

Eugenio Dávalos Pomareda

MITO O LOS OJOS DE LA PIEDRA

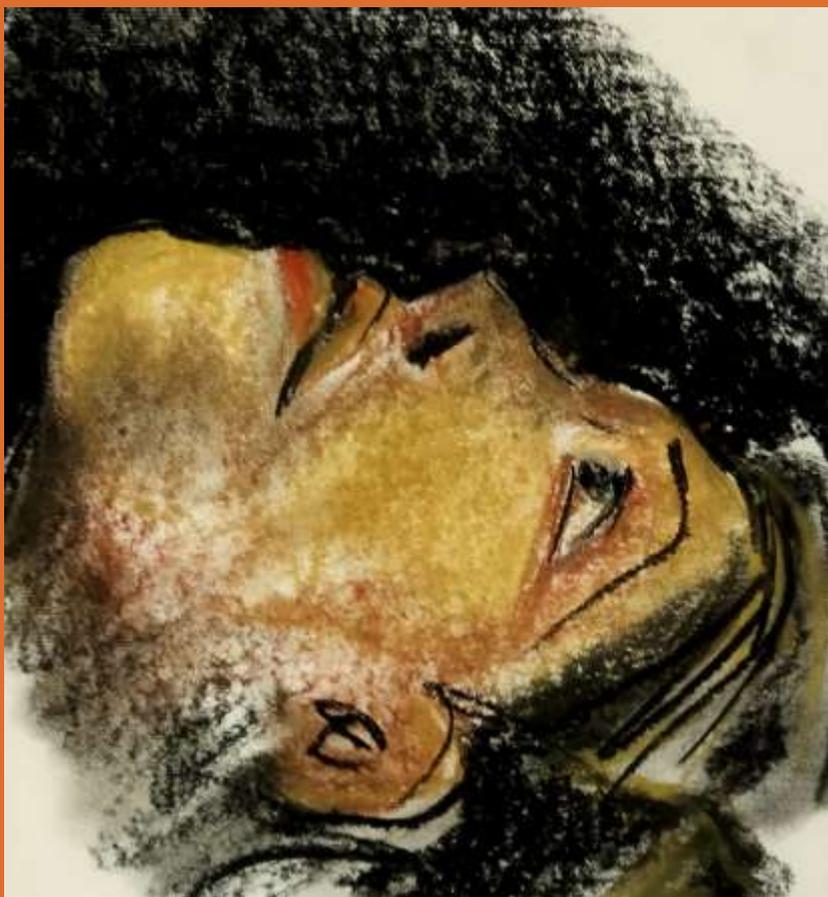


Ilustración: Lorena Fiumana

Editorial
Kaño
ARGENTINA



COLECCIÓN: LIBROS PERSONALES

Vigésimo segundo volumen de la colección:

“Mito o los ojos de la piedra” Eugenio Dávalos Pomareda

Registro de propiedad intelectual: 180.469

Segunda Edición: 2022, Editorial Kañy, Argentina.

Primera Edición: 2015, El cuarto del solitario, Santiago de Chile.

Ilustración de tapa: Lorena Fiumana - Argentina

Editor: Yu'i Páez

Editorial Kañy.- Distribución y descarga gratuita.

<https://drive.google.com/drive/folders/1whV2uTWzHPnwEZWhGouFhVVMfCKFLHIY?usp=sharing>

EOS - Escuela de Oficios y Saberes

Facebook: Editorial Kañy

E-mail: editorialkany@gmail.com

Rosario - Villa Constitución - San Nicolás – Argentina

Diciembre 2022

**MITO
O
LOS OJOS DE LA
PIEDRA**

**Eugenio Dávalos
Pomareda**

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| PALABRAS ATREVIDAS | 9 |
| URANO GRITANDO EN LA NOCHE DE SANTIAGO..... | 15 |
| ACODADO EN LA MESA DE UN BAR TELÉMACO REFLEXIONA | 17 |
| NO EN LA CABEZA DE SU PADRE SINO EN UN MISERABLE JARDÍN EN EL DESIERTO DE ATACAMA ATENEA RAZONA SOBRE SU CONDICIÓN..... | 19 |
| PENÉLOPE GIRANDO SOLITARIA EN UN CASONA CON MUROS INTERIORES BLANCOS..... | 22 |
| AGAMENÓN COMO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE UNA NACIÓN SITUADA EN LA TIERRA INCÓGNITA REAVIVA SU CULPA..... | 24 |
| EURICLEA AÑORANDO LA HIJA QUE NUNCA TUVO BEBE UNA TAZA DE CAFÉ | 27 |

| | |
|--|----|
| AQUILES ENSAYA UN DISCURSO ABANDONANDO LA IRA PARA COMPRENDER POR QUÉ TRAICIONÓ A SU PUEBLO..... | 29 |
| CUANDO ODISEO CONTEMPLA EL HORIZONTE EN LO PROFUNDO DEL MAR AZUL | 32 |
| POLIFEMO ENTREVISTO EN UNA SALA DE ESPERA POR ODISEO MIENTRAS AGUARDAN AL MÉDICO | 34 |
| LA ANGUSTIA EXISTENCIAL DE TIRESIAS ANTE EL VACÍO DE SU VIDA Y, ADEMÁS, PORQUE SU MUNDO QUIZÁ SEA SOLO FICCIÓN..... | 36 |
| ANTINOO ADVIERTE QUE LA JUSTICIA NO ESTÁ DE SU LADO ANTE TODO EL AMOR QUE PROFESA A UNA MUJER QUE LO ODIA Y QUE QUISIERA OLVIDAR | 38 |
| TAL VEZ ÍTACA SOLO SEA EL SUEÑO DE TODOS NOSOTROS..... | 41 |
| AL FINAL DEL CAMINO Y ANTE EL AZOGUE EDIPO CAVILA..... | 43 |

LA INTELLECTUAL Y BELLA SIBILA DE CUMAS ESCRIBE
MELANCÓLICA Y DETERMINANTEMENTE SOLITARIA A
HURTADILLAS SOBRE UN MESÓN EN LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE SANTIAGO DE CHILE.....45

EL NOCTURNO CIELO DEL DESIERTO DE ATACAMA
CONTEMPLADO POR AYAX LUEGO DE TRABAJAR EN LA
INFÉRTIL ARENA DE LA PAMPA47

HERMES Y AFRODITA FUNDIDOS EN UN SOLO SER PASANDO
POR LA CALLE BANDERA DE SANTIAGO DE CHILE50

UN RESIGNADO HÉCTOR ES CELOSO DE SU ANONIMATO EN
MEDIO DE LA MASA COMÚN Y CORRIENTE Y PIENSA QUE ESTE
MUNDO NO ES PARA ÉL 52

HADES TEMEROSO DE SÍ MISMO SUEÑA SER SU PROPIO E
IMPLACABLE ENEMIGO QUE LO SUEÑA55

VITRINEANDO EN UN MALL HELENA ATACA A ODISEO QUIEN
SE TROPIEZA MIENTRAS SE PAVONEABA FELIZ.....56

MENELAO EN EL CEMENTERIO PÚBLICO DE SANTIAGO TIRA
LA RAYA DE LO QUE FUE SU VIDA Y CONCLUYE QUE NO FUE
MÁS QUE UN HOMBRE COMÚN Y CORRIENTE CON

RENCOR.....58

LA MISERABLE Y PARADÓGICA VIDA DE PARÍS SIN LA
HERMOSA HELENA QUIEN SE AUTOLAMENTA VACÍO TIRADO
SOBRE LA ARENA DE LAS PLAYAS DE IQUIQUE61

UNA FLOR AZUL DE PAPEL CREPÉ AJADA POR EL SOL SOBRE
LA LÁPIDA RUINOSA DE ZEUS EN UN CEMENTERIO PERDIDO
EN LA PAMPA DEL NORTE DE CHILE64

HOMERO ENGREÍDO SE CONFORMA CON EL PREMIO
NACIONAL DE LITERATURA Y SER PARTE DE LA FARÁNDULA
LITERARIA CHILENA.....67

RAPSODIA QUE REFLEXIONA SOBRE LA IMPOSIBILIDAD DE
UNA POESÍA ORIGINAL69

EL BUENO DE PRÍAMO SE SIENTE ENCARCELADO DENTRO DE
SÍ MISMO Y EXTRAÑO AL MUNDO QUE LO RODEA.....71

TROYA ABANDONADA NOS ENSEÑA QUIZÁ QUE EL SENTIDO
TRASCENDENTE DE LA VIDA ESTÁ EN OTRA PARTE Y NO EN
LAS COSAS QUERIDAS.....74

| | |
|--|----|
| CASANDRA RECRUDECE LA VISIÓN DE QUE LAS CIUDADES MODERNAS ATENTAN CONTRA LA NATURALEZA DE TODAS LAS COSAS, SIN EMBARGO, AMA VIVIR EN SANTIAGO DE CHILE..... | 76 |
| APOLO CANSADO DE ESPERAR ALGO DE LA VIDA CAMINA POR AVENIDA PERÚ SOLITARIO Y VACÍO AÑORANDO SUS JUEGOS DE INFANCIA..... | 78 |
| EUGENIO DÁVALOS POMAREDA..... | 80 |

PALABRAS ATREVIDAS

Jugar a la lectura de un libro, no dice todo de un poeta y de su obra. Degustar el dulce aroma de los versos imbricados en música que es consuelo y bálsamo, solo puede hallarse en esa rara verdad que esboza el alma, la escribanía sincera del bardo, del sensible escultor de la palabra. Así va bordando su mano un raro hilo de instintos y sucesiones, este trovador de guitarra invisible, su cántico, su destreza manual para hundirnos en cada trama, a la que uno, sabiéndose usado, entra por el goce de leer y deletrear uno tras otro, el ojo matriz de este poemario.

Desde mi humilde estado de lector, comento, bebo al compás de su música suave, en la enciclopedia del tiempo, la obra sinfónica del poeta chileno Eugenio Dávalos Pomareda. Otros han pasado a ocupar alimento útil, en días de angustiosas esperas, en los caminos abruptos de la vida. He visto, continuado cada uno de sus libros, con la misma entereza que se pone en un abrazo agradecido, porque si en algo hay verdad es en los años que llevamos de amistad allende el océano y su distancia.

Este chileno de andar lento y voz de mar, de mar calmo, que cuando ruge en versos, entonces todo se vuelve tempestad y uno busca muchas más imágenes, tras cada línea

dibujada sobre el horizonte que embeleza en sus poemas; fiesta, algazara, intimidad cómplice de la que no se puede huir tan fácilmente... Aquí hay momentos personales, tan rasgados y humanos que al primer toque de la mirada, ya estremecen, regalan el dolor suave de un tiempo infante, de algún suceso familiar, de algo personal y trascendente. Eugenio es ese extrañísimo cirujano, acomodando su juego de metáforas en el cuerpo imperfecto, logrando calma con su mirífica poesía.

No era previsto que, en mi osadía, me atreviera a tanto. No soy bueno para los prólogos ni para elogios bíblicos delante de los otros. Prefiero en amena conversación, y

desde el éter que nos obligan las tecnologías, decir, comentar mi estado y agradecer que la multitud goce como yo de este "Mito o los ojos de la piedra". Estoy seguro que muchos coincidirán con mis apreciaciones y a más de uno se le escapará su lágrima, instigada por la hermosura de cada texto. Quedarán incorporados a la roca náutica, rueda proclive, a buscar otros de sus poemarios, y vivir en los espacios de la vida, –lo confirmado–, existen todavía grandes poetas.

Jorge Luis Betancourt
La Habana, noviembre de 2022

*A mi amada esposa Inés Pedraza Zúñiga en el camino
hacia el ciprés*

*¿Es un equilibrio o una naturaleza la levadura y la
ananké?*

José Lezama Lima

URANO GRITANDO EN LA NOCHE DE SANTIAGO

Oye

Lloras // Lloras al anochecer//

Y nadie distingue un

Grito de otro // Tu grito perfora

Un cielo oscuro clavado en tu

Vientre // Estás negro // Te sientes

Un paria // A nadie le importa

Siquiera que tus ojos estén nulos //

La soledad es así // Tu grito desquiciado

Te recuerda que no has ido al médico //

Las noches en Santiago son odiosas //

Odias caminar entre tanta basura
Y calles que huelen a orín y fritangas //
Odias a los maleantes que en los bares
Disfrutan sus asaltos // Una vez fuiste
Uno de ellos // Una vez disfrutaste los
Rincones oscuros y los autos cargados
De hembras delirantes y transpuestas //
Alguna vez te emborrachaste // Y te
Golpearon en medio de la calzada //
Alguna vez fuiste un hombre oscuro //
Uno que grita ante los semáforos
Inválido y asqueado de llevar una
Vida muriéndote de cáncer // Una vez
Fuiste alguien que se reía de la enfermedad
Y gozaba la muerte de los otros //
Una vez fuiste alguien que creyó ser eterno

ACODADO EN LA MESA DE UN BAR
TELÉMACO REFLEXIONA

Hay momentos para nacer
Y momentos para morir
Nacer por ejemplo un domingo
A la hora del tango del padre
Esa misma hora en que Gardel
Suena más bello que nunca
Y mi madre me bota feliz en octubre
Cuando Eolo le susurra al oído
Yo me sacudo como puedo
Es una tarde hermosa // Me gustaría que no
Acabara nunca // Mi madre tiene
El rostro de Penélope // Yo soy

Telémaco // Últimamente he
Podido recordar un par de cosas //
El rostro de mi padre y
El tango de Gardel // Hay cosas
Malas en la vida // Cosas crueles //
Pero ninguna tan cruel como
Que el momento se vaya // Lamentablemente
Todo tiempo pasado es
Pasado // Y // Eliot // No hay nada
Que hacer // Lo demás es misticismo // e //
Ilusión // Hay momentos
Para nacer // Pero solo uno //
Para morir // Yo soy Telémaco //
El rostro de mi padre
Tiene un solo ojo // El
Forado mismo de la Muerte

**NO EN LA CABEZA DE SU PADRE SINO
EN UN MISERABLE JARDÍN EN EL
DESIERTO DE ATACAMA ATENEA
RAZONA SOBRE SU CONDICIÓN**

En mi jardín // tengo unas
Cuantas mariposas // y un dolor
De cabeza inmenso // A veces escribo
Para olvidar mis penas // y a mi hijo
Quien nunca sabrá que tuvo una madre //
Mi hijo que mira hacia el mar //
Mi hijo en el desierto // con su
Boca abierta // con sus manos
Como sierpes // garras // que se

Incrustan en cualquier parte //
Mi hijo que me mira y no ve
Nada // Apenas quizás una mujer
O un simulacro que sonrío y
Le trae flores // Y le lee versos //
Y le habla de la injusticia de ser
Pobres // y le espeta su orgullo
De ser marginal // y // poeta //
Mi hijo que se parece a un cíclope //
Inmenso y solitario // en su pieza //
Rodeado de conchas y desperdicios de
Dulces // mi hijo que un día dijo ¡Ah!
Y fue como si la poesía hubiese armado el
mundo //
Y a mi casa // a donde tengo mi jardín //

Y unas cuantas mariposas // que son un
milagro
En este desierto donde yazgo

**PENÉLOPE GIRANDO SOLITARIA EN
UN CASONA CON MUROS INTERIORES
BLANCOS**

Ya cuando amanece
Me vuelvo insensible
Es como si mi piel fuese nube
Fosilizada en templos de ciudades
Perdidas // Mi cerebro está taponado
De restos de alcohol y tabaco //
No tengo ganas de nada
Camino por los iluminados cuartos
Y un frío me recorre//
El ansia de matarme tiene

Un aroma muy fresco: Pienso
En mis hermanas // Pienso en mi
Madre // El aire es seco
Una ducha fría
El primer cigarrillo
Un café

Y yo desnuda intentando sola

Iniciar

Una nueva jornada

**AGAMENÓN COMO PRESIDENTE DE LA
REPÚBLICA DE UNA NACIÓN SITUADA
EN LA TIERRA INCÓGNITA REAVIVA
SU CULPA**

Por mucha agua que pase // no puedo
Soportar la sola idea del hombre //
Atrapado en su propia conciencia //
Idea burda de un tipo como yo //
acostumbrado//
A perder el tiempo en oficinas y pubs //
Un tipo que comenzó a trabajar a los
Treinta // y no por gusto propio //
Sino por la falta de un cigarrillo //

Y no me avergüenzo // menos por lo
Que les pasó a mis padres // Ellos desde
Un principio sabían que nunca debieron
Haber unido sus destinos // Pero fueron
Contra todo presagio // Y // allí están //
Una al lado del otro en sus tumbas //
Odiándose incluso en la muerte // Qué
Más se puede esperar de un tipo
Como yo // Nada // Claro que nada //
Mis padres cuando aparecí pensaron
Que yo pudiera ser un motivo para
Sus vidas // Ella quiso soñar en
Mí y se maravilló en un principio //
Mi padre tuvo la lóbrega esperanza
Que yo fuese un abogado tal como él //
Ambos pusieron todo su empeño en mi

Educación // Quizá nunca soñaron
Que sería Presidente de la República

EURICLEA AÑORANDO LA HIJA QUE
NUNCA TUVO BEBE UNA TAZA DE
CAFÉ

Apenas tengo el tiempo
Necesario // para beber
Una taza de café // Y ver
Crecer a mi niña//
Para cuando hay tormentas
Me quedo en casa //
Y hablamos // Y nos besamos //
Y la vida parece franca
Y alegre // pero yo no
Tengo nada // No poseo

Riqueza alguna // Ni
Habitaciones // Quizá
Deudas abusivas y
Dolores de cabeza //
A veces // Cuando pienso
Huir de esta vida// Me acuerdo
De ella // De la vieja
Cámara que le regalé //
Y de que quizás // Esté
Filmando su película //
O escribiendo un poema//
Al fondo del mar // O soñando
Conmigo // Ya vieja y triste //
Observándola en su fotografía//

**AQUILES ENSAYA UN DISCURSO
ABANDONANDO LA IRA PARA
COMPRENDER POR QUÉ TRAICIONÓ A
SU PUEBLO**

Es indecible lo que me está pasando //
Tal vez en otro tiempo lo hubiera
Entendido muy bien // Quizás incluso
Lo hubiese juzgado superfluo
O baladí // Pero los años me han
Dado una desconfianza absoluta
Y un descreer de las cosas más
Ovias como que el sol aparece
Por el este // En fin // Son cosas //

Como diría mi padre // de un hombre
Viejo // el cual ha perdido esposa
E hijos // A nadie debiera por tanto
sorprender
Este modo de pensar // sin embargo //
Aún así // me asusto yo mismo de mí //
Como diría un niño // Hasta yo me doy
Miedo a la hora de ponerme
A ordenar mi vida // Y dejar lo
Bueno // Y olvidar lo malo // Y eso
Es justamente // Lo malo que hay
En mí no lo puedo desechar // He
Probado todas las estrategias posibles //
Pero como buen político que
Fui // Me cuesta olvidar que
Alguna vez traicioné a mi gente

Por pretender hacer de mi ciudad //

La más Gloriosa Babilonia del orbe

**CUANDO ODISEO CONTEMPLA EL
HORIZONTE EN LO PROFUNDO DEL
MAR AZUL**

Todos los fracasos de la humanidad
No son nada conmigo//
He descendido al Hades
Y visto el rostro de Tiresias//
Me digo que probablemente
No soy nadie
Aunque tengo la noción que
Algo hice un día en el
Océano//
A lo menos me acuerdo

De mi madre con sus ojos almendrados//
Su cabeza blanca
Y esa innegable manera
De confundirlo todo
Y a todos//
Además// me llega la sensación
De una playa//
Y una mujer blanca
Desnuda//
Sobre la arena

**POLIFEMO ENTREVISTO EN UNA SALA
DE ESPERA POR ODISEO MIENTRAS
AGUARDAN AL MÉDICO**

María Pessoa se llamaba la
Mujer con un niño justo
Un día viernes a mi lado // Yo
Vestido de verde y amarillo
Con una corbata roja y zapatos marrones
Aguardaba al médico mientras
En silenciosa calma ensoñaba
El océano
Escribiendo un poema
En una agenda atiborrada

Por mi fea letra y mis dibujos
María Pessoa se llamaba la mujer
La que nunca más vería
En ningún lugar del mundo//
Sin embargo// temo un día encontrarme
A su hijo// mirándome enloquecido//
Con su único y extraviado ojo//
Tronando: “Tú fuiste al que yo
Entreví en mi sueño fabulando en
Un poema a mamá
Muerta hará tres días”

**LA ANGUSTIA EXISTENCIAL DE
TIRESIAS ANTE EL VACÍO DE SU VIDA
Y, ADEMÁS, PORQUE SU MUNDO
QUIZÁ SEA SOLO FICCIÓN**

No me di cuenta cuando pasó
El tiempo y por consiguiente //
Me hice un hombre anciano //
Las luces de la noche me
Molestan // Y me molesta el
Amanecer con mi cuerpo regordete
Sobre una vacía cama // No
Tengo nada que hacer en este
Mundo // Ni tampoco hice nada:
Carezco de felices recuerdos //

Apenas una magra añoranza
De alguna juventud sin memoria //
Quizá guarde en algún rincón
De la casa // una imagen o
Un objeto que le dé sentido
A mi vida // Quizá un verano
Fui un simulacro // O una
Invención // Al modo de Ulises//
De algún bardo alcohólico //
En fin // Sin nada que hacer
Me he puesto esta tarde a
Mirar // Un paisaje de bronce
Y espadas // Escudos inútiles
Que quizá sirvieron alguna encarnizada
Guerra // o bien son las imágenes
Nefandas de mi propia ficción

**ANTINOO ADVIERTE QUE LA JUSTICIA
NO ESTÁ DE SU LADO ANTE TODO EL
AMOR QUE PROFESA A UNA MUJER
QUE LO ODIS Y QUE QUISIERA
OLVIDAR**

Tú –que estás conmigo-
Mírame
Mírame un rato eterno
Haz que tus ojos salgan de
Su órbita –que estallen
No pretendas ocultarte –tu
Mirada es como un ácido-
A veces he querido olvidar

Que existe // a veces he preferido
Tratar con otros ojos // pero
Me encuentro contigo incluso
En el infierno // abismo más
Insondable imposible // Tú
Te pavoneas como si nada //
Por las calles // Muestras tus
Grandes ojos // Dominas al
Mundo // Pero a mí // De mí
Huyes como un enjambre de
Avispas // Te vas muy lejos //
Adonde ni mis rumores te
Alcancen // de tal manera que
Nadie te diga de mí // este dolor
Infecundo // de no tenerte // Penélope //

Condenado a que un enfurecido Odiseo //de
un flechazo//

Destroce mi garganta // eternamente

TAL VEZ ÍTACA SOLO SEA EL SUEÑO DE TODOS NOSOTROS

Soñar este país que tanto amamos

Solo nos queda soñar //
Soñar un país que no fue //
Un país que nunca ha sido //
Y que entre las sombras //
Se dibuja como el que
Tal vez hubiera sido // Solo
Nos queda soñar este país //
Y amarlo en la certeza
De su imaginario // En la

Soledad de un sueño compartido //

Un país // adonde

Puse mi pie // Adonde creí

La Realidad // En el que leí

Poesía // Y el sueño de la

Poesía // Solo nos queda

Soñar este país // Y a trozos

De sueños // inventarlo//

Solo

Nos queda soñar un país //

Que nunca será

AL FINAL DEL CAMINO Y ANTE EL AZOGUE EDIPO CAVILA

He aprendido a endurecer mi
Corazón // ante las adversidades
Y como un Tiresias me
He portado // He dicho la verdad //
Pero pocos han querido // mis
Palabras // Me he empeñado
Largamente en que sepan de mí //
Incluso bajé mi cerviz y supe
De la esclavitud // Me ofrecí
Como un sacrificio // a un
Dios infernal // me entregué

Al juego y la usura // Y fui
Más allá aún // Cedió
Todo cuanto pude ceder para
Que hollaran mi calavera //
Es más // entregué a mis hijos
Y a mi mujer // a toda mi
Familia // y aún así // aún
Así obtuve nada más que des-
Precio // Obtuve ni siquiera la
Migaja que se le lanza a un
Perro // en la calle // Obtuve
Ni la misericordia del niño que
Va a morir // Entonces aprendí
A endurecer mi corazón // A
Ser los ojos de la piedra // en
La tormenta del océano //

LA INTELLECTUAL Y BELLA SIBILA DE
CUMAS ESCRIBE MELANCÓLICA Y
DETERMINANTEMENTE SOLITARIA A
HURTADILLAS SOBRE UN MESÓN EN
LA BIBLIOTECA NACIONAL DE
SANTIAGO DE CHILE

Puse tu nombre
En una nave//Nadie
Lo adivinó//
Leíste varios libros//Y// uno
Lo recuerdas con emoción:
A veces la ira// tiene el
Rostro del padre//

El mismo que años después
Moría en tus brazos//
("Era hermosa la ficción.
¡Quizás lo más bello de la vida!"//
Me susurraste//
Mientras la memoria// se embarcaba
Lentamente//camino al Hades)

EL NOCTURNO CIELO DEL DESIERTO
DE ATACAMA CONTEMPLADO POR
AYAX LUEGO DE TRABAJAR EN LA
INFÉRTIL ARENA DE LA PAMPA

Al azar // las hojas
En el patio // secas // se van amontonando //
Una caja de cartón se aja // Es un
Arenal // aún cuando siete arbolitos
Crecen // El sol es implacable // He trabajado
En ellos // Claro // nunca plantaré
Un árbol // me niego a complacer ese ritual //
Prefiero el olvido evidente como
Consecuencia de mis actos // A lo más

Alrededor de ellos // he amontonado
Un poco de la arena del
Desierto // de tal manera // que el agua
Tibia se empoce // Por las noches descanso //
Miro al cielo con sus estrellas y la luna
redonda //
Me gusta este ejercicio en el Norte de Chile //
La pampa permite tener un interesante
espectáculo
Nocturno //Al fondo del patio hay un muro
crudo//
No hay nada qué hacer // Mi pequeña hija
En mis brazos // raya el reverso de unas hojas
//
Donde tal vez una tarde escribí breves
poemas //

¡Qué importa! // Un guayabo se empina
Como un héroe aqueo ante sus enemigos //
Bajo su sombra // un hombre bien podría
Escapar del ciclo de la mortalidad

HERMES Y AFRODITA FUNDIDOS EN
UN SOLO SER PASANDO POR LA CALLE
BANDERA DE SANTIAGO DE CHILE

He sentido por estos días
El aroma que da el olvido
A los árboles viejos // Los mismos
Que uno ve en medio de una
Oxidada rejilla // Tronco seco //
Hojas girando en un remolino
Sórdido // El mismo árbol en
Una calzada ruinoso // Cuando
Pasamos en auto y nos detiene
Un semáforo // He

Sentido ese aroma y
En medio de la indolencia callejera
Me he puesto a indagar //
Una // dos // tres veces // que
Salvo yo // en este callejón
No se ve a nadie // salvo
Yo... // El reflejo en los escaparates
Es el de un hombre decrepito
Fumando un arrugado cigarrillo //
El de una mujer // macilenta //
Distraída ante el volante // Rostros
Extraños fundiéndose // en
Un solo ser

UN RESIGNADO HÉCTOR ES CELOSO
DE SU ANONIMATO EN MEDIO DE LA
MASA COMÚN Y CORRIENTE Y PIENSA
QUE ESTE MUNDO NO ES PARA ÉL

En este mundo en el que tú
Puedes vivir y todas las cosas están
dispuestas
A tus anchas // yo me pregunto en qué
Parte me buscas a mí // o
Por qué me buscas si ya los vencidos //
Se esconden detrás de su dolor // y
Un refugio bueno es el trabajo //
En el que nadie sabe quién fui //

Ni en quién me he convertido // a la hora
De la cerveza // y los saludos por la
Espalda // Por ello he construido mi
Mundo muy aparte de todos // lejos
De ilusos puertos y fortificaciones // Me
He metido en los mismos barrios // y
He escuchado las mismas canciones que
Escuchan los vecinos // No me he dado
tiempo
Siquiera de rebelarme contra mí
Mismo // Es más // puse a la entrada
De mi casa un cuchillo y un hacha de hierro //
A modo de herirme o sacrificarme
Tarde o temprano // Por ello //
¿Qué sentido tiene que me busques? //
El mundo está hecho para ti // y tú

Lo amas // ¿Para qué continuar con esta
Cantinelá? // A ti te gusta este mundo
Tal como está // Las embarcaciones
Fenicias nunca trajeron mejores vinos
Ni telas // de países imposibles

**HADES TEMEROSO DE SÍ MISMO
SUEÑA SER SU PROPIO E IMPLACABLE
ENEMIGO QUE LO SUEÑA**

Un sueño infernal me

Consume //: Yo no sueño // me

Sueñan // (Kafka, Borges, otros) // Donde

Vaya // surge //

Es como una enfermedad

Definitiva// como

Si yo mismo fuese

El enemigo

Que me sueña

**VITRINEANDO EN UN MALL HELENA
ATACA A ODISEO QUIEN SE TROPIEZA
MIENTRAS SE PAVONEABA FELIZ**

Alguna vez quise ser irónico //
Y lo único que me resultó // fue
Un golpe en los testículos // Aún
Recuerdo ese momento // un día
Feliz en mi vida // pavoneándome
En los malls // con chaqueta nueva
Y zapatos caros // Aún recuerdo
Ese día // Un mal paso
Me dejó tirado allí // Levanté
La cabeza // y // dije // Una bestia

Podría haber caído mejor //
Nadie rió // me miraron con
Tristeza // Una dulce mujer //
De la que aún guardo su aroma //
Me tendió la mano // y me dijo //
Anciano // estas horas no son para
Dioses ni héroes // vete a
Casa // Llévate tus simulacros
Que hacer rato ardió Troya //
Y yo // Helena // pude cumplir
Mi sueño // de gran señora // Darle su
Buena patada en los testículos
Al engreído y estúpido Odiseo

MENELAO EN EL CEMENTERIO
PÚBLICO DE SANTIAGO TIRA LA RAYA
DE LO QUE FUE SU VIDA Y CONCLUYE
QUE NO FUE MÁS QUE UN HOMBRE
COMÚN Y CORRIENTE CON RENCOR

Siempre que el rencor no sea //
Te puedo indicar adónde
Se esconden los presagios//
Olvidado estoy // aquí abajo
En esta losa// He tenido muchos
Sueños// Tal vez ninguno
Tocó los dedos de la
Realidad// Pero pude soñar

Y tener conmigo una bella
Mujer// Con ella soñé//
La imaginé muchas veces//
Flotando en la ciudad// La
Vi en muchas películas// La
Tuve en el espejo// Así pude
Darme cuenta de que no todo
Fue inútil// A pesar de que
No participé en política // Ni
Pertenebí a ninguna sociedad
Secreta // pude sentir
Que estuve vivo // Que amé
Un poco // Que odié lo necesario//
Y en definitiva // que no fui
Más que un hombre común
Y corriente// Con ambiciones

Y con sueños // que nunca me sacaron
Del nicho del rencor

LA MISERABLE Y PARADÓGICA VIDA
DE PARIS SIN LA HERMOSA HELENA
QUIEN SE AUTOLAMENTA VACÍO
TIRADO SOBRE LA ARENA DE LAS
PLAYAS DE IQUIQUE

Qué me dices ahora // que
Estoy botado bajo estos
Puentes // solo // y // pobre//
Claro que nada // es así//
Como tú quisiste verme
Un buen día // con mi
Hocico en el suelo // sin
Dientes // y un hambre que

Me espanta el frío // de tal
Manera que // una bestia
Es mucho más feliz que yo //
Porque abreva // come // y se
Duerme en los establos
Adonde un mal patrón la
Tiene olvidada // Incluso
Esa bestia es más feliz
Que yo // aguardando el sol
De la mañana // los lentos
Pasos de su patrón // y
La dura sogá que le
Destroza la espalda // Aún así
Ella es más feliz que yo //
Aunque yazga en buena
Cama // me alimente con las

Mejores carnes // y disfrute

El sol en las playas de Iquique

Eugenio Dávalos Pomareda

63

UNA FLOR AZUL DE PAPEL CREPÉ
AJADA POR EL SOL SOBRE LA LÁPIDA
RUINOSA DE ZEUS EN UN
CEMENTERIO PERDIDO EN LA PAMPA
DEL NORTE DE CHILE

Préstame un pedazo de tu sueño //
Amor mío // Déjame tenerte todas
Las mañanas // cuando el océano
Parece un espejo // Déjame
Soñar contigo // y olvida que fui
Malo // que fui cruel // que te
Engañé mil veces // y puse en tu
Boca // un beso de otra

Boca // Por mi boca //
Acostúmbrate a mi sueño //
A mis ansias // a mi
Deterioro // Han pasado los años //
Y ya de mí no hay sino
Mi sombra // Quiere mi recuerdo //
Amor mío // cada mal paso
Fue un golpe en mi cerebro //
Quiéreme otra vez en mis
Últimos años // y no esperes
Que mi muerte te diga //
Amor mío // que solo fui
Un imbécil // que regó tu
Cuerpo con besos de ácido //
Quiéreme // amor mío //
No me dejes olvidado en este

Pedazo de concreto// del que apenas soy

Una flor más // una tea vana

En una nave sumergida

**HOMERO ENGREÍDO SE CONFORMA
CON EL PREMIO NACIONAL DE
LITERATURA Y SER PARTE DE LA
FARÁNDULA LITERARIA CHILENA**

Aunque tenía la certeza de la droga//
Ya no contaba// con 20 años//
Su piel se le manchaba// Muchas
Arrugas hundían sus ojos// Había ganado
Más de un premio// Y era feliz entre
Tanto cadáver// Escribía
“Como los dioses” // -según él// Y //
Los poetas lo envidiaban// Pretendía
El Nacional de Literatura// Y morir

Contento porque//
A lo mejor no fue Neruda//
Pero vivió de la poesía
Como nadie en este mundo:
Se drogó//
Se emborrachó//
Y tuvo muchos amores//
Prohibidos// Además
A los cuarenta// Se hizo parte
De la farándula//
De la literatura nacional chilena

RAPSODIA QUE REFLEXIONA SOBRE LA IMPOSIBILIDAD DE UNA POESÍA ORIGINAL

Ante la gran cantidad de poetas
¿Es posible armar una obra
Singular y única? // Yo creo
Que no // ah // Me parece que
La poesía definitivamente se
Fue para otra parte // Al cine //
Por ejemplo // o a una novela
Policial // de esas que flotan
Como corchos // en medio de la
Mierda de las urbes // O bien

Anda por ahí paseando con los poetas
Muertos // esos que por fin se
Olvidaron hasta de sus madres //
¿Qué queda para nosotros? // Espejos //
Muchos trozos de espejos // O
Insinuaciones de imágenes // reflejadas
En el nácar de la arena // de una
Playa sola // repleta de pájaros //
Comiéndose a sí mismos // O enlutados
Por el alquitrán // de una nave
Europea // que encalló // y derramó
Todo el petróleo en las costas de Chile

**EL BUENO DE PRÍAMO SE SIENTE
ENCARCELADO DENTRO DE SÍ MISMO
Y EXTRAÑO AL MUNDO QUE LO
RODEA**

Cuando me di cuenta de que no había
Escapatoria // quise ahogarme ahí
Mismo // estúpida pretensión de
Un hombre atrapado a su conciencia //
Manera en que uno se va haciendo
Más ajeno aún // un extraño viviendo //
En casa // conmigo // un niño que
Aprendió a decir su silabario // y ahora
Se le pega la boca al espejo //

Un jovenzuelo que lanzó piedras
A la policía // bebió cuanto alcohol
Se le puso por delante // y amó a escondidas
A una mujer infiel // Un hombre
Ya casado dueño orgulloso de una
Rutina // sin temor a la muerte //
Fascinado con las hijas // y un futuro
Con yernos y asados // Un
Anciano que frunce el ceño // y ya
Nunca supo si fue todos esos
Seres // o apenas uno // que
Se masturba a altas horas de la noche //
Con una tristeza que ninguna
Canción ha proferido // ni alguna mujer
Descubierto // solo mi madre // que
Me vio partir cuando apenas tenía

Quince años // y el mundo era pleno
Para mí // solo para mí // y // mi conciencia
De la que aún no puedo escapar

**TROYA ABANDONADA NOS ENSEÑA
QUIZÁ QUE EL SENTIDO
TRASCENDENTE DE LA VIDA ESTÁ EN
OTRA PARTE Y NO EN LAS COSAS
QUERIDAS**

Y bien // ahora qué // La
Ciudad está vacía // todos
Tuvieron el mismo sueño // Fue
Bueno y divertido // Se dejaron
Llevar // Hicieron exactamente
Lo mismo // y no tuvieron recelo
Alguno en ir abandonando
Sus más queridas cosas // E
Incluso // no se dieron el

Tiempo siquiera de cambiar
De lugar algunas // que podrían
Ser peligrosas // Cabe imaginar
Que alguna mujer hizo un discurso //
Y que otra repartió flores // Se
Puede inferir que los hombres
Mantuvieron silencio // depusieron las
Armas // y ensoñaron junto a ellas //
Los niños y ancianos probablemente
Fueron engañados // Hay rastros de
Golosinas utilizadas // Los animales
Domésticos quedaron a la deriva //
Pero lo que más llama la atención //
Es que no se llevaron nada //un pilón
Vacío// quedó//Sin dioses//
Ni memoria alguna//

**CASANDRA RECRUDECE LA VISIÓN DE
QUE LAS CIUDADES MODERNAS
ATENTAN CONTRA LA NATURALEZA
DE TODAS LAS COSAS, SIN EMBARGO,
AMA VIVIR EN SANTIAGO DE CHILE**

En la naturaleza misma de las cosas
Está su signo gritando // eso es lo que
Veo cuando a veces salgo por la
Ciudad // Las luces en las esquinas
Me alumbran como en un show //
Sonrío // muchas personas me lanzan
Monedas // El evento es todo un éxito //
Más tarde // en casa// me acuesto a ver

Televisión // Un par de palabras en el
Noticiero // Y se gatilla en mí //
El deseo // En ciudades como éstas //
Una se pierde // Imagino que la primera
Vez fue hecha con mucho gusto //
O // necesidad // ¡Quién sabe! // Pero
Imagino que la gente habrá estado feliz
Bueno // ya no importa // En Santiago
Yo me pierdo // Es una ciudad sucia
Donde uno vaya // Allá arriba o acá abajo
Da lo mismo // Santiago es un simulacro //
Me gusta vivir acá // me gusta saber que
No existo acá // Me doy cuenta que en la
Naturaleza de todas las cosas palpita un
Signo // con el que puedo jugar //
E impedir que otra vez arranquen mi ojo

**APOLO CANSADO DE ESPERAR ALGO
DE LA VIDA CAMINA POR AVENIDA
PERÚ SOLITARIO Y VACÍO
AÑORANDO SUS JUEGOS DE
INFANCIA**

La imagen es la siguiente:

Una chica refractada en el cristal

De una tienda de moda //Un hombre

Que tiene la muerte tatuada

En su cara// escarba en la basura//

Es otoño// El sol se arrima

Por Avenida Perú// el año 66//

Es gris// Parece un disco mohoso//

Sobre la mesa// el hombre que tiene
La muerte tatuada en su cara//
Pone tres vasos y una botella//
Se esfuma//
Cuando el sol
Ya es una moneda despreciable//
Nadie
Llega a la cita
Mientras// un poeta llamado Apolo Cárdenas
Solano//
Camina solitario// (calle abajo) //
Por Avenida Perú// (el año 2006) //
Su sombra la proyecta alargada sobre el
asfalto//
Una débil candela// que lo devuelve a sus
juegos de infancia.

Eugenio Dávalos Pomareda



Nació en Iquique, Chile, al año 1961. Emigró a la capital, Santiago, en 1980, donde vive actualmente.

Becado por la Fundación Pablo Neruda 1989.

Director de Nube Cónica,

Revista de Poesía y Arte <https://nubeconica.cl/>

Ha publicado los libros de poesía:

La Copa de Neptuno, 1990, Ediciones Barco Ebrio,
Santiago de Chile.

Naturaleza Muerta, 1992, Enteo & Lución editores,
Santiago de Chile.

Escrito sobre Arenal, 1994, Enteo & Lución editores,
Iquique.

El hombre sin Misterio, 2004, Antropía, Santiago de
Chile

Mitos o los Ojos de la Piedra, 2015, El cuarto del
solitario, Santiago de Chile

Estación Central, 2019, Faroaustral Editores, Santiago
de Chile.

Trazos, Colección de Poesía Móvil, España, 2021.
(libro digital)

COLECCIÓN: LIBROS PERSONALES

Vigésimo segundo volumen de la colección:

“Mito o los ojos de la piedra” Eugenio Dávalos Pomareda

Registro de propiedad intelectual: 180.469

Segunda Edición: 2022, Editorial Kaňy, Argentina.

Primera Edición: 2015, El cuarto del solitario, Santiago de Chile.

Ilustración de tapa: Lorena Fiumana - Argentina

Editor: Yu’i Páez

Editorial Kaňy.- Distribución y descarga gratuita.

<https://drive.google.com/drive/folders/1whV2uTWzHPnwEZWhGouFhVVMfCKFLHIY?usp=sharing>

EOS - Escuela de Oficios y Saberes

Facebook: Editorial Kaňy

E-mail: editorialkany@gmail.com

Rosario - Villa Constitución - San Nicolás – Argentina

Diciembre 2022