

Poética de la erótica

Amores y
desamores

Claudia Vila Molina

MARCIANO EDICIONES



CLAUDIA VILA MOLINA

POÉTICA DE LA ERÓTICA
AMORES Y DESAMORES

POEMAS

MARCIANO EDICIONES
SANTIAGO DE CHILE, 2021

Poética de la erótica,
amores y desamores
Claudia Vila Molina

Primera edición, Santiago de Chile, año 2021
100 ejemplares numerados
Registro de propiedad intelectual: 2021-A-5362
ISBN: 978-956-6094-18-0
Ilustración de portada: Ethan Santos Vila
Correo: etito8000@gmail.com
Diseño y edición: Miguel Moreno D, Sandriuska Theremin,
Luis Bastías y Musa Moreno.

Una coproducción de Marciano Ediciones y
Revista Virtual de Literatura Lakúma-Pusáki
www.poesias.cl
www.marcianoediciones.cl

© Claudia Vila Molina
Todos los derechos reservados

Búscanos en Facebook e Instagram
Marciano Ediciones / Lakúma Pusáki

CLAUDIA VILA MOLINA

POÉTICA DE LA ERÓTICA
AMORES Y DESAMORES

POEMAS

*Mi guardiana de la suerte
sueña cercada de flor
que me salvas de la muerte
con fortuna en el amor (...)*
Silvio Rodríguez
(Claro de luna)

El amor es un tema recurrente en la literatura y más aún en la materia poética. Ello acontece porque el amor, como sentimiento, nos obliga a retornar a él una y otra vez, por ello, existe cantidad de libros con poemas de este tipo, ya que, para los poetas, el amor es un símbolo que nunca se ha desgastado pese a los años y siglos de este ejercicio. En este contexto, presento mi libro “Poética de la erótica, amores y desamores” como un tema mirado desde un punto de vista original, contemporáneo, de una poeta que lleva esta palabra hacia los límites y expone más preguntas que respuestas. En estas interrogaciones, Eros se encuentra inserto dentro de la materia amorosa, y delimitado por los influjos de la naturaleza humana y salvaje, que estalla en su centro. En el fondo, el erotismo se devela hipnotizado por las aguas de la liberación femenina, no escarba más allá de lo que es ella misma, fuego y pensamiento en una noche de luna llena.

Claudia Vila Molina, poeta.

Agradecimientos:

A mis hijos por su luz.

*La luz de tus ojos sale a mirar acantilados
y se hunde en la espuma de mi cuerpo,
te nombro para que no te extravíes
y termines por confundirme
con otras imágenes.*

Rayuela

Descubro
la deliciosa forma de manos
que construyen un molino
en mi cintura
y se detienen
cuando tocan la puerta.

Ignición

Me pregunto si ahora estás tocando el cielo
así como yo extendiendo mi vista hacia estas montañas
¿Qué parte del espacio
se creará con tu presencia?
¿Qué océano cruzaré
para incinerarte lentamente?

Viajeros

Como un viejo tripulante de aquellas penumbras
tus pasos leves
no tocan colores ni señales de la tarde
Vienes alardeando proyectas un incendio
que cruza la sala y se queda enterrado en el fondo del patio
allá estás parado en el jardín
tu voz se pierde en los acantilados de la noche
y es que crujen las habitaciones
cuando navegas dentro de esa brújula
te vienes acercando con un cigarrillo en la boca
y te cuelgas a mis ojos y yo te llamo
desde el otro extremo de la casa
te anuncio un nuevo plato de comida
tú esperas esperas esperas
la enormidad se sienta con nosotros en el living
y luego parece haber pensamientos
que corren debajo de los muebles.

Travesía

Seas tú
el extraviado que regresa
hacia la niebla
de nuestros cuerpos.

Herejía

Constelaciones amenazan
mi mente
la llenan de precipicios

Rompen las sábanas
de todos mis pecados.

Lujuria

El juego de mi mente
te quiere atrapar
mueres en todos los sitios
donde albergó los deseos.

Deseo

Tu lengua y mi lengua
danzan nuestro rito.

Difuminado

Te degradas
lentamente en el espejo.

Posesión

Sobrevuelas mi habitación
vencido por los aires
de otro que se evade
y reclama tu lugar.

Cuerpo del delito

Me parece verte detrás de las cortinas del baño
entre pedazos de jabón que se derriten
y pienso en tu cuerpo es tarde
la luz interrumpe el solo de la única faceta
que nos mueve en esa dirección
tu rostro se pega entre mis piernas
y voltea su retrato hacia la pared.

Misterioso

Estás escondido
y no sabes hablar
Silencio
silencio en las escuelas
silencio en los calabozos
te busco en todos los mercados
¿dónde te ocultas?

Catástrofe

El amor
será poseído
por los únicos sobrevivientes
de esta masacre.

Espectáculo

Mi cuerpo masturba
tus propias cadenas
y se mueve agitando
sus pequeños farolitos
hasta que se mueren
los asistentes
y nadie asoma la nariz.

Ansiedad

Tengo una sed de amarte
que comienza en las esquinas
y sube por ventanales
hasta que derrumba iglesias
y corroe los nervios
de la ciudad.

Fragmentado

La luz avanza
sobre un diario
y asoma un ojo
hacia tu cabello
solo una parte
de tu cuerpo
amplía esa imagen
de nosotros escondidos
detrás de una puerta.

Disgregado

Extraños habitantes
conciben un círculo que se ensancha
y después se dispersa más abajo del suelo
entre las tormentas que dejas a tu paso.

Vaticinio

Tu cuerpo disuelve las cosas
para anunciar un gemido
o recóndito extremo de la noche
que ya no esconde nada
ni siquiera una nueva forma
de estremecimiento.

Hibernación

Un día apareces desnudo
entre los pliegues de mi ropa
te almaceno en la cocina junto a los víveres
y me alimento de ti
para que tu carne sea mi próxima estadía.

Simultaneidad

Me miras mientras mi reflejo
huye por la ventana
hacia la región del olvido.

Recóndito

Mis manos acarician el pelaje de otoño
ruedan objetos
y caen sucesivamente
dentro de cajones antiguos
que el tiempo despedaza.

Temporada seca

En esta calle que invento
(cuando te llamo)
sales desnudo
y tu cuerpo deja una sensación
(que no me atrevo a palpar)
pero esa escena es innombrable
como la sed que siento cuando te alejas
y solo quedan restos en mi cama.

Perseguidores

Se rompe el vestido que me diste
para mi cumpleaños
podría volver a buscar el paraguas
y recordar las lluvias de tu ciudad
y podría besarte detrás de una vidriera
en secreto
para que ellos no sean bautizados
no se transformen en amenaza
y no nos busquen detrás de las cortinas.

Sábado santo

Estoy dentro de un bar
en la calle Salvador Donoso
(a donde fui el sábado)
y tu rostro era una condena
para nuestro propio exilio.

Extrañamiento

Me miras como si fuese tu fetiche
me tocas cuando estamos solos
no soy nada de aquello
ni la sombra de nuestros propios pasos.

Extranjero

Él se desliza por ranuras
y me sigue hasta la cama
donde se acuesta conmigo
y me hace el amor.

Condena

Creo que no podría perdonarte
porque vuelves después de un rato
a desprender mis ropas
entras en mi casa de muñecas
y todo lo que siento
son puñales que se clavan
en mis máscaras.

Peregrinos

Tus ojos me recuerdan otros instantes:
una ciudad surcada por ciertas advertencias
de “no pasar” que atraviesan el sendero
y un cúmulo de historias tejidas a mano
que se adentra en la humedad del sur
adonde una muchacha te mira y
borra las huellas de un desconocido.

Clausurado

Te conocí en las afueras de este lugar
cuando el viento tenía otro apellido
y se distanciaba de nosotros
porque no quería recorrer
la misma senda
y nos dejaba dentro de una casa
un día cualquiera en que el invierno
cortó de raíz nuestros primeros brotes.

Amenaza: “las palabras asesinan” (es verdad, mi amor)

Astros recorren tus huellas hacia mi casa
y se desprenden (desde las ramas de los árboles)
para ver volar a los pajaritos recién nacidos
Un lamento brota desde la periferia
y es un aullido prolongado que aprisiono
para no verte morir frente a mí
Más allá se pierde el gentío y solo tu figura
se distingue por las playas de Valparaíso.

Éxtasis

Desde el suelo sigue subiendo por mis piernas
hacia la tierra que conecto con algún tipo de materia viva
pero muerde mis ondulaciones y aparece
[convertido en sonido
concibo el funeral de aquella parte.

Dilema

Entre nosotros surge la duda de si
por pretexto o casualidad
Ausente como estaba
de todas mis sospechas y a pesar de ese intento
tu cuerpo quedó en el vacío
en el punto exacto en que fuimos memoria.

Imágenes fortuitas

No hay nadie que pueda concebir
una manera de nombrarnos
No existe quien pueda comprender
este suspiro de la forma que quisieras
porque todavía me amarras a esa imagen
y yo desaparezco.

Playas

Te concebí en esas inmensidades entre piedrecillas
que terminaron por demoler mi construcción
algo se quebró repentinamente
cuando dejaste de pertenecer a este lugar
y tu rastro volvió a latir en los cielos de Valparaíso.

Mensajes oportunos

Desde nuestra distancia imagino un nuevo modo
de acariciarnos que conecta nuestros dos mundos
y te aseguro que la luz tiene una urgencia en recorrernos
más allá de los bordes de nuestros propios paisajes.

Secretos

El espejo proyecta dos amantes al filo de la noche
se quiebra el itinerario de su propia historia
no duermen porque saben distinguir los susurros
que pasan volando y saturan el aire
de personas que miran por el ojo de cerraduras
y se reflejan repentinamente dentro de una poza
no es certero decir que esos cuerpos se miran
sería mejor bosquejar el momento
en que se cruzan con la oscuridad
pero alineados como estaban sabían poseerse
y destacaban contra el fondo de las sombras
de un blanco que fue soñado por la noche
y no se detuvo ni siquiera a contemplar los astros
pero sí se miró desnudo
salvo cuando ella desabrochaba su vestido.

Huella nocturna

Tu boca me tiene prendada desde aquella ocasión
en que cerramos la puerta
y una tormenta desató tus ojos pegados en las cortinas
ya nunca pudimos vernos sino a través de personajes
que cantaban sus temblores
tu boca deslizaba su lengua hasta casi tocar
mi oscuridad
tus manos marcaron el recorrido de mi cuerpo
en su justa prolongación
y quisiste detenerte en nuestras planicies
para alumbrar con tus ojos aquellos terrenos
¿qué le hiciste a mi noche desnuda
e insoportablemente hermosa?
no ando a gatas tras los espasmos que tu cuerpo
dejó marcados en signos terribles
y solo poseen recuerdos de esa profunda
e inquietante huella.

Los incendiados

“Una vez más han caído
hasta el fondo
y todavía no encienden
la luz
del mediodía”.

Orientación Norte-Sur

Me buscas como si mi cuerpo
fuese tu propia ruta
falta un espacio
fuera de los límites
¿Si mi cuerpo soy yo
vendrás a recogerme?

Juegos

Entras en esa habitación
donde los amantes suelen jugar
y nuestros símbolos
vuelan cada vez por tramos más cortos
a ratos esta densidad tiene vigías
que invocan otros pasadizos
como animales avanzamos
mientras el cielo nos cubre
de idiomas.

Animales en celo

Le corría aceite por el rostro por cada una
de sus pupilas destellaba el ardor dentro de ellos
como hembra degustó a su hombre y colocó el muslo
entre sus dientes disfrutó de él hasta el orgasmo
que significa morder articulaciones duras
masticar el nombre de la presa.

Sobrevivencia

Hojas comienzan a enrojecer
en un camino deletreado
levemente
por tu boca una mañana
sin tener el menor conocimiento
te invoco desde las alturas
para resucitar tu nombre
desahuciado de contrastes.

Antípoda

Suaves contornos deshacen
el continuo ritmo de tu voz
y se mueve la melodía
entre los pliegues de un insulto
más inmediato
sugiere una renovación de la mente
una palabra intensa
destinada a la inspiración
o al homicidio.

Fracturas

Alguna vez fuiste mío las luces de la noche
se confundieron hasta que la muerte fue una sola
conjunción de materiales Ese momento la hora
y el sitio de aquellas palabras nos hizo callar
antes que nos rompiéramos definitivamente.

Monotonía

Escucho tu cuerpo abandonado en mí
las olas participan de este desgaste
pero la realidad sigue haciéndose niña
juega con los anillos de colores

Presta un nuevo asesino a mi forma

Cómo se siente el peso de tu alma
de anciano sobre mi espalda
que ya no permite otra mirada.

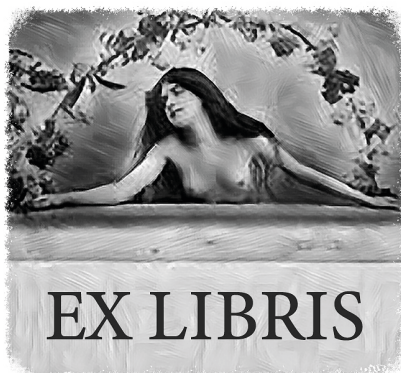
Martirio

Esta lluvia
circula por los roqueríos de nuestra casa
y se despeña hasta el mar
no abres los ojos no quieres caer
solo un largo recorrido
es el único rastro que te identifica
¿hacia dónde resplandesces?
¿hacia qué crucifijo llega tu reflejo?

ÍNDICE

/7/	Prefacio
/13/	Rayuela
/14/	Ignición
/15/	Viajeros
/16/	Travesía
/17/	Herejía
/18/	Lujuria
/19/	Deseo
/20/	Difuminado
/21/	Posesión
/22/	Cuerpo del delito
/23/	Misterioso
/24/	Catástrofe
/25/	Espectáculo
/26/	Ansiedad
/27/	Fragmentado
/28/	Disgregado
/29/	Vaticinio
/30/	Hibernación
/31/	Simultaneidad
/32/	Recóndito

- /33/ Temporada seca
- /34/ Perseguidores
- /35/ Sábado Santo
- /36/ Extrañamiento
- /37/ Extranjero
- /38/ Condena
- /39/ Peregrinos
- /40/ Clausurado
- /41/ Amenaza:
“Las palabras asesinan” (es verdad, mi amor)
- /42/ Éxtasis
- /43/ Dilema
- /44/ Imágenes fortuitas
- /45/ Playas
- /46/ Mensajes oportunos
- /47/ Secretos
- /48/ Huella nocturna
- /49/ Los incendiados
- /50/ Orientación Norte-Sur
- /51/ Juegos
- /52/ Animales en celo
- /53/ Sobrevivencia
- /54/ Antípoda
- /55/ Fracturas
- /56/ Monotonía
- /57/ Martirio





Este libro se terminó de imprimir en las llanuras del
desvarío, región meridional de Marte,
en el año terrestre de 2021

Marciano Ediciones



El amor es un tema recurrente en la literatura y más aún en la materia poética. Ello acontece porque el amor, como sentimiento, nos obliga a retornar a él una y otra vez, por ello, existe cantidad de libros con poemas de este tipo, ya que, para los poetas, el amor es un símbolo que nunca se ha desgastado pese a los años y siglos de este ejercicio.

En este libro, el erotismo se devela hipnotizado por las aguas de la liberación femenina, no escarba más allá de lo que es ella misma, fuego y pensamiento en una noche de luna llena.

ISBN: 978-956-6094-18-0



MARCIANO EDICIONES

