claves de las sombras
Y la señal de la cruz que nace en el oriente
El sueño trae toda vez
Una piedra olorosa en la mano
Por eso yo sueño con tus sueños
Candado de mi tiempo
La primera mirada cuando se escurren las tinieblas
Trae las formas de la estatua
Que vigiló al dormido desde el lecho de flores
Por eso el descenso por el túnel
Y la primera caminata
Es al silencio
Así el sol por sobre tu cabeza y las nubes
Se desliza
Por eso inventamos la travesía con los ojos cerrados
Por eso le pusimos música antigua al incienso
Por eso la primera palabra es levemente gris
Bajo la lejana llave de sol

IMÁGENES

Los peces asoman de improviso
En el fondo del mar
Ondula un viento azul
Y giran

La campana inunda desde lejos
Con su relámpago largo
La catedral en penumbras
El cuerpo doble que duele

Y se estremece todo
Las bancas y las algas
El seno desnudo junto al vaso de coral
Razón para no ser en el tiempo

Llama quien reina en la noche
Y con su aliento tibio
Corta en rebanadas
Las luces
de mi propio faro.

COSA PERSISTENTE

Era sólo una planta detenida
y al mirarla lleno de complacencia
se encendió una cúpula
cargada de rosas
y se elevaron las aguas
para caer después absortas
Flotaba un cuerpo y la tierra
todo
así nacemos en el espacio
así plegamos los ojos en las sombras
así en la deriva abandonamos la historia
Mas
la rosa detenida
ahoga el viento en los brazos
La tejedora de la noche produce
delicadamente la fatiga
y con la memoria se descorren
los vestidos de la aurora
Labios hechos anillos y hechos alimentos
bajo el timbal borroso de las frecuencias
Tengo un corazón despierto
tengo la rosa dormida bajo mis manos
un reloj llama a juicios y tormentos
Merodea la pálida luz del día
como espirituoso vino blanco
y también aquella lejana escribe en silencio
allegada al húmedo cristal
al húmedo cristal donde apego la frente
para distinguirla de la nada
La barca de seda miente la materia
con pulcritud
varada en el ábside de la ciudad
Ignoro la profundidad del perfume
hormigas de la sangre buscan espejos
de la vieja cordillera

Cómo se bebe en el copón de la vida
mientras se comprometen y licencian
los cuerpos
con las cadenas
que nacen del fino puente del sueño
hasta unirse al territorio de la muerte
Pero no se atestigua con certeza
quién está en el monólogo de los dedos
o está en las hojas que flotan en la sangre
o está en la liturgia de la onda modulada
Podría el nuevo ser estar escondido
tras los párpados
o creciendo hasta el sol de levante
y como un pájaro enloquecido
me desprendo del balcón
y la busco en el lejano barrio de las flores.

MOTIVACIONES PRIVADAS

Cerrado soy
La taza caliente de café
se consumió en algún extremo de la ciudad
Sin embargo
te llamo por el diapasón de las estrellas
Evoco el pulso del reloj
a veces te agitas igual
El reloj me ha llenado
de pensamientos sin variaciones
¿Entonces?
No tejer las formas
que han sido y se disuelven
He pensado tocarte
hasta el límite del cuarzo
he pensado
Mi reloj puede quedar en blanco
sin preocuparse del aire
Busco tus pensamientos de medianoche
a través del cristal
y me quedo ser hermético de brucec
en la luna fría del papel
El teléfono
sacude de pronto sus huesos
junto a mi cabeza
y me adelgazo por la fibra
y no demoro en llenar de café tus labios
Penetro en ti
como la música de la esfera
Mis zapatos
se enfriarán
en la soledad.

JARDÍN

Estos silenciosos vasos de seda
Estos nidos reconstruidos piel a piel
Estos fantasmas color de mis sueños
Que pueblan mi reino mi absorto jardín

Estas eclosiones mórbidas blancas
Que modelan mi detenida pasión
Estas cofradías sentimentales
Que pretenden la noche para marchar

Estas que conversan con aire ligero
Y no entienden las razones de mi voz
Yo produzco el silencio de las rosas
Y la extraña evidencia de su candor

Esta indolente siega de recuerdos
Esta enfermiza vendimia de paz
Estas presumidas damas de sueños
No querellan por recuerdos de ayer

Pero yo no tengo votos de milenios
Y una rosa no destroza mi clamor
Yo amo un desazón su ciega palabra
Recuerdo el leve silencio tras la voz.

DELANTE DEL VASO DE WHISKY

Descubre en su mesa por fin la nada
supongo que no tiene ya importancia
la frente sola, su escasa arrogancia
si eleva la luz con sus dedos. Nada

que ver la agonía de cubos de hielo
mas, place el oro que atrapa en el vaso
adora el fuego, quema el fracaso
de su alma taciturna. Es el hielo

el último vestigio del encuentro
con vano recuerdo. El humo leve
que fuma aquella vieja historia, mueve

desnudos sobre la mesa, y nota
que al beber hasta la última gota
¿con ella olvida ese pálido encuentro?

LA TAZA DE TÉ

(1979)

La baronesa solitaria del antiguo piso, la baronesa del Steinway que como una pantera negra, grande, embalsamada, duerme en un rincón, abre la tarde a las cinco del domingo para unas galletas de miel y una taza humeante de té.

Ella descorre las cortinas de brocato y la luz joven entra tímidamente y se instala.

¿No ves hermosa a esta mujer?

El gato angora ocupa el sofá Méridienne y si te preguntan dirás después que no abrió los ojos y que tú no supiste si eras rival de temer. El gato conoce el lenguaje de los matices en las voces.

Ella describe y enciende con tierna nostalgia la enmudecida Praga, hace correr calmo por la sala aquel silencioso Danubio y deja caer la nieve de Varsovia, sus dedos rembrandianos hacen conversar a medio tono las pinturas de Europa, la eternidad del rococó.

Reacomoda unos cojines de grandes monogramas y cordones doradas.

¿Nadie ve temblar la intimidad del granate?

Dices que Mozart prende fuegos y ya Mozart decora el aire con su minueto, mientras sorbes deshuesado, como un sapo, las gotas de una lenta mistela de toronjil.

Una hiedra blanca sus manos en la partitura. Como el ensueño de los flamencos que alzan el vuelo en cámara lenta, se deslizan los dedos sobre el teclado.

¿No la escuchas a ella levemente suspirar?

Donde el ensueño de la infancia acaricia los cuerpos reales, el librero de ébano, Schiller, von Kleist, von Achim, y las veladas de Hoffmann con los infortunios del estudiante Anselmo -en la clara voz de la dama-. La escena del jabalí en un muro, donde una joven con el hombro desnudo asoma tras un árbol y te llama con la mirada sonriente.

Las rosas perfiladas en la ventana. Y más cerca tuyo los hipócritas geranios se yerguen al toque de caricias de piel suave sin despertar celos del gato que aparenta dormir.

¿No la ves entornar los ojos y acudir presurosa la sangre a sus mejillas?

Las copas de Bohemia tienen un diapasón de ángeles e inesperadas tiritan. Nunca te has mirado de frente y ahora emerges menino sin ropa como un lirio en el gran espejo del salón.

El gato investiga el dibujo azul de la taza de Sèvres y el frío del agua de té.

Menino huidizo, te deslizas bajo la luz hipnótica de un farol de la calle mientras la tesitura de una sonata sacude tristemente
los cristales de un segundo piso.

TESTIMONIO 1

Has tomado la experiencia / singular / bajo orden de
soledad

de ubicarte en la noche / rodeado /

de oleaje negro y oblicuo

de permitir / con sospecha de astrólogo

que la multitud de constelaciones / todas / todas

moleculares

entren como en un embudo

hasta el hondor de tu corazón imprudente

y es materia transmutada / y te conmueve

la garantía de la Cruz del Sur

porque tiene una pupila de carbón encendido / profunda

y ese pozo es la esperanza / pues / donde no hay nada

clavas la angustia

y allí florece tu robot / que es todo lo que posees

mas / no puedes dejar / abandonar

las manos de las Tres Marías

porque ellas son las primeras señales de tu infancia

ella hundieron sus uñas en la tarjeta de un bautismo

y nunca termina / aquella infancia / de caminar cielos

y de encontrarse aeternum / rodeada / de tres faros

tres fuegos en el monte / pasado presente futuro

Pero

la mayor alegría de la noche / te la proporciona el sentido

de estar / en el mismo tiempo / con el mismo corazón

igual a esa molécula de felicidad / que electriza tus genes

parado

directamente sobre el sol / y no te quemas.

TESTIMONIO 2.

(Muy lento)

En todo poema está / la búsqueda biológica
del hombre invisible
y todo hombre tiene / la exacta forma del universo
todo poema tiene una cruz en el tiempo muerto
y una mano temblorosa / en lo que viene
en todo poema / está / la exacta paralela
del horizonte
y tras él / muere la palabra.

TESTIMONIO 3

Cuando piensas

En la Omega y el Infinito

Y escribes

Tienes de contrincante a Alguien

Al otro lado de un pequeño tablero

Y todas las ventanas cerradas con espejos

Tomas la copa

Y la más ávida esperanza

La más perfecta desnudez

En honor de los siglos que vienen

Los cristales vuelan en mil pedazos

Entra el aire

Y refrescando tu cabeza

Sigues pensando

¿tranquilamente

tú próxima jugada?

EL SOL NACE EN ORIENTE

SECRETO

(Muy lento)

La vida empieza
tan sólo si tú sueñas
También el tiempo

Camino largo
el trazo de la vida
Y dura un soplo

Cercana la hora
se torna la mirada
Nací desnudo

El tiempo existe
si tan sólo se piensa
¿Qué piensas de ti?

Tocar la aldaba
del alma, ¿lo has hecho?
¿El ruido temes?

Si tú entregas
la llave de la torre
¿Ella es alma?

Si somos fuertes
hermanos de la vida
la puerta se abre

La flor y el oro
no aroman ni refulgen
al otro lado

La puerta existe
tal es el espíritu
Cruzarla solo

Por tal, amigo
secreto de otro libro
¿Es vida? ¿Nada?

A PUERTA CERRADA

Cerré la puerta
y quise hablar del mundo.
Tan mío silencio.

Yo he charlado
a solas con mi sombra.
Habló conmigo.

No es alma vieja
ni ciencia desolada.
Pensar a solas.

Se agita en vano
el deseo de la vida.
La nada cierra.

No es sol no es agua
no es tierra la gran fuente.
Si son las nubes.

El árbol tiene
la más sabia palabra.
De nubes somos.

Un nombre tiene
la madre más sencilla.
Llamó Tristeza.

Llamó tristezas
hermanas de las nubes.
Se van y vuelven.

Fatal la puerta
cerrada con sigilo.
Se muere a solas.

Silencio negro
salió desde la puerta.
¿Se fue conmigo?

URDIMBRE

Hemos llegado
a la vida tejidos
por dulcearaña

Entre los muros
y con nudos de manos
tejemos vidas

Fiel rosaraña
nos-desteje-nos-teje
¿Sabe quién de ella?

Hilo perfecto
casagrande quien ama.
Hermano y padre

Yo te recuerdo
que-es-patria-sin-hierros
la casagrande

Fieles nativos
¿tejer juntos la historia?
Por-qué-preguntas

Tumbas urdimos
si-pensamos-la-muerte
tiranomuerto

Ciegos nativos
olvidados de bosques
¿Tejen la tierra?

Rueda-nuestra-que
gira-y-muelestrellas
Mas todo queda

Qué desmemorias
destejidos arcanos
y días sin Ojo

Sí pasajero
metafísicas las voces
que traban nudos

Como es mi canto
la postrer concurrencia
al-fondoespejo

Mundo entrañable
es-la-vida-la-urdimbre
de amor intenso

Lazo noveno
de los lúcidos cosmos
la-vida-en-vida

LEVES PALABRAS

¿Llenáis la noche
con lumbre vigorosa?
Qué bello libro

Las cosas mueven
opuestos que por siempre,
¿son esas cosas?

Un tanto crimen
sembrar en la inocencia.
Vida de vidas

Vivir no tiene
sino un leve secreto:
alza la vista

PINTOR

Si yo pintara
pintara carreteras
Ancho es el mundo

Caminosueños
espejo y mascarada
Qué vago hombre

Si tomo telas
pinturas y pinceles
¿Qué ruega el alma?

Pintara Cristo
camino de Hiroshima
Tela que llora

El gris y el ocre
cemento raya tierra
¿Locura en sueño?

Color y signos
porque ellos nos liberan
¿También la muerte?

Camión que flota
en dorso de la mano
¿Tu vas o vienes?

Pintara yo ebrio
veloces unicornios
¿Desnuda Leda?

Si yo pintara
pintara los caminos
Todo es ensueño

Tal vez porque antes
un Ser en silogismo
pintó la Nada

VOZAMOR*(1999)*

Amor secreto
es café de la noche
y té de olvido

Sea bella y cierta
la libertad del cuerpo
y teje una red

Cerrados ojos
construyen el puente
de vida en vida

Librar los suaves
discursos de las manos
en fiel asamblea

La sombra tuya
trajo el mar en el muro
y oí las olas

Antigua barca
mar y cielo navega
en simple ruta

Sal húmeda eres
tal cosecha de playa
y vas y vienes

Y cómo luces
relámpago en silencio
del viejo faro

Tu cuerpo libre
epicentro del sismo
que funde rocas

Amor arena
bajo capa de lluvia
las almas brillan

Tus besos pesan
como pesan las gotas
del viejo alero

Diciente cuerpo
brinda olvido en la copa
de ásperos días

Yo soy regante
de la flor de la noche
Allí me duermo

DOBLESOMBRA*(2000)*

Es dulce llama
en madero del silencio
que cubre hasta el fin

Mas ¿quien viviente
innombrada hoy teje
razón de ser Ser?

Es modo estirpe
tal vez doblesistente
ay somos tú yo

Sé mil llamados
reconózcote siempre
beldad sin cuerpo

Sé nombres rostros
más en mí permaneces
eternaestatua

Llamarte cómo
Tú que crees en mis modos
de-dar-la-vida

Inútilmente
es mi lucha contra ésta
la-doblesombra

PROPUESTAS

PROPUESTA 1

Toda mi idea del mundo tiene la suavidad y la intimidad del huevo de la serpiente /
 Allí dentro / en un orden biológico que no me pertenece / sólo me cabe tejer
 plumas para mi cabeza chata y fría // ¿Qué haces tú arrastrándote por la maleza
 eyaculando genes? ¿O tú / oye / recibiendo la saliva de la víbora entre tus piernas?
 Ay, Galatea / pasas la costura rápido / tratando de unir los trozos irregulares
 y quebradizos de la cáscara // Es que toda la cartilla amorosa está horizontalmente
 en la tierra / en tanto / mi idea del mundo se ovilla con timidez //
 Pero ¿apagas la luz? // De vez en vez / un relámpago / ilumina el consejo de la tríada
 y el deslumbrante ballet de ese infierno que tú dibujas en el escenario del mundo.

Por eso me río a grandes silencios dentro del huevo // Me hablas del relámpago
 y sesgadamente / te hablo de las escamas del amor en la vida / de las golondrinas
 y cormoranes del frío // De la cosmética de los huesos que bailan en aquel
 escenario que tú bendices.

Tú tienes el curso visual en la pantalla y tienes en el corazón los
 programas ordenadores
 y los programas / personales // Tienes el desarme del pez y
 la siembra
 de la devoción // Contienes la leche y la manzana / como dos
 pechos de mujer //
 Devoras / y piel a piel / reconstruyes dentro de un huevo de lata ese
 nuevo cuerpo / irrealista //

Amo el amor / como el sabio ofidio del paraíso //
 Ved el juego / ved / ved el fuego / ved el ego / consumirse //
 Desearte.... desearme... descarnar... de carne... carma....
 alma... arma... // ¡ Estallido ! // Te mueres // Ese es el
 templo / el templo de Harvard / Allí idolatran la IA / y ya la palabra dios se
 escribe / con un signo sospechoso // Un logotipo distinto que inventan
 las hienas //
 Para bendecir la pareja real del infinito / consultan el tarot de las
 acciones //
 Porque ves el oficio de los mortales / tú descubres / el Cero de los
 arcanos mayores.

He visto nacer en la noche el Cero de los arcanos mayores //
 He visto que el círculo perfecto es ovoide // ¿Puedes imaginarte
 una línea simple / aovada? // Guárdala / Es una huella que amo
 porque estoy en la tierra.

Mil formas adquiero en mi dolor secreto // En los sueños como los
 perros de Argos / aúllo // Como la serpiente / silbo // Tú recibiste
 la palabra transformada en un círculo blanco / ¿creías que era el sol del ser?
 //
 Pero no cambiaste tu mirada de batracio / y ahí estás entretenido en la
 lectura del *time* // Mientras yo reinvento a Sircia / y espero apoyado en
 una linterna //
 Eres el paso perfecto de los satélites
 inscritos por la IA.

Hermano / ¿no has tocado / acaso / las órbitas de los astros /
o el globo ocular / de tu hijo / o el Pez que viene de la universidad de
Oriente o la cabeza de la boa / que navega hacia ti? // Soy el
despertar // Y estás en alto Inteligencia Artificial / caballo articulado que
ingresa a la habitación y se queda en el lecho // Bailemos //
Galatea mueve los hilos y teje un manto celeste //

El pastor traza el signo ovoidal / y lo dispara / hacia el cielo
tachonado de estupefactos desaparecidos / toma la telaraña / y se
envuelve / y se duerme / pues / quizás / no hay nada más que
hacer.

PROPUESTA 2

He visto al sol dar una vuelta completa en torno a mi habitación / he visto //

Todas las regencias y los imperios son lujosos barcos repletos / de ansiosas máquinas de tragar monedas //

Todos los césares tienen un barniz dorado con olor inconfundible a piel de vampiro //

Los crueles mueren como los alacranes del desierto // Por eso están enterrados / sin putrefacción / entre escombros / o con mármol para que no les vean los rostros //

Piedras que lloran con la amargura del viento el incienso de Machu Pichu //

¿Qué fue de los espléndidos pueblos atacameños, diaguitas, canoeros y onas? //

Arenas y cascajos de Calama, los hornos de Auschwitz y aquellos hornos de Lonquén / han levantado un cielo gris donde gira el ciego sol negro que me acosa / que acosa hasta sentir el dolor de la copa vacía.

Al primer resplandor del amanecer / emprenden su marcha / las tenues columnas grises / de los huesos sin nombre // El sol alumbró todo el día / la parte oscura de la luna y nosotros todavía estudiamos el calendario maya //

Terrible calendario de sabios muertos de sed / terribles súplicas grabadas / en la piedra / para siempre / como rocas que caen del espacio / sin nombres // Terribles huellas de sangre / en los altares de las pirámides / a todo sol / a sol desnudo / por siglos.

Ved cómo se ahondan las huellas del desierto / es que siempre retornan / en columna / año tras año / los seres sin huesos //

La luz / llega a nosotros como un relámpago / y se va sin dejar sombras // Terrible agonía aquí presente como en los viejos tiempos cuando la luz aún no llega a las almas cuando la visión permanece cerrada.

Entre la ley que hace nada de la existencia / ¿no se desliza también la
llamarada / que hace retroceder? // Las huellas dicen que nacimos en
África / ¿Por qué de África nos llega el hedor de la sangre derramada de
tantos infantes muertos? //

Pero ved las incesantes moscas alimentarse en la frente de mujeres sin
edad / que aún mecen vientres de gorriones / desfallecientes en sus
brazos //

¿La muerte no tolera parlamentar con los gusanos desvalidos? //

¿Por qué firmaron la condenación por el miedo / palabras escritas en
el arco / perpetuándose / como huellas de rayos en el pecho desnudo de
las piedras? // El Cristo sale a caminar desde los hornos esparcidos / en
memoria // Resucitas de entre los sueños y oras en el patio de los naranjos
// Te detienes a orilla del camino // Solo estás / el madero se pudre
y lo venden / decorativos trozos plastificados // Alguien se estaciona
en el Polo Norte / con los brazos abiertos / transfigurante / mientras
el piso de agua se desvanece //

Hombres de costras duras / oíd / tantos y tantos han llorado hasta
perder / la conciencia //

La palabra y el mejor *desarreglo de los sentidos es / en verdad /
una locura //*

El acta de tu amor escrita está / con la sangre / de la tierra y del
fondo del mar / esa sangre aceitosa y negra que no cesa de manar / para
después orinar desde las nubes.

Por eso silba la serpiente // Oh lección jamás entendida //

Los maderos se mancharon de sangre y se pudrieron bajo la humedad de
las lágrimas

// Eli Eli Eli // Palabras del hijo al padre ausente //

Palabras del pueblo / al padre ausente // Palabras inscritas hasta el
Spectrum / en el largo amanecer / tranquilamente / tranquilamente /
en el templo de la era del Emperador / arcano mayor // Hermano / las
intimidades de las cosas eternas / se despliegan de la piel como las luces de
santelmo // Y silban desde el borde del horizonte.

// De pronto la multitud parece girar dentro de una botella echada al mar
//

Sólo tú / persona de bronce / con los *sentidos desarreglados* /
 íntimamente aliada con el tiempo / estás situada en el eje de esta brújula
 desprendida //

¿Puedes imaginarte una flecha de cuatro puntas que viene hacia ti? //

¿Y una voz nos dice "*no voltéis la cabeza no miréis hacia atrás*"

//

Recuerdo cómo las luciérnagas siembran / en el prado de la noche las
 semillas / de las constelaciones // Allí puedes escribir // Pintar los
 fusilamientos de mayo //

Contra las madrigueras de alacranes ved / ved / la energía de estos
 cuatro destinos //

Sólo tú tienes el código / amigo / que perfora el tiempo // Dad
 el aire / para mover las alas de los flamencos // Dad la voz a las piedras
 del desierto //

Mudez para entender el murmullo de la sangre // Olivos en los
 surcos del acero / y en las cuencas de los muertos //

Razón libre /

como la simple lectura /

del *big-bang*.

PROPUESTA 3

Antes de la edad perfecta / cómo descifrar las nuevas ecuaciones
 //
 Soy pájaro tan viejo al mundo / como el pastor Fido o los dientes de un
 pitecántropo
 y todavía cosechas edictos de los totems / y aún citas a los dioses para
 aplacar la sed
 las tormentas / también citas / a los jefes de la tribu / magos que
 en lo alto
 de la casa / hunden / religiosos / la flauta en la yugular de los
 ángeles //
 ¿Por qué está escrito / como la dalia de pétalos negros? // El nuevo
desarreglo
de los sentidos / permite / derribar torres / y también erigir
 torres de maravilla / ¿para acercarse / tal vez / a los dioses / o ser la
 carta del Emperador?

Los versículos de tantos orientes / hacen muros compactos /
 en torno a un andrajoso planisferio / los astrolabios ya tienen inscriptos
 a fuego
 los sueños de tantas arquitecturas de penitenciales // Tales
 escalofríos
 se hacen piel de acero en las manos / siembra de bombas de racimo
 a tantas hectáreas por segundo // Hay una capacidad inmensa
 de dolor / con el mismo / tejido de olvido // Las luces
 cibernéticas hacen
 una gran taza de café que puede calentar el tercer milenio en forma
 instantánea
 y para siempre // Cada piedra de la pirámide tiene el número de un
 esclavo muerto
 como si todo el dolor del mundo para tallar una máscara sin gestos //
 Nadie
 solicita desde lo alto la siega de vidas para dorar un nombre // Ved
 los poetas ya no hacen brisa marina los poetas sudan la memoria en
 los surcos.

Video de los tormentos / el cornudo hiere con su tridente la cintura
 del ángel pecador / que dio amor con su sexo // Hombres ciegos
 emergen del desierto
 hombres ciegos bajo la lectura de libros de sal / convierten en
 piedra y sangre
 a la mujer que mira con ternura hacia atrás // Los subterráneos /
 persistencia
 de un cornudo riente que introduce una rata viva en la vagina aterrada
 / y ese
 cornudo vive // ¿Es una ecuación perfecta la alegría y el dolor
 la paz y la guerra? El cornudo indescifrable es un picaflor delicado que
 pone electrodos
 en la verga derrumbada del hombre sin nombre //
 Moraleja / ¿El amor por la vida / es un decreto / o una
 carcajada
 dentro del huevo de la serpiente?

El año de las palomas negras transcurrió poco fecundo / sólo
 rodaron
 unas cuantas cabezas a orillas del camino // El río Mapocho no sólo
 arrastró
 las sombras de los árboles del Parque Forestal / también arrastró la
 sublimación
 de la memoria / como un cuchillo que rasgó en las aguas.

La intimidad del amor es enérgica / como las luces de las hadas en el
 bosque
 que modelan los cuerpos desnudos a la noche / Es que ellos no
 olvidan //
 Aun en la más hermética y oscura ceremonia moral / se abre la
 techumbre
 bajo el peso de la luz // ¿Por qué se demora la luz en vestirse de
 blanco?
 ¿Quién puede separar el trueno del relámpago? // ¿Qué aguas
 corren a la montaña?

Sólo el hablante de una lengua despierta y sueña //

Agita los brazos y serán alas / sopla las nubes y tendrás la libertad
// Contempla el cielo de tu cueva y las grietas / pon tus manos y tus
ciervos allí / que sabrán leer / después de otra edad / y
recordarán tu signo.

¿Puedes imaginarte una flecha de cuatro puntas / que viene hacia ti
desde el fondo de una espiral?

Dos retornos son los tiempos eternos / móviles de cosas del ayer
/ móviles de hoy que todavía son cosas del ayer / si es que abres los
ojos / y destapas tus oídos.

Orfeo retorna / los antiguos sacerdotes mendicantes / todavía
ofrecen / sacrificios y purificaciones / Orfeo es música y palabra //
Camina con esa vida que llevas dentro de ti / la tierra de tu Oriente es
levedad //

La sombra llena de cuervos de tu cuerpo emprenderá la fuga //
Caminar con los sentidos abiertos / más allá de la línea que marca tu
ingenuidad / es el ruego de todos los siglos que vienen.

PROPUESTA 4

El árbol sube hasta la ventana alta ¿es cierta su alma?
En este mundo la física cuántica ¿sube hacia la luz?
Conscientes vamos armando el universo ¿espacio y tiempo?

Como una hiedra natural
tuya la tierra y el espacio
como vena y arteria
como espermio y óvulo
como la voz y el silencio
tuya la tierra y el espacio

Ingresa en el bosque
has tuyo el bosque
encuéstrate en el bosque
Sentirlo sentirte

Pero la tierra de brucec llora la transgenia de las flores
y la montaña abierta con el acero y el trueno
lame el viento y se duerme aquella tierra
húmeda de frío y estertores
Así se escriben los códigos
desde el fondo de los desconocido

Alguien revuelve incesante hasta en los escritos del mañana
el caldero donde los lagartos se transforman en espadas
donde los murciélagos siembran
huevos de pólvora que arrasan los jardines

En este mundo la retorta biológica encendida por el aliento
 conmueve a la semilla conmueve al aire a la flor y a la abeja
 y se parece a una leche que cierra el círculo a los seis días
 y que a tres más es el cuerpo filosofal de la sangre
 y ya al doble tiempo es el doble de ti no lo sabías
 eres tú ¿No escuchas moverse la tierra bajo tus pies?

El mundo tiene aún
 la misma tremenda capacidad de plantar árboles
 sin embargo nada pagará la Amazonía devastada
 El árbol sube hasta la ventana y observa

Wordsworth canta desde hace doscientos veinte años
 Los estudiantes de Wartburg despertaron
 un día de 1817 y vieron desaparecer los bosques
 y tomaron cuchillos y quemaron los inútiles libros
 en la plaza los estudiantes de Wartburg en 1817
 entonces Haeckel pensó *es el alma del mundo*
 quien ha puesto en marcha los bosques
 y esto tiene un nombre Piénsalo tú hermano

Un cubo de tierra tiene más sabiduría que todos los papiros
 y todos los libros y todos los poemas de la historia
 Hijo desplégate en la semilla nueva de la voz
 no llores nada
 la muerte abre de inmediato un opuesto profundo
 El rumbo a lo desconocido
 para ti será siempre bosque
 pradera
 mar
 insecto animal ave pez

Oremos por las aguas frescas y libres de la Patagonia
No debe pintarse de nuevo el Guernica

Miro la rosa y las espinas
siento el aroma y son un todo
y no me duelen las manos
Hay una ballena en altamar
que solicita un marcapasos
Amaos los unos a los otros
está escrito con sangre y espinas
Ama las simientes de tu sangre
Camina gesticula grita
tus sueños de pitecántropo
Hasta la hora de tu muerte
Amén //

