

Erick Pohlhammer

Columpio Infinito



Derechos reservados 2012
© Erick Pohlhammer
Prohibida su reproducción por cualquier
medio sin la autorización del autor
Editado por: www.escritores.cl
webmaster@escritores.cl

PRELUDIO COLUMPIADO

La imagen de Columpio Infinito
es una imagen ingenua está claro

como robada de un cuadro de Miró pero yo no
robo ni plagio

y menos columpios infinitos

los columpios infinitos
a diferencia de los columpios finitos

I Se mecen solos.

II Nadie les echa vuelo.

III Se mecen eternamente en los espacios
vacíos.

Una vez miré un cuadro de Miró en una sala de
exposiciones de Arte

por horas

tal como el contemplador silencioso que somos
cuando estamos realmente en paz
contempla por horas embelesado las olas
armoniosas y salvajes del mar

e imaginé un columpio diez veces
indestructible

pasaron los años y me di cuenta

que ese columpio danzaba en el centro exacto del
palacio

de todo pecho y conciencia holográfica
existente

desde un colibrí hasta una jaiba pasando por Perico
Clot

hasta la doctora Cordero
y los siete ángeles felices que la protegen de su
propio ego

mal criado como a cualquiera de nosotros

un solo ángel es muy poco

monseñor ego mal criado es hiper poderoso
es de un orgullo y una rebeldía cósmica atroz

más chúcaro que ego mal criado

y no se trata de ponerse sumisos y obedientes
como

Platero y Yo

Rebelémonos contra la tiranía de los huevos fritos
Que se juran ante el espejo ser huevos duros

Pero no le demos la espalda a la melodiosa armonía
universal

Equivale a darse la espalda a sí mismo
Y eso trae consecuencias devastadoras

En fin

De un segundo hacia otro me dejé respirar
Apoyado por la poesía de la gracia
Del más bello y humilde de los duendes cósmicos

Y sin el menor esfuerzo de mi parte me cayó la teja
como a una almeja

la almeja

es una casa de solo 2 tejas

con una lengua

que cuando se abre

saca pa' juera

sacar la legua ajuera

es misión

ante todo del poeta

anti poeta no poeta ex poeta anti anti poeta

como yo

no soy superior ni inferior a los mariscos del mar

el hombre es una almeja cósmica

pero rara vez le cae la teja

que aferrarse a las rocas

solo trae a su ego dolor innecesario

al ego hay que darle mucho aire compaire

para que comparta

sus quejas sus cuitas sus lloros sus llagas

sus risas sus dichas sus duchas sus

éxtasis

para que abra sus puertas a los cielos del yo

sí : el Cielo es el límite

de eso no tengo la menor duda

bueno y volviendo a este asunto del Columpio
Infinito

pensé :

cómo digo como canto cómo

doy las gracias por este
regalo

¿cuál regalo?

el regalo de poder descansar trabajando dentro
dentro dentro

de mi

cuerpo y el tuyo y el suyo y de usted
en el centro exacto del tórax humano

- 1.- La Zona Libre de Conflicto.
- 2.- Un sofá infinito.
- 3.- Un columpio invisible.
- 4.- Una jarra rebosante de leche dichosa.
- 5.- El alma.
- 6.- El Atma.
- 7.- El Hara.
- 8.- El corazón del cielo.
- 9.- Yo name it.
- 10.- A falta de otra metáfora, con mi seco ingenio
Di en llamarle La Hamaca Interior.

II

No vine esta tarde aquí a hablar esta vez de política
No vine esta tarde aquí a hablar de cine o de fútbol
No vine esta tarde aquí a hablar sobre la guerra
/de Vietnam

Vine esta tarde a decirles que más temprano que
tarde

Todos los seres humanos se columpiarán al unísono
/ felices un día

En su columpio infinito

Cuando eso pase no serán necesarios los políticos

Al no ser necesarios los políticos

Se acabarán las guerras por añadidura.

III

Hoy me informo que acaba
De morir mi tan querido tío Ernesto Langer.
Se nubla esta conciencia de congoja.
Se me derrama el corazón en lágrimas.
Ustedes ignoran nuestras conversaciones
Siento el timbre de su voz vibrar dentro de mi.
Ya no podré fumar junto a él un cigarro.
Ni de mujeres hermosas
Ni del Mundial del 62
Ni de cuando era policía
Y fue echado por no matar a un ladrón.
Ya no podré pasarlo a ver a su departamento
Instalado en una calle en la Comuna de Ñuñoa.
Su partida me parte el alma en cuatro partes.
Las cuatro partes se unen en una sola emoción
De llanto y se ponen a llorar.
Sé que nos volveremos a ver, glorioso tío Ernesto.
Sé que la lógica no entiende al paraíso
Pero algo me dice allá pronto nos veremos
Bajo la sombra de un álamo
En el banquete de los honestos
Compartiendo brebajes de uvas de luz
Junto a un montón de serafines radiosos buena onda
Como usted, tío Ernesto
Langer, pero perdóneme tío
Permítame llorar su lejana partida en Punta Arenas
Yo estaba en Arica, dando talleres de poesía,
“Salid sin duelo lágrimas corriendo”
Mis plegarias por usted, mis mejores oraciones

Mis ridículos poemas
Todo mi amor se va a lo infinito azul con usted.
Saludos a los ángeles, saludos a los arcángeles
Saludos al Tatita Dios
Que aún me tiene en este mundo ya casi no sé para
qué.

*

No tiene sentido para mi ocultar las emociones
La vida continúa pese a nuestros muertos amados,
Mañana nosotros seremos los muertos,
Y otros aún vivos llorarán nuestro nuestros restos
Así le dicen los muertos en vida al cuerpo
Que tieso está adentro del ataúd,
Es triste, este proceso, pero es verdad
Se lloran por cierto los seres queridos
Como los seres queridos nos llorarán
Como llorará a su vez sus queridos seres
Cuando yéndose del sueño de este mundo hermoso
Despierten sorprendidos de seguir vivos
Aunque muertos –todavía- para el mundo dormido,
En algún lugar radiante de lo que llamamos Más Allá.

*

El columpio infinito oscila
-incólume, imperturbable-
De acá hacia allá, de allá hacia acá
De allá hacia acá, de acá hacia allá
Y el que no se sube a él se le pela el cable.

Se me pregunta qué es el éxito
No tengo la menor idea respondo
Sólo sé que el alma es nuestra casa
Y que la muerte nunca fracasa.

Todo tiempo presente es el mejor
de los tiempos
no sea lesa lector
no haga caso
al discurso nostálgico sentimental
más conocido como plaga emocional
en términos
en términos
en términos

que todo tiempo pasado fue mejor

poeta pero no jetón

nunca tan amermelao

se aferra al Tao sin aferrarse al Tao
Tao Gavilán Pico Amarillo gavilán Pico Rosao
gavilán

el gavilán vuela en el eterno presente vuela el
gavilán

Murió

Ya

murió mario murúa
murió mario moreno
murió maría adriazola
murió astor piazola
murió la ola en su resaca
murió la vaca que pastaba
mugiendo de paz bien abastaba
es una vaca santa
sólo pastar le basta
murió la lógica aristotélica
en brazos de la física cuántica
murió Rosamel del valle
murió el valle al irse el sol
murió la última esperanza
blanca en los negros puños de Mohamed Alí,
murió la cantante Brenda Lee
murió
murío
murió
el sapito Livingstone –piedra viviente-
Y no voy a morirme

Yo.

Solamente la mente se lamenta
El musa del alma está siempre contenta.

POR ESOS

por esos días, por esas
noches

por esas calles

por esos amores

por esa fresas

por esas bellezas

por esos pasajes

por esos labios

por esas lunas

por esos besos

por esos embelesos

por esas cosas

de los azares

por esas fondas

por esos 18 de septiembre

cuando más me amabas

cuando más te amaba yo

por esas tonterías por esas niñerías

por esas golondrinas de invierno

por esos muslos por esos sexos

por esas humedades por esas tetas

por esas empanadas por esas

banderita chilenas por ese olor

a aserrín de los circos pobres

por esos milagros de la belleza inaudita

MI NORTE

Mi norte

Mi norte

Mi norte

No es el norte

Ni el sur

Mi norte

Mi norte

Mi sur

Es el ser.

En ese contexto

el subtexto

es el texto

el intertexto

es el amor
el sentimiento
la poesía el poema

late en la subestructura estructura de la magia

que ni el Estructuralismo eso de Praga

ni el círculo

hermético de la hermenéutica dogmática

Fanática

De turno

dará jamás cuenta

en ese contexto

la llama en el texto siempre en humo se
escapa.

ESTE TAN ANTIGUO COLUMPIO

Este tan antiguo columpio infinito oscila
Del extremo este del aliento entrante A
Al extremo oeste del desaliento B saliente
El resto es un puta y necesaria mentira

Llueve amor sobre las ciudades
Llueve amor sobre el amor
Llueve amor sobre la poesía
Llueve amor sobre el mar
Llueve amor sobre las lágrimas
Llueve amor en la arena
Llueve amor la antena de la televisión
Llueve amor llueve amor
Llueve amor en las cadenas de los presos de amor,
Llueve amor en las cárceles de los presos políticos
Llueve amor en el corazón de los mal llamados
milicos,
Llueve amor llueve amor
Llueve amor en la ciudad del Yo
Llueve amor en la ciudad del Alma
Llueve amor en el país de los anhelos infinitos
Llueve amor llueve amor
Llueve amor sobre las flores de los jardines del
anhelo
La lluvia de amor es el sueño del cielo
Mientras llueva amor habrá paraguas
Paraguas de felicidad sobre la faz de la Tierra.
El amor en llamas no se apaga con extinguidores

Morir a después y nacer a ahora.
Morir a deseo y nacer a anhelo.
Morir a hielo y nacer a fuego.
Morir y morir : tal es el juego.
Nacer y nacer, llorando y riendo
Riendo y llorando, hasta alcanzar
Sueño en vigilia , vigilia en sueño.

DIGNIDAD HUMANA

Perdonen lo autorreferente
Mi corazón es un desierto florido
Pasen por él sin pisar las flores
De otra manera se los puede tragar la tierra.

I am sorry René :
Siento luego existo
Existo porque respiro
Respiro no sé por qué.

Artista no descartes
A René Descartes.
De ninguna forma.
El pensar metódico
Forma parte de las Bellas Artes.

SOL DEL PACIFICO

¡¡¡Quintero
Ventana
Horcón!!!

La Sol del Pacífico

Mi infancia son recuerdos

Felices

De la Sol del Pacífico

Viajando de Quintero

a Ventana, bordeando
el azul océano Pacífico

A la caleta reverberante de arena amarilla de
Horcón.

CALETA DE HORCON

Negro José.
qué será de él.
Qué será
del bello
Negró José.
Nuca supo
de nenúfares o mandrágoras
nunca supo
todavía
de musas y arpías
para él todo era
-puedo estar equivocado-
redes y pescados
sal y sol
jibia y jaiba
jaiba y bote
bote y lancha
lancha y motor
motor y red.
luna que riel
en la riel del claro de luna

a medianoche en la red.

Negro José.
Erótico y místico
místico y erótico

poético y no estoy ni ahí

con la poesía y la red.
Siempre fuiste el pez
más escurridizo

del mundo

esplendoroso

esplendoroso

esplendoroso

ángel erótico moreno , José.

TANTA EXPERIENCIA

Tanta experiencia
en cada persona
mala o buena
buena o mala
tanta esencia
en la resolana
tanta fragancia
de la flor esencial.

Y CONTINUA

Y continúa la cacatúa en el alambre de púa
Y la inocencia será una y otra vez recobrada
Y los amigos de antes son ahora enemigos
Y las piedras serán ágatas y las ágatas piedras
Y las hormigas escribirán dios con minúscula
Y los columpios invisibles no serán comprendidas
Y la razón dialéctica será destruida
Y el druida será atacado por el celta
Y el celta se encarnará en Diego Maquiera
Y Diego Maquiera será autor de la Tirana
Y la Tirana se tirará a aqueos y troyanos
A derechistas e izquierdistas a diestra y siniestra
Y nadie entenderá nada del columpio invisible
Y la Historia será la historieta de un Comic risible
Y se reirá de la serpiente de la oveja del campo
Y del campo la oveja pastará igual que la vaca
Y la vaca mugirá música de su vientre
Y el vientre de la vaca será buda a su vez
Y la hormiga será buda en forma de hormiga
Y la sombra será luz y la luz sombra a la vez
Y danzará al unísono el pez y la gaviota
la espuma del mar la ola en la ola la música al revés.

DESVANECERSE DE UN SUEÑO

A Enrique Lihn

La Imagen, en principio clara
de un grado en degradé de erotismo
reverberante
el objeto del deseo, alias amante
se plasmaba límpido contra el vano de la ventana
abierta
de par en par, una mano en su entrepierna -en vano
por cierto, esto es un sueño-,
en tanto cuanto el cuento sigue así : (todo
sueño es un cuento que inventa el siquismo a la
mente), el
sujeto deseante, semidesnudo
eréctil, reptil anfibio. Macho rudo,
pene-tra con fiereza a la onírica vampiriza.

Despertó –en chileno culto- candente
Presa de un húmedo instinto masturbatorio,
Sosteniendo prieto a la vez La Imagen ya velada
-novela velada en su velador
Velo de Isis de la lámpara-
contra ilusión de la mampara
mientras humo se van haciendo
los contornos del dibujo tenue
antenuado más por el haz de luz
del sol matinal, horroroso, demasiada luz,
invadió de súbito la pieza, sumado
a una pérdida paulatina de vividez libidinosa :
sumido
me deja Orfeo en ese otro sueño

que dan en llamar los gnosticos “conciencia
conciente pura”

los sueños eróticos
más puros se sueñan, como casi
todo en la vida,, por las puras.

CUANDO UNO ESTIRA LA PATA

Cuando uno estira la pata
No se lleva al otro mundo
en caso que haya otro mundo
ni la suela de una alpargata.

Cuando uno estira la pata
Y está de guata en el ataúd
Si en vida no tuvo una rica
Vida interior, se muere de lata.

Estar muerto de lata en el ataúd
Tras haber estirado la pata
Es estar dos veces muerto.

Para evitar tanto melodrama
Exija que lo pongan en el ataúd guata arriba
Con un laúd saliendo de la garganta.

OJALA HAYA OTRO MUNDO

Ojalá haya otro mundo
Y muchos mundos más
Pero yo siempre quiero volver a este, mundo,
No tolero un lugar sin mar
Sin bicicletas sin papas fritas
Los ángeles claman por sus cuerpos
Y no voy a clamar yo por el mío
Que soy más diablo que mi abuelo Jorge
En el buen sentido de la palabra
A qué minita iría a ver en el cielo
A las tres de la mañana en mi vieja bicicleta Cic
Para sorprenderla desnuda tendida sobre una
sábana
Y hacer el amor con ella hasta
Que se aguache el asta de la bandera ondeante
En el cielo no hay moteles
Ni salsotecas ni avenidas ni universidades
En el cielo
Nadie pide permiso para entrar al baño
Tal vez el olor a ala de algunos ángeles sea
espantoso
No lo sé
Pero en el cielo no se usa desodorante Rexona
Y yo soy adicto al desodorante Rexona
Amo las duchas de agua fría al amanecer
Y salir bien perfumado al mundo
No hay nada más entretenido que las calles
No sé cómo la gente puede quedarse las 24 horas
del

/día en su casa

La poesía está en la calle desde luego

No hay que ser surrealista para darse cuenta

No sé si haya una avenida Irarrázabal en el cielo

O una avenida Larraín por donde pase al menos una vez

/ al día un monopatín,

Ojalá haya otro mundo

Siempre y cuando vendan empanadas al horno

Empanadas al horno bien calduás

Los ángeles después de tres años en el cielo

/ se ponen calduós

Hasta hay algunos que se creen Dios

Y se ponen realmente puntúos, con Dios

Y tienen que mostrarle la tarjeta roja

Y salen expulsado sale cagando

del círculo

/central del cielo, alias paraíso,

Por comer del fruto del arbol prohibido

/del Bien y del Mal,

Que siembra en el siquismo del ángel balsúo

/la semilla amarga de la dualidad,

Yo por mi me quedara para siempre acá

Acá en la hermosa Madre Gaia Tierra

Ojalá haya otro mundo , eso sí,

Y muchos otros mundos

Para que la muerte no se cree tanto la muerte

Y disfrutemos cada día como niños

En un parque

Sin que nadie les recuerde que el parque cierra

/ a las siete de la tarde

Y hay que volver a casa nuevamente a descansar.

¿USTED SE CREE ARTISTA?

No sé
No tengo idea
No tengo la menor idea
Artista es como mucho
Pero al menos algún artista
Tendré del tronco.

Y no me interrumpa más el silencio
Mire que llevó recién media hora
Sentado en el infinito columpio.

¿Quiere que empiece yo a columpiarlo
A usted con preguntas anticuadas a mi vez?